



DESDE
LA TIERRA
DEL
SOL



PRIMERA EDICIÓN
marzo - febrero 2008

MENSAJE DEL NUEVO TIEMPO



Publicación Intercultural Bimensual
www.desdelatierradelsol.com



• Panteón Africano
Cuadro de Alexandra Quintero

LA ETNICIDAD AFROHISPÁNICA EN ECUADOR:

Historia fundamental

De: María Alexandra
Quintero Bautista de Valeri¹



HACE 500 AÑOS...

La llegada de los africanos² que originarán el grupo étnico afroecuatoriano, tiene lugar pocos años después del inicio de la colonización española de Ecuador y 10 años antes, al menos, de la fecha normalmente considerada del año 1553.

Según el cronista Miguel Cabello de Balboa (Archidona, Málaga, 1535 † Camara 1608), de quien ha quedado el testimonio supuestamente más impor-

ante sobre los orígenes del grupo étnico afroecuatoriano, y calculando una fecha basada en el retrato de la delegación afroecuatoriana que llegó a Quito desde Esmeraldas en el año 1599, ejecutado por el pintor Andrés Sánchez Galque, en el que se aprecia al hijo mayor del primer líder africano (Andrés - casado con una indígena de Nicaragua), Francisco de Arobe, con una edad muy aproximada a los 56 años, está claro que dicho grupo étnico llegó a la costa ecuatoriana en el año 1543 o un poco antes.

¹ Nació en Esmeraldas (Ecuador) en 1971, vive y trabaja en Soana (Suiza), Torreglia (Italia) y Quito (Ecuador).

Estudio Economía en Ecuador, lengua italiana y Administración de Empresas en Italia. Ha estudiado Arte en Italia (Liceo "C. Hayek" de la Academia de Brera, Milán) y en Ecuador. En Milán fue estudiante del Mtro Giovanni Rubino.

Habla con fluidez, además del español, italiano y suficientemente, inglés; También tiene conocimientos de francés.

Está inscrita, desde octubre de 2017, en el Registro Único de los Artistas Ecuatorianos (R.U.A.C. - Ministerio de Patrimonio Cultural y Cultura del Ecuador).

Desde el año 2013 es Jefa Delegación para el Ecuador del Parlamento del Mediterráneo.

Durante su estancia en Europa, conoció y estudió de cerca las grandes obras de los maestros del arte y de la arquitectura europeos, de los cuales, en parte, halla inspiración para sus obras, uniéndolas a la tradición artística de América Latina, con sus elementos simbólicos, antropológicos y étnicos propios.

En este sentido, en sus obras, hay referencias a Henri Matisse, a Paul Cézanne, a Vladimir Kandinskiy y Pablo Picasso, pero, también, a la tradición literaria latinoamericana del '900, incluyendo, por tener un ejemplo significativo, a Jorge Luis Borges.

Sus obras y fichas biográficas son publicadas en los catálogos de arte contemporáneo "Elite 2017", editados por el Prof. Philippe Dervaro y "IO Arte 2017". Ha expuesto varias veces en Quito, Latacunga, Sangolquí, Milán y Roma. Tiene clases de arte en la Casa-Museo "Eduardo Kingman" en Sangolquí y, a partir de octubre de 2018, en la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", en Quito. Una de sus obras, "Tarala", óleo sobre lienzo del año 2017, se exhibe en el "Módulo", Museo Nacional del Ecuador, en Quito.

En particular, Alexandra Quintero está interesada en las posibles conexiones históricas y culturales entre América Latina, la antigua cultura griega, la antigua cultura india y egipcia, a las cuales investiga y analiza en sus obras.

² En los últimos años, las hipótesis sobre los posibles asentamientos africanos en América del Sur en edades prehistóricas se han multiplicado; arribos de gente de África a las costas ecuatorianas pudieron haberse dado, sobre todo en tiempos de los antiguos y poderosos imperios africanos, ahora extintos. Hasta la fecha, no hay datos confiables sobre ello, particularmente si consideramos al territorio del Ecuador actual. Es ciertamente interesante, incluso, si aún no tenemos, como hemos dicho, las pruebas paleoantropológicas. No obstante, podría ser indicio de ello las referencias contenidas en el "Libro de Mormón" acerca de la población humana, de piel oscura. Los hechos narrados en el "Libro de Mormón" deberían haber tenido como escenario la parte de América comprendida entre el Sur de lo que actualmente es Estados Unidos y el Norte de México.

El desembarco tuvo lugar en la Bahía de San Mateo (costa de la Provincia de Esmeraldas), donde el grupo llegó con el fin de encontrar alimentos.

