



## Note biografiche dell'artista

# GIANFRANCO BIANCHI

**Gianfranco Bianchi** è nato a Massa (MS) nel 1962, abita a Pistoia, da anni artista e musicista. Ha iniziato a creare opere nel 2009 seguendo sviluppi dell'arte italiana e internazionale sia concettuale sia pittorica. La principale tecnica usata è il **Dripping / Sketching**. La Galleria d'Arte di riferimento è **Merlino Bottega d'Arte di Firenze** e il suo Critico di riferimento è il **Prof. Giammarco**

**Puntelli.**



Altri Critici d'Arte che lo seguono attivamente sono il

**Dott. Lodovico Gierut**

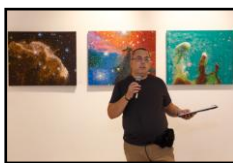


e il **Dott. Giorgio Gregorio Grasso.**



Ha partecipato a **130 Mostre** (26 Personali e 104 Collettive) in varie città italiane, tra le quali Bologna, Firenze, Genova, Milano, Padova, Piacenza, Pietrasanta, Pistoia, Pordenone, Roma, Spoleto, Torino e Venezia.

La sua **Personale del 2014 a Firenze** della Vita, alla Scoperta delle opere dedicate al ciclo pittorico sulle



dal titolo “Alla Ricerca Origini”, con trentadue **galassie**, ha ottenuto

l'interesse e la presenza all'inaugurazione di due **Astrofisici** e del vicepresidente dell'Unione Astrofili Italiani, ed è stata seguita, nel 2015, da una **Personale** all'Osservatorio Polifunzionale del Chianti.



A **Milano**, nella Mostra città, in **Expo 2015**, ha Alinari, Caimi, Possenti, Talani, e tanti altri d'importanza nazionale e internazionale.



“L'Arte e il Tempo”, official event in esposto con Artisti di chiara fama come Faccincani, Menozzi, Monteforte,



A Mantova, alla **Casa del Mantegna**, ha presentato, sempre nel 2015, un'importante **Personale** con ben **75 opere**, in contemporanea alla presentazione del Catalogo d'Arte Moderna n. 51 di Giorgio **Mondadori** Editore e delle Personali di Maestri dell'Arte contemporanea quali Armodio, Borghi, Capitani e Menozzi. Sempre nel 2015, ha partecipato alla mostra “Il Metateismo verso un Nuovo Rinascimento” presso il **Museo d'Arte e Scienza** di Milano.



Nell'evento del **2016** "Il Labirinto dell'ipnotista", ideato e curato da **Giammarco Puntelli**, ha esposto alcune sue opere **Lago di Como**, insieme ad artisti di come Alexander **Kanevsky** e



a **Palazzo Gallio**, sul livello internazionale, Antonio **Nunziante**.

Sempre nello stesso anno, il Prof. Puntelli ha curato una sua **Personale** al Museo Bergomi e al **Museo Lechi** di Montichiari.



Bianchi è stato invitato a esporre l'installazione ispirata al labirinto del film "Shining" nella mostra "Infiniti labirinti presso "Paratissima" a Torino e a concepire due opere dedicate

a un Opera di **Puccini**, che sono state esposte al Gran Teatro Giacomo Puccini,

a Torre del Lago Puccini nel 2016 2017 a Sillico di Pieve Fosciana, in mostre curate da **Lodovico Gierut**.



e nel due



Nella collettiva alla **Villa Clerici** di Milano, è stato chiamato a esporre da **Giorgio Ramella**, editore dell'**Enciclopedia d'Arte Italiana** e dal suo Direttore, il Critico d'arte **Alberto Moioli**.



Nel **2017** ha partecipato alle Mostre "MetArt" e "L'Arte ai tempi della 57° **Biennale di Venezia**" curate dal Critico d'arte Giorgio Gregorio **Grasso** presso il Padiglione Armenia durante la 57° Biennale d'Arte Contemporanea di Venezia,

in qualità di ospite dell'artista internazionale Miro Persolja,



alla collettiva Visconti di



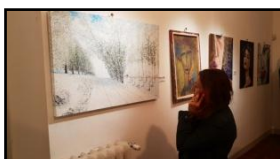
organizzata dall'Enciclopedia d'arte Italiana a Palazzo Brignano Gera d'Adda, curata da **Alberto Moioli**, alla

Biennale d'Arte Contemporanea in Veneto, Project a **Villa Badoer** a cura di Giammarco



organizzata da Art **Puntelli**, ad una

collettiva **Farini** di



al **Museo MIIT** di Torino e una alla **Galleria Bologna**.



**Gianfranco Bianchi** è stato uno degli artisti selezionati per la prima edizione del volume “**L’Arte in Cucina**”, ideato dall’artista Domenico Monteforte, ed edito da **Mondadori**.



A Lamezia Terme, ha presentato due installazioni dedicate al mondo del cinema, nella Mostra “**Cinema & Arte**”,



accanto alle opere del tre volte premio Oscar **Carlo Rambaldi**.



Nel **2018**  
**Gubbio**



partecipato

ha presentato la **Personale** “**I Mesi e le Stagioni**” a cura dell’Associazione Culturale La Medusa, ha alla **Biennale di Pistoia** promossa dalla Brigata del

Leoncino, all’evento itinerante “**International Contemporary Art**” a Piacenza e



a **Venezia**  
presso il  
ideati e



e all’evento “**Angeli e Demoni**”  
Castello di **Fombio**, entrambi  
curati dal Critico d’Arte Giorgio Grasso.



Ha presentato la **Personale** “**I Cambiamenti Climatici**” a Stazzema,



ha partecipato a Spoleto Arte, evento curato da **Vittorio Sgarbi** e organizzato del

manager



**Salvo Nugnes** ed è stato ospite nello stand Art Project

alla fiera **Arte Padova**.



Nel **2019** ha replicato la **Personale**

“**I Cambiamenti Climatici**” in una scuola di Firenze,



partecipato alla

collettiva



“**MeccatronicArt**” ad Alba a cura di **Artepozzo**,

presentato una **Personale** alla **Galleria Europa** di Lido di Camaiore,



chiamato ad esporre presso il **Politecnico di Torino** in occasione della Mostra “**Welcome to the Machine**”, organizzata da **Paratissima**, presentato le sue opere in un suo stand ad **Arte Padova**.



Nel **2020** ha proposto  
di Lido di Camaiore,



la una Personale alla **Galleria Europa**  
partecipato alla Mostra inaugurale della

**Venice Art Gallery** curata da **Giorgio Grasso**,  
rassegna "Universi di noi", curata dalla Critico



partecipato alla  
d'Arte

**Francesca Mariotti**



presso il **Palazzo Crema di Ferrara**.

Nel **2021** è tornato alla Galleria Europa di Lido Camaiore con la sua 27a  
Personale dal titolo “**Il Microcosmo**”.



Dal 2016 Bianchi è presente nell’**Enciclopedia d’Arte Italiana**.

