



## GIANLUCA NUNZIATA

Inizia gli studi di danza nel 1987 presso l'Accademia Arte e Spettacolo "Spazio Danza" diretta da Rosa Varriale e Francesco Imperatore e si diploma nel 1995.

Nel 1994 vince il concorso internazionale di danza "Città di Rieti" per la categoria classica juniores e nel 1995 è finalista al prestigioso concorso internazionale "Prix de Lausanne". Nell'ottobre 1995 comincia la sua carriera professionale con la Compagnia Teatro Koros diretta da Massimo Morricone continuando nel 1996 con il corpo di ballo del Teatro San Carlo di Napoli. Nel novembre 1996 decide di recarsi all'estero per ampliare le sue esperienze professionali e viene scritturato nella compagnia di balletti del Teatro dell'Opera di Dresda diretta da Vladimir Derevianko, dove ha lavorato con i seguenti coreografi: John Neumaier; Uwe Sholze; Joseph Lazzini; Vladimir Vassiliev; Katarina Gdaniec; John Cranko; Glen Tetley; Vladimir Derevianko; Mauro Bigonzetti.

Nell'estate 2001 lavora presso il Teatro Verdi di Trieste con il coreografo Gino Landi. Nel 2002 lavora presso il Deutsche Oper Am Rhein (Dusseldorf) diretto da Youri Vamos interpretando tutti i ruoli da solista nei balletti: Carmina Burana, Lo Schiaccianoci, La Bella Addormentata e Cenerentola, con le coreografie di Yuori Vamos.

Nell'estate del 2005 lavora come solista presso il Teatro Massimo di Palermo.

Dal 2002 al 2023 lavora con la compagnia balletto del Teatro San Carlo di Napoli dove danza ruoli solistici e di primo ballerino tra cui: Mercuzio nel balletto "Romeo e Giulietta" coreografie di Kenneth Mac Millan; Drosselmaier nelle varie coreografie di Charles Jude-Lienz Chang e Giuseppe Picone; Ulrich nel Pipistrello di Roland Petit; Coppelius di Roland Petit; Hilarion accanto a Roberto Bolle nella versione di Mats Ek e al fianco di Sergei Polunin nella versione classica: Carmen di Fernando Alonso accanto alla Etoile Svetlana Zakarova; la Furia nell'opera-balletto di Karole Armitage e Rothbar coreografie di Ricardo Nunez.

Nel 2007 è stato insignito per meriti artistici del Premio Positano "Leonide Massine" per l'arte della danza.

Nel marzo 2023 dà l'addio alle scene, acclamato con un lungo applauso da parte di tutto il settore artistico e tecnico del Teatro San Carlo in segno di grande stima e rispetto per un Artista che ha lasciato un grande insegnamento di professionalità e dedizione per l'arte della Danza e del Teatro alle generazioni future.

Dalla nascita della scuola di ballo La Reggia della Danza si dedica con passione all'insegnamento della tecnica classico accademica-repertorio e passo a due.

Nel Febbraio 2024 inizia la sua collaborazione come Direttore di Palcoscenico per galà internazionali come il Danza in Fiera alla Fortezza da Basso di Firenze a cui hanno partecipato Etoile di fama mondiale ed internazionale.

Nel Febbraio 2025 conferma la sua collaborazione come Direttore di Palcoscenico per il Gala' finale' All Beats to Dance' del Danza in Fiera 2025 alla Fortezza da Basso con la partecipazione di Etoile e compagnie di fama internazionale.