El desembarco tuvo lugar en la Bahía de San Mateo (costa de la Provincia de Esmeraldas), donde el grupo llegó con el fin de encontrar alimentos. Si allí desembarcaron con sus compañeros de viaje o allí el buque naufragó, las fuentes no están de acuerdo. Pero entonces huyó uniéndose a los pueblos indígenas del lugar: los Niguas³. Este primer grupo africano que se llamó "Mangaches" provenía de Nicaragua, y originalmente, de Madagascar, de donde derivaba su nombre.

Según el mismo cronista, Andrés, padre de Francisco de Aróbe, fue asesinado en combate por Alonso de

Illescas, jefe de la comunidad afroecuatoriana, quien más tarde llegó, o por algunos de sus compañeros. Está claro que las relaciones entre los dos grupos de africanos originalmente inmigrados a Ecuador no fueron, al principio, de las mejores. Y, como veremos, las relaciones entre estos primeros grupos africanos y los pueblos indígenas de la Costa, igualmente no fueron pacíficas.

El segundo grupo de africanos llegó, como se mencionó, a la costa ecuatoriana 10 años más tarde, en octubre del año 1553, cuando un buque mercantil, el cual también transportaba esclavos procedentes de la costa de Guinea, se embarcó en la costa de la actual Esmeraldas tras una tormenta, en el punto que llamamos Bahía de Portete. El barco, propiedad de Alonso de Illescas, valenciano afincado en Panamá, dueño del líder africano Enrique, quien luego asumió el mismo nombre, había dejado Panamá y se dirigía a Lima.

De este naufragio se salvaron 23 personas de origen africano, 17 de las cuales estaban en esclavitud, mientras 6 eran libres. De estas 23, 17 eran hombres y 6 mujeres. Junto con otros pasajeros del barco, dichas

personas se dirigieron a Puerto Viejo⁴. Pero durante el viaje, el grupo de africanos, de los cuales un cierto Antón era el líder, atacó a los mercaderes y huyó al bosque, ganándose de esta manera la libertad.

Por tanto, la historia de los afrohispanicos del Ecuador comienza con un acto de autoliberación y emancipación, el cual, a partir de ese momento, será un factor siempre presente en la comunidad ecuatoriana "afro", como una condición particular de autonomía, única o rara en las Américas, dicha comunidad se ha ganado en más de medio siglo de luchas, gracias a la capacidad militar de estos primeros dos grupos africanos, misma que fue aprendida de los antiguos dueños españoles.

El primer contacto del grupo de Antón con los nativos de la costa tuvo lugar en el pueblo de Pidí, poblado por Niguas. Al ver al grupo de africanos, los nativos huyeron despavoridos y abandonaron todo, incluidas mujeres y niños.

Superando el shock inicial, los Niguas trataron de regresar a la aldea, pero ya estaba tomada por Antón y sus hombres, que los rechazaron con las armas de fuego recuperadas del buque que había naufragado. Habiendo visto la superioridad militar del grupo de Antón, los Niguas se sometieron a su nuevo gobierno.

Antón comenzó una guerra de conquista territorial, la cual se extendió también contra los indígenas del interior, perdiendo en esta seis de sus compañeros, lo cual fue seguido por una revuelta de los nativos, que Antón reprimió severamente.

En una revuelta indígena posterior, en el año 1555, Antón y otros tres de sus compañeros murieron. Se

estableció, entonces, como líder político a Enrique (nacido en Cabo Verde alrededor del año 1528, luego llevado a España a la edad de 8 o 10 años y fallecido en la actual Provincia de Esmeraldas en el año 1600), quien, desde entonces, asumió el nombre de su dueño: Alonso de Illescas. Enrique-Alonso de Illescas, hasta el referido naufragio, era el sirviente de confianza de su dueño y tenía el encargo de dirigir los negocios de él en Lima.



- Baile afroecuatoriano en el Valle del Chota
Fuente: <https://www.afrochota.org>

El grupo dirigido por Alonso de Illescas que siguió adoptando los duros métodos de mando de Antón, en parte aliándose con los nativos de la Costa y en parte con acciones guerrilleras hacia ellos y los españoles, logró consolidar una supremacía política y militar en la región. A este grupo que se llamaban "los Cimarrones" (nombre que se daba a los esclavos que escapaban de sus dueños) se agregó gradualmente y después de las iniciales enemistades que habían durado ya varios años, el primer grupo de africanos libertos que se habían instalado en la Costa, precisamente los Mangaches⁵.



- Los tres reyes de Esmeraldas, de Andrés Bello
Fuente: <https://es.wikipedia.org>

³ Esta etnia vivió al inicio de la colonización española, en los bosques del noroeste del Ecuador.

