



Note biografiche dell'artista GIANFRANCO BIANCHI

Gianfranco Bianchi è nato a Massa (MS) nel 1962, abita a Pistoia, da anni artista e musicista. E' sposato con la poetessa, scrittrice e drammaturga **Monica Petroni**. Ha iniziato a creare opere nel 2009 seguendo sviluppi dell'arte italiana e internazionale sia concettuale sia pittorica. La principale tecnica usata è il **Dripping / Sketching**. Il suo Critico di riferimento è **Lodovico Gierut**.

Altri Critici d'Arte che lo seguono attivamente sono il



Prof. Giammarco Puntelli, il Dott. Alberto Moioli e il Dott. Giorgio Grasso.



Ha partecipato a **138 Mostre** (32 Personali e 106 Collettive) in varie città italiane, tra le quali Bologna, Ferrara, Firenze, Genova, Milano, Padova, Piacenza, Pietrasanta, Pistoia, Pordenone, Roma, Spoleto, Torino, Viareggio e Venezia.

La sua **Personale del 2014 a Firenze** della Vita, alla Scoperta delle opere dedicate al ciclo pittorico sulle



dal titolo "Alla Ricerca Origini", con trentadue **galassie**, ha ottenuto l'interesse e la presenza all'inaugurazione di due **Astrofisici** e del vicepresidente dell'Unione Astrofili Italiani, ed è stata seguita, nel 2015, da una **Personale** all'Osservatorio Polifunzionale del Chianti.



A **Milano**, nella Mostra città, in **Expo 2015**, ha Alinari, Caimi,



"L'Arte e il Tempo", official event in esposto con Artisti di chiara fama come Faccincani, Menozzi, Monteforte, Possenti, Talani, e tanti altri d'importanza nazionale e internazionale.



A Mantova, alla **Casa del Mantegna**, ha presentato, sempre nel 2015, un'importante **Personale** con ben **75 opere**, in contemporanea alla presentazione del Catalogo d'Arte Moderna n. 51 di Giorgio **Mondadori** Editore e delle Personali di Maestri dell'Arte contemporanea quali Armodio, Borghi, Capitani e Menozzi. Sempre nel 2015, ha partecipato alla mostra "Il Metateismo verso un Nuovo Rinascimento" presso il **Museo d'Arte e Scienza** di Milano.



Nell'evento del **2016** "Il Labirinto dell'ipnotista", ideato e curato da **Giammarco Puntelli**, ha esposto alcune sue opere **Lago di Como**, insieme ad artisti di come Alexander **Kanevsky** e  a **Palazzo Gallio**, sul livello internazionale, Antonio **Nunziante**.

Sempre nello stesso anno, il Prof. Puntelli ha curato una sua **Personale** al Museo Bergomi e al **Museo Lechi** di Montichiari.



Bianchi è stato invitato a esporre l'installazione ispirata al labirinto del film "Shining" nella mostra "Infiniti labirinti" presso "Paratissima" a Torino e a concepire due opere dedicate a un'Opera di **Puccini**, che sono state esposte al Gran Teatro Giacomo Puccini, a Torre del Lago Puccini nel 2016 2017 a Sillico di Pieve Fosciana, in mostre curate da **Lodovico Gierut**.



e nel
due



Nella collettiva alla **Villa Clerici** di Milano, è stato chiamato a esporre da **Giorgio Ramella**, editore dell'**Enciclopedia d'Arte Italiana** e dal suo Direttore, il Critico d'arte **Alberto Moioli**.



Nel **2017** ha partecipato alle Mostre "MetArt" e "L'Arte ai tempi della 57° **Biennale di Venezia**" curate dal Critico d'arte **Giorgio Gregorio Grasso** presso il Padiglione Armenia durante la 57° Biennale d'Arte Contemporanea di Venezia,



in qualità di ospite dell'artista internazionale **Miro Persolja**,



alla collettiva Visconti di
Biennale d'Arte Contemporanea in Veneto,
Project a **Villa Badoer** a cura di Giammarco

organizzata dall'Enciclopedia d'arte Italiana a Palazzo Brignano Gera d'Adda, curata da **Alberto Moioli**, alla Biennale d'Arte Contemporanea in Veneto, organizzata da Art **Puntelli**, ad una



collettiva
Farini di



al **Museo MIIT** di Torino e una alla **Galleria**
Bologna.



