

Carmela Gragnaniello

Si diploma presso Spazio Danza nel 2001 con il ruolo della Fata Confetto nel balletto Lo Schiaccianoci. Intraprende la carriera di Mimo/Ballerina nelle opere Liriche, lavorando in Italia: Teatro di San Carlo, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Filarmonico di Verona, Teatro Regio di Parma, Teatro Ponchielli di Cremona, Teatro Verdi di Busseto, Teatro Grande di Brescia , Teatro Sociale di Como , Ente Arena di Verona, dove consegue stabilmente contratti professionali come stagionale, ciò le ha permesso di lavorare in Opere come: Aida, Carmen, Turandot, Bohème, La Traviata, Otello, Rigoletto, Anna Bolena. Va in trasferta a Seul con la compagnia dell'Arena di Verona per l'Opera "Turandot" di Franco Zeffirelli.

Ha inoltre prestato la sua opera in Verdi Night e per spettacoli ripresi dalla RAI come nella "Notte con Andrea Bocelli e la Traviata di Zeffirelli trasmessa in mondovisione. Con l'ente Filarmonico di Verona partecipa alle tournée in Arabia Saudita, a Muscat Oman, con l'opera Pagliacci regia Franco Zeffirelli. Al San Carlo prende parte alle produzioni d'Opera: Nabucco, La Gioconda e Lady Macbeth del distretto di Mtsensk, mentre al teatro dell'Opera di Roma viene scritturata per l'Opera "Pagliacci" sempre di Zeffirelli. Lavora in qualità di danzatrice a Strasburgo presso l'Opera National du Rhin e a Mulhouse al teatro Filature nell'opera Rigoletto di Robert Carsen. Viene scritturata sempre come ballerina in alcuni importanti film prodotti per il grande cinema, fra i più importanti vi sono: La Grande Bellezza di Paolo Sorrentino e John Wick 2 di Chad Stahelskicon. E per la TV nella serie Roma 2.