⁴ Capital actual de la Provincia de Manabí. En ese momento era uno de los pocos centros colonizados de la Costa ecuatoriana, la cual estaba prácticamente cubierta por bosques y atravesada por varios ríos.

⁵ En este punto, es interesante observar que, durante mucho tiempo, el grupo étnico afro-ecuatoriano pamunecó concentrado en la actual Provincia de Esmeraldas. Solo mucho más tarde se extendió a otros territorios. Esto puede no haber sido aleatorio. En primer lugar, el territorio de Esmeraldas presentaba algunas afinidades climáticas y naturales con el territorio del África ecuatorial: en segundo lugar, era prácticamente impenetrable, muy similar al bosque de la Región Amazónica (también, a menudo, se encuentran las mismas especies botánicas), prácticamente cubiertos por bosques y cruzados por numerosos ríos. Así que el grupo africano encontró un clima, y también una naturaleza, muy similar a la de las regiones de donde provino, y las dificultades para moverse en el territorio constituyeron una defensa natural contra los ataques de los colonizadores españoles.

Después de los enfrentamientos entre los años 1605 y 1607, la alianza se convirtió en definitiva con el matrimonio de la hija de Alonso con Juan, hijo de Francisco de Arobe, jefe de la comunidad Mangaches.

Un episodio conocido que sugiere la dureza de los métodos de Alonso de Illescas, fue la traición al Cacique⁶ Chilindaule, cerca de San Mateo (en este lugar, en el año 1607 nació la ciudad homónima de San Mateo). Alonso, en una fiesta organizada para celebrar la alianza con el Cacique, hizo emborrachar a Chilindaule y sus hombres y luego mató a el Cacique y a los hombres más leales a él⁷.

Alonso, un hombre particularmente inteligente, dominaba las lenguas indígenas y forjó alianzas interétnicas con los caciques indígenas cercanos por medio de matrimonios combinados con las hijas de los caciques mismos⁸.

De los matrimonios mixtos del primer grupo étnico africano con las mujeres de las comunidades locales indígenas, vino el grupo que entonces se llamó "zambo". A partir de aquí, el reino (o república oligárquica) formado por Alonso de Illescas, se llamó, de hecho, Reino (o República) Zambo. Tenemos, por tanto, ya en el siglo XVI, una marcada mezcla étnica, entre los africanos de Madagascar y Guinea con los diversos grupos indígenas (especialmente Niguan y Campaces⁹) de la Costa¹⁰.

La autoridad de Alonso de Illescas creció de tal manera que, en el año 1577, la Real Audiencia de Quito, tratando de pacificar las

⁶ El término "cacique" significa líder indígena.

⁷ Esta fue una táctica difundida en ese momento: solo para citar un ejemplo, un episodio similar se cuenta en la "Canción de los Nibelungos" ("Nibelungenlied") del siglo XII (el banquete organizado por la Reina Crimilda (en jidoma norreno "Gudrun") en que bebido y mató a los Burgundios, incendiando también el salón de banquetes). Por lo tanto, no es una cosa inusual que Alonso de Illescas la usó para deshacerse de Chilindaule.

⁸ Aquí también vemos que Alonso de Illescas adoptó la práctica de alianzas matrimoniales generalizadas en Europa (y no solo aquí) durante siglos.

⁹ Este grupo étnico se estableció entre el Norte de la actual Provincia de Manabí y el Sur de la actual Provincia de Esmeraldas. Con toda probabilidad, fueron herederos de la cultura Juma-Cusque.

¹⁰ Debido al predominio del carácter genético africano, los descendientes "zambo", incluso hoy, tienen rasgos de los grupos étnicos africanos muy evidentes, a pesar de los muchos siglos pasados.

• Afro Tropical Color, de Nelson Cuero
Fuente: <http://www.alonsoverano.com>



relaciones entre los españoles y los afroecuatorianos (sobre todo para crear un puerto en la región, relativamente cerca de Quito), lo propuso como Gobernador de Esmeraldas con el título de "Don", un honor nunca antes otorgado a un afrohispanico¹¹.

Antes de llegar a una paz real entre afroecuatorianos y españoles, fueron más de cuarenta años de verdaderas guerras, tanto con los indígenas como con los criollos y españoles, quienes enviaron a Esmeraldas varias misiones militares en un intento de poner bajo control y cristianizar a la comunidad afroecuatoriana.