Gianfranco Bianchi è stato uno degli artisti selezionati per la prima edizione del volume “**L’Arte in Cucina**”, ideato dall’artista Domenico Monteforte, ed edito da **Mondadori**.



A Lamezia Terme, ha presentato due installazioni dedicate al mondo del cinema, nella Mostra “Cinema & Arte”, accanto alle opere del tre volte premio Oscar **Carlo Rambaldi**.



Nel **2018**
Gubbio
partecipato



ha presentato la **Personale** “I Mesi e le Stagioni” a cura dell’Associazione Culturale La Medusa, ha alla **Biennale di Pistoia** promossa dalla Brigata del Leoncino, all’evento itinerante “International Contemporary Art” a Piacenza e



a **Venezia**
presso il
ideati e



e all’evento “Angeli e Demoni”
Castello di **Fombio**, entrambi
curati dal Critico d’Arte **Giorgio Grasso**.



Ha presentato la **Personale** “**I Cambiamenti Climatici**” a Stazzema,



ha partecipato a Spoleto Arte, evento curato da **Vittorio Sgarbi** e organizzato del

manager



Salvo Nugnes ed è stato ospite nello stand Art Project

alla fiera **Arte Padova**.



Nel **2019** ha replicato la Personale



“**I Cambiamenti Climatici**” in una scuola di Firenze,

partecipato alla

collettiva



“MeccatronicArt” ad Alba a cura di **Artepozzo**,



presentato una Personale alla **Galleria Europa** di Lido di Camaiore,



chiamato ad esporre presso il **Politecnico di Torino** in occasione della Mostra “Welcome to the Machine”, organizzata da **Paratissima**, presentato le sue opere in un suo stand ad **Arte Padova**.



Nel **2020** ha proposto di Lido di Camaiore,



una Personale alla **Galleria Europa** partecipato alla Mostra inaugurale della

Venice Art Gallery curata da **Giorgio Grasso**, rassegna "Universi di noi", curata dalla Critico



partecipato alla d'Arte

Francesca Mariotti



presso il **Palazzo Crema** di Ferrara.

Nel **2021** è tornato alla Galleria Europa di Lido Camaiore con la sua Personale dal titolo "**Il Microcosmo**" e nel **2022** alla Venice Art Gallery di Venezia nella collettiva "Venezia – Preludio alla Biennale"



Nel **2023** ha presentato la Personale "**Viaggio Artistico dalle Galassie al Microcosmo**" presso le Sale Affrescate del Palazzo Comunale di **Pistoia**, la Personale "**Riflessi Sull'Acqua**" al **Museo della Marineria** di Viareggio



e una Personale presso il **Castello di Montegufoni** (FI).

Nel **2024** ha esposto le sue opere microscopio presso il ristorante "La Dogana"



raffiguranti sostanze viste al di **Altopascio** (LU)

e nella Personale a **Villa Bottini** (Lucca).



La Fondazione Costanza gli ha conferito un Premio alla Carriera, a **Firenze**, nel **2024**.

Nel 2025 ha partecipato alla collettiva "Lo Stato dell'Arte ai Tempi della 60° Biennale di Venezia", curata da Monica Isabella Bonaventura e presentata, presso il **Palazzo Pisani-Revedin di Venezia**, dallo Storico e Critico d'Arte Prof. **Giorgio Grasso**.



Dal 2016 Bianchi è presente
nell'**Enciclopedia d'Arte Italiana**.



GIANFRANCO BIANCHI e VITTORIO SGARBI

Palazzo Leti Sansi – Spoleto, giugno 2018