

La Liuteria Calace

I NOSTRI PRODOTTI: Costruiamo esclusivamente a mano, seguendo le antiche tradizioni Liutarie, mandolini napoletani e gli altri strumenti del plettro come mandole, mandoloncelli, mandoloni, Liuti Cantabili etc. I nostri mandolini sono universalmente riconosciuti come strumenti per professionisti di alta qualità ed in particolare il modello Classico A da Concerto è il mandolino usato da tutti i concertisti del settore con grande soddisfazione. E' oggi in partica, il mandolino di riferimento per ogni confronto o eventuale imitazione italiana o prodotta all'estero. I nostri mandolini sono esportati in tutto il mondo ed in particolare in Giappone ed in Korea del sud.

CHI SIAMO: La liuteria Calace fu fondata nel 1825 ad opera di **Nicola Calace**, a Procida (Na) dove si trovava confinato per motivi politici. Iniziò l'arte liutaia con apprezzate chitarre. Alla sua morte la tradizione venne continuata dal figlio **Antonio** che, dopo essersi trasferito a Napoli, iniziò la costruzione di pregiatissimi mandolini che oggi si possono ammirare in collezioni private. Ebbe due figli **Nicola e Raffaele**, ai quali insegnò tutti i segreti dell'arte liutaia. Alla sua morte i due fratelli lavorarono insieme realizzando splendidi mandolini, ma ben presto la supremazia indiscussa come compositore, musicista e liutaio di Raffaele Calace creò dissidi insanabili e Nicola Calace emigrò in America nel 1923 realizzando bellissimi strumenti oltreoceano. La genialità di **Raffaele Calace** intanto, era in continua ascesa. Compose più di 180 opere per strumenti a plettro, fu universalmente definito "Il Paganini del mandolino" per la forza e l'espressività delle sue opere; fu grande concertista di liuto cantabile applaudito in tutto il mondo e direttore della rivista "Musica Moderna", studiò e perfezionò il mandolino rendendolo lo strumento evoluto di oggi e fu editore delle sue opere. Per la sua incredibile ed incessante attività ebbe un gran numero di riconoscimenti ufficiali di grande importanza tra i quali la croce del Sacro Tesoro Giapponese. Tramandò la sua arte al figlio **Giuseppe Calace** che realizzò pregiati strumenti e con la sorella **Maria** continuò anche la tradizione concertistica. Meritò molte onoreficenze, e la commenda della Corona d'Italia. Anche egli tramandò al figlio, **Raffaele jr.**i segreti dell'arte liutaia, che dalla morte del padre segue la gloriosa tradizione familiare, continuando a costruire e perfezionare sempre di più gli strumenti che oggi rappresentano il punto di riferimento per tutti i concertisti del settore. Negli ultimi 48 anni di attività sono state numerose le onoreficenze ricevute: medaglie d'oro, primi premi e, se la cultura mandolinistica è in forte ascesa, in parte, è merito della liuteria Calace. In questi ultimi 20 anni sono molteplici i miglioramenti apportati agli strumenti a plettro sia per migliorarne le prestazioni sonore e sia per renderli più resistenti alle variazioni climatiche a cui oggi lo strumento di un concertista è sottoposto con viaggi aerei e cambi repentina delle condizioni climatiche. Dal 2013 la sesta generazione è affidata ad **Annamaria Calace**, abile decoratrice ed appassionata degli strumenti che continua, insieme al padre, questa nobile arte.

Raffaele Calace Jr