



Note biografiche dell'artista GIANFRANCO BIANCHI

Gianfranco Bianchi è nato a Massa (MS) nel 1962, abita a Pistoia, da anni artista e musicista. Ha iniziato a creare opere nel 2009 seguendo sviluppi dell'arte italiana e internazionale sia concettuale sia pittorica. La principale tecnica usata è il **Dripping / Sketching**. La Galleria d'Arte di riferimento è **Merlino Bottega d'Arte di Firenze** e il suo Critico di riferimento è il **Prof. Giamarco**

Puntelli.



Altri Critici d'Arte che lo seguono attivamente sono il

Dott. Lodovico Gierut



e il **Dott. Giorgio Gregorio Grasso**.



Ha partecipato a **130 Mostre** (26 Personali e 104 Collettive) in varie città italiane, tra le quali Bologna, Firenze, Genova, Milano, Padova, Piacenza, Pietrasanta, Pistoia, Pordenone, Roma, Spoleto, Torino e Venezia.

La sua **Personale del 2014 a Firenze** della Vita, alla Scoperta delle opere dedicate al ciclo pittorico sulle



dal titolo “Alla Ricerca Origini”, con trentadue galassie, ha ottenuto

l’interesse e la presenza all’inaugurazione di due **Astrofisici** e del vicepresidente dell’Unione Astrofili Italiani, ed è stata seguita, nel 2015, da una **Personale** all’Osservatorio Polifunzionale del Chianti.



A **Milano**, nella Mostra città, in **Expo 2015**, ha Alinari, Caimi, Possenti, Talani, e tanti altri d’importanza nazionale e internazionale.



“L’Arte e il Tempo”, official event in esposto con Artisti di chiara fama come Faccincani, Menozzi, Monteforte,

A Mantova, alla **Casa del Mantegna**, ha presentato, sempre nel 2015, un’importante **Personale** con ben **75 opere**, in contemporanea alla presentazione del Catalogo d’Arte Moderna n. 51 di Giorgio **Mondadori** Editore e delle Personali di Maestri dell’Arte contemporanea quali Armodio, Borghi, Capitani e Menozzi. Sempre nel 2015, ha partecipato alla mostra “Il Metateismo verso un Nuovo Rinascimento” presso il **Museo d’Arte e Scienza** di Milano.



Nell'evento del **2016** "Il Labirinto dell'ipnotista", ideato e curato da **Giammarco Puntelli**, ha esposto alcune sue opere  a **Palazzo Gallio**, sul livello internazionale, come **Alexander Kanevsky** e **Antonio Nunziante**.

Sempre nello stesso anno, il Prof. Puntelli ha curato una sua **Personale** al Museo Bergomi e al **Museo Lechi** di Montichiari.



Bianchi è stato invitato a esporre l'installazione ispirata al labirinto del film "Shining" nella mostra "Infiniti labirinti presso "Paratissima" a Torino e a concepire due opere dedicate a un'Opera di **Puccini**, che sono state esposte al Gran Teatro Giacomo Puccini, a Torre del Lago Puccini nel 2016



2017 a Sillico di Pieve Fosciana, in mostre curate da **Lodovico Gierut**.

e nel
due



Nella collettiva alla **Villa Clerici** di Milano, è stato chiamato a esporre da **Giorgio Ramella**, editore dell'**'Enciclopedia d'Arte Italiana'** e dal suo Direttore, il Critico d'arte **Alberto Moioli**.



Nel **2017** ha partecipato alle Mostre "MetArt" e "L'Arte ai tempi della 57° Biennale di Venezia" curate dal Critico d'arte Giorgio Gregorio **Grasso** presso il Padiglione Armenia durante la 57° Biennale d'Arte Contemporanea di Venezia,

in qualità di ospite dell'artista internazionale Miro Persolja,



alla collettiva Visconti di Biennale d'Arte Contemporanea in Veneto, Project a **Villa Badoer** a cura di Giammarco

organizzata dall'**'Enciclopedia d'Arte Italiana'** a Palazzo Brignano Gera d'Adda, curata da **Alberto Moioli**, alla organizzata da Art **Puntelli**, ad una



collettiva **Farini** di



al **Museo MIIT** di Torino e una alla **Galleria** Bologna.



Gianfranco Bianchi è stato uno degli artisti selezionati per la



prima edizione del volume “**L’Arte in Cucina**”, ideato dall’artista Domenico Monteforte, ed edito da **Mondadori**.



A Lamezia Terme, ha presentato due istallazioni dedicate al mondo del cinema, nella Mostra “Cinema & Arte”,



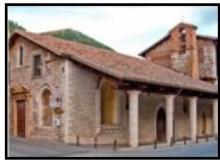
accanto alle opere del tre volte premio Oscar **Carlo Rambaldi**.



Nel **2018**

Gubbio

partecipato



ha presentato la **Personale** “I Mesi e le Stagioni” a cura dell’Associazione Culturale La Medusa, ha alla **Biennale di Pistoia** promossa dalla Brigata del Leoncino, all’evento itinerante “International Contemporary Art” a Piacenza e a **Venezia** presso il ideati e

e all’evento “Angeli e Demoni” Castello di **Fombio**, entrambi curati dal Critico d’Arte Giorgio Grasso.

Ha presentato la **Personale** “I Cambiamenti Climatici” a Stazzema,



ha partecipato a Spoleto Arte, evento curato da **Vittorio Sgarbi** e organizzato del

manager



Salvo Nugnes ed è stato ospite nello stand Art Project



alla fiera **Arte Padova**.

Nel **2019** ha replicato la Personale

“I Cambiamenti Climatici” in una scuola di Firenze,



collettiva



partecipato alla

“MeccatronicArt” ad Alba a cura di **Artepozzo**,



presentato una Personale alla **Galleria Europa** di Lido di Camaiore,



chiamato ad esporre presso il **Politecnico di Torino** in occasione della Mostra “Welcome to the Machine”, organizzata da **Paratissima**, presentato le sue opere in un suo stand ad **Arte Padova**.



Nel **2020** ha proposto
di Lido di Camaiore,



la una Personale alla **Galleria Europa**
partecipato alla Mostra inaugurale della

Venice Art Gallery curata da **Giorgio Grasso**,
rassegna "Universi di noi", curata dalla Critico



partecipato alla
d'Arte

Francesca Mariotti



presso il **Palazzo Crema** di Ferrara.

Nel **2021** è tornato alla Galleria Europa di Lido Camaiore con la sua 27a Personale dal titolo "**Il Microcosmo**".



Dal 2016 Bianchi è presente nell'**Enciclopedia d'Arte Italiana**.