De hecho, a diferencia de otros grupos étnicos africanos que llegaron a América, el grupo afroecuatoriano no había preservado ninguna tradición religiosa africana y, según los cronistas, había adoptado cultos y ritos de las comunidades indígenas de la Costa, así como las costumbres de las mismas. Pero, en cambio, el recuerdo de la música africana se mantuvo y llega hasta nuestros días con expresiones como la Marimba, la forma de baile homónima al instrumento musical, mismo que se convertirá, en Occidente, en el xilófono. Con el tiempo, la música adoptará las formas europeas de la escala templada, en doce semitonos con siete notas.

Otra música, conocida como Bomba del Chota, no tiene un carácter realmente africano y está muy influenciada por las formas musicales antiguas de la sierra. También es importante en la Provincia de Esmeraldas el uso de un tambor en forma de reloj de arena, llamado en África "Kalangu", el cual ha desaparecido en otras comunidades africanas de América Latina, pero allí se sigue manteniendo.

De las diversas expediciones organizadas por los españoles y los informes respectivos, el documento históricamente más importante nos llega precisamente a través de la crónica de Miguel Cabello de Balboa, quien, junto al capitán Pedro de Arévalo (1577), escribieron: "Verdadera Descripción y Relación de la Provincia y tierra de las Esmeraldas" y la "Miscelánea Antártica". El citado intento de alianza afroecuatoriano-español del año 1577 no fue un gran éxito, y en el año 1585 se envió una nueva expedición militar dirigida por el capitán Diego López de Zúñiga. Diego López fue nombrado Gobernador de Esmeraldas, pero, al parecer,

¹¹ Paralelamente, hubo varios nombramientos de caciques para gobernarlos, siempre en el intento de los españoles por lograr el dominio político y militar de la Región. Por otro lado, la alianza entre los colonizadores españoles y los caciques más dispuestos al "diálogo" también fue una práctica política generalizada.

En 1997, la Asamblea Nacional declaró al 2 de octubre "Día nacional del Afroecuatoriano" y declaró a Alonso de Illescas héroe nacional "por su compromiso con la libertad y la emancipación de los Afroecuatorianos".

sus intereses se centraron más en la búsqueda de oro, abundante en esta provincia, que en los aspectos políticos; y, de hecho, Alonso de Illescas envió una nueva nota a las autoridades españolas denunciando que, sobre esta base, era imposible llegar a realizar un tratado de paz y alianza. La petición de Alonso de Illescas fue aceptada sólo después de 15 años (ya muerto Alonso, en el año 1590) en el año 1600, cuando el cargo de Gobernador y el título de "Don" se lo dio al hijo Alonso Sebastián de Illescas, quien, junto con su hermano Antonio, sucedió a Alonso en el gobierno de la comunidad afroecuatoriana de Esmeraldas.

En general, además de Sebastián y Antonio, hay noticias de otros tres hijos de Alonso de Illescas: Enrique, Justa y María. Estos últimos están documentados por su bautismo católico, el cual tuvo lugar junto con el bautismo de Sebastián. Es bien sabido que él también tuvo otros hijos, de los cuales aún no hemos

recibido información precisa. La familia Illescas gobernó Esmeraldas durante dos generaciones.

Entre los años 1557 y 1600, el gobierno español intentó hacer alianzas, tanto con el grupo afroecuatoriano, como con las comunidades indígenas de Esmeraldas, dando el cargo de gobernador a varios caciques, enviando misiones españolas hacia éstos, y, a su vez, éstos las enviaron a Quito. Es así que en el año 1599, también registramos una misión enviada por los jefes de los Mangaches que viene a Quito, precisamente de Francisco de Arroba (de 56 años) con sus dos hijos: Pedro (que entonces tenía 22 años) y Domingo (de 18 años).

En 1997, la Asamblea Nacional declaró al 2 de octubre "Día nacional del Afroecuatoriano" y declaró a Alonso de Illescas héroe nacional "por su compromiso con la libertad y la emancipación de los Afroecuatorianos".

A partir del año 1600 y hasta la manumisión de los esclavos en 1822, hubo alrededor de cincuenta expediciones para abrir carreteras entre la Sierra y la costa de Esmeraldas, donde las autoridades españolas solicitaron el apoyo y la colaboración de los grupos indígenas y afroecuatorianos.

Las obras se encontraron con innumerables problemas, como la orografía e hidrografía del territorio y, también, con la falta de interés y colaboración de las poblaciones costeras. El último intento, antes de la manumisión de la esclavitud en nuestro país, fue realizado en el año 1735 por Pedro Vicente Maldonado¹², con la apertura de una carretera entre Quito y Esmeraldas, la cual fue concluida en el año 1741,

siendo a lo poco abandonada por quienes estaban a cargo de su mantenimiento, deteriorándose progresivamente hasta la ruina.

En el camino de emancipación de los afroecuatorianos, un episodio digno de mención fue el de María Chiquinquirá Díaz¹³, quien, el 5 de mayo del año 1794 llevó al presbítero Alfonso Cepeda de Arizcum Elizondo, la causa para la liberación de ella y su hija, María del Carmen Espinoza, ante el Tribunal, acusando a sus dueños de maltrato y privación de libertad de práctica religiosa. A pesar de no haber obtenido el reconocimiento de su queja, pudo recuperar la libertad. El hecho marcó un hito importante en el reconocimiento de los derechos civiles de los afroecuatorianos.

Con respecto al problema de la esclavitud del grupo afroecuatoriano, el fenómeno ha sido, en comparación con otros países de América Latina, limitado. Entre los 200.000 – más o menos – esclavos que se cree debieron haber llegado desde África a Nueva Granada (Venezuela, Colombia, Panamá y Ecuador) en el período colonial, en Ecuador, en el año 1720 debe haber habido sólo 2.000; 7.000 en el año 1782, para alcanzar un máximo de 8.000 en el año 1822.

Con las gestas libertadoras de Simón Bolívar, la esclavitud fue parcialmente abolida, mientras que su abolición total en el año 1851, tuvo lugar gracias al Presidente y General de la República José María Mariano Segundo de Urbina y Viteri (1808-1891).

Actualmente, el grupo afroecuatoriano cuenta con alrededor de 1.220.000 personas, es decir, alrededor del 7% de la población ecuatoriana, con una mayoría aún concentrada en la Provincia de Esmeraldas (donde ha llegado, en el pasado, hasta el 70% de la población) y una parte menor en las provincias de Imbabura y Carchi. En los últimos años, una parte importante del grupo afroecuatoriano ha migrado a Guayaquil.

BIBLIOGRAFIA:

- Miguel Cabello Balboa "Verdadera descripción y relación larga de la Provincia y Tierra de las Esmeraldas";
- Rocío Rueda Novoa "De esclavizados a comuneros en la cuenca aurífera del Río Santiago - Río Cayapas (Esmeraldas). Etnicidad negra en construcción en Ecuador. Siglos XVIII-XIX";
- "Enciclopedia del Saber Afroecuatoriano" Gráfica Iberia, Quito 2009;
- Varias fuentes disponibles en la Web, y en particular: pueblosoriginarios.com.

¹² Pedro Vicente Maldonado nació en Riobamba (Ecuador) el 24 de noviembre de 1704. Científico de renombre mundial, fue miembro de la Académie Royale des Sciences de París y de la Royal Geographical Society de Londres.

Dibujó el primer mapa del Ecuador, para lo cual realizó una exploración casi completa de su territorio, incluyendo la Región Amazónica, a excepción de algunas áreas que eran inaccesibles y seguras usando "blancas". También realizó extensas recopilaciones sobre Arqueología, Botánica, Mineralogía y Antropología del Ecuador.

Reconocido geógrafo, en el año 1736 se unió a la misión geodésica francesa y colaboró en las mediciones para determinar la forma exacta de la Tierra, incluido el punto exacto de paso de la línea ecuatorial por la ciudad de Quito (al Norte de la misma, lugar ahora denominado "Mitad del Mundo").

También ocupó cargos públicos, caracterizándose por su honestidad, integridad y dedicación. Murió en Londres el 17 de noviembre de 1748.

¹³ María Chiquinquirá Díaz era hija de la esclava africana María Antonia, quien nació de legua en Babo (una cuya actividad principal era el cultivo de cacao, en la Provincia de Guayas). Después de ser criada por una mujer indígena, fue llevada a Guayaquil, donde se casó con un sastrero afroamericano libre, José Espinoza; este matrimonio hizo que Alfonso Cepeda le concediera un cierto grado de libertad y pudiera trabajar fuera del hogar, lo que le dio a la familia un grado de prosperidad. Tuvo una hija, María del Carmen Espinoza, quien quería aprender a leer y escribir. En realidad, el proceso que inició María Chiquinquirá después de veinte años de servicio a Alfonso Cepeda, quien quería que María del Carmen se convirtiera en socia de su hermana ciega, duró cuatro años. La causa del proceso se basó en el hecho, denunciado por María Chiquinquirá, de que su madre había sido abandonada por el padre de Cepeda y el argumento principal de María Chiquinquirá era que ella y su hija tenían el derecho natural a la libertad. Inicialmente fue rechazado por el Tribunal, pero su consejo, sin embargo, la llevó a obtener la libertad. Se desconoce su fecha de nacimiento y muerte.