

# PILLOLE DI BIBBIA UNITRE BIANZÈ 2025 TERZA PARTE

MARIA LUISA FORASACCO

## **UNA PRECISAZIONE RICHIESTA:**

***Indicazioni su costruzione dell'Arca:  
Es. 25,10 e seguenti***

***Indicazioni sul divieto di creare  
effigi religiose:***

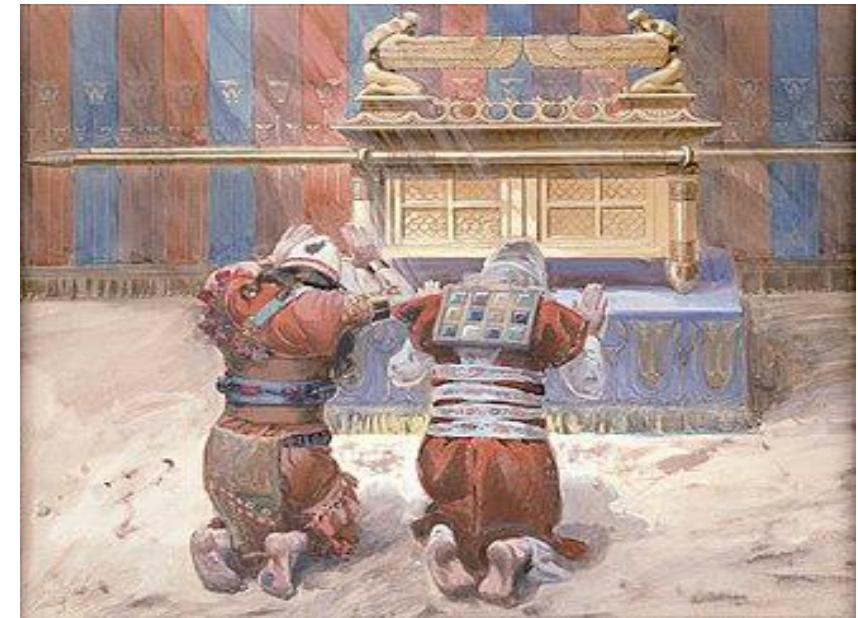
**Es. 20, 4-5**

**Lv. 26,1**

**Deut. 4,15**

***Divieti: perché?***

- Sull'Oreb era stata udita solo la voce di Dio
- i popoli vicini vedevano nei simulacri le divinità stesse che risiedeva in essi
- era dunque facile per gli israeliti cadere in un'idea magica di divinità
- ciò metteva in pericolo l'identità di Jahvè
- dall'VIII sec. Il popolo cadde fortemente in tentazioni ed i profeti iniziarono a denunciare i comportamenti paganeggianti



**IL LIBRO DEI GIUDICI  
È UN LIBRO STORICO OVVERO  
TRATTA LA STORIA CHE VA  
DALL'INGRESSO DI GIOSUÈ NELLA  
TERRA PROMESSA FINO ALLA  
RICOSTRUZIONE DOPO L'ESILIO**

**SONO LIBRI STORICI=NEVIIM:  
GIOSUÈ  
GIUDICI  
SAMUELE 1 E 2  
RE 1 E 2**

**SI ATTRIBUISCE LA REDAZIONE A  
PROFETI PER IL CARATTERE  
RELIGIOSO CHE LI DISTINGUE**



*N. B.*

PER LA BIBBIA EBRAICA I NEVIIM SONO DIVISI IN DUE:

1. NEVIIM RISHONIM= PROFETI ANTERIORI O LIBRI STORICI
2. NEVIIM ACHARONIM=PROFETI POSTERIORI O LIBRI PROFETICI

PER LA TRADIZIONE CATTOLICA I LIBRI STORICI SONO:

PROFETI ANTERIORI COME PER LA TRADIZIONE EBRAICA (GIOSUÈ, GIUDICI, 1 E 2 SAMUELE, 1 E 2 CRONACHE)

ESDRA

NEEMIA

TOBIA

GIUDITTA

ESTER

MACCABEI 1 E 2



# **LIBRO DEI GIUDICI, DUNQUE**

**COMPRENDE TRE PARTI:**

**A) INTRODUZIONE 1,1 – 2,5**

**B) CORPO DEL LIBRO 2,6 – 16,31**

**C) 2 AGGIUNTE SU MIGRAZIONI DEI DANITI, FONDAZIONE  
DEL SANTUARIO DI DAN, GUERRA CONTRO I BENIAMINITI  
ATTACCATI DA ALTRI ISRAELITI (17,1 – 21,224)**

○

**QUALI SONO I GRANDI GIUDICI?**

OTNIEL

EUD

BARAK

**DEBORA**

GEDEONE

IEFTE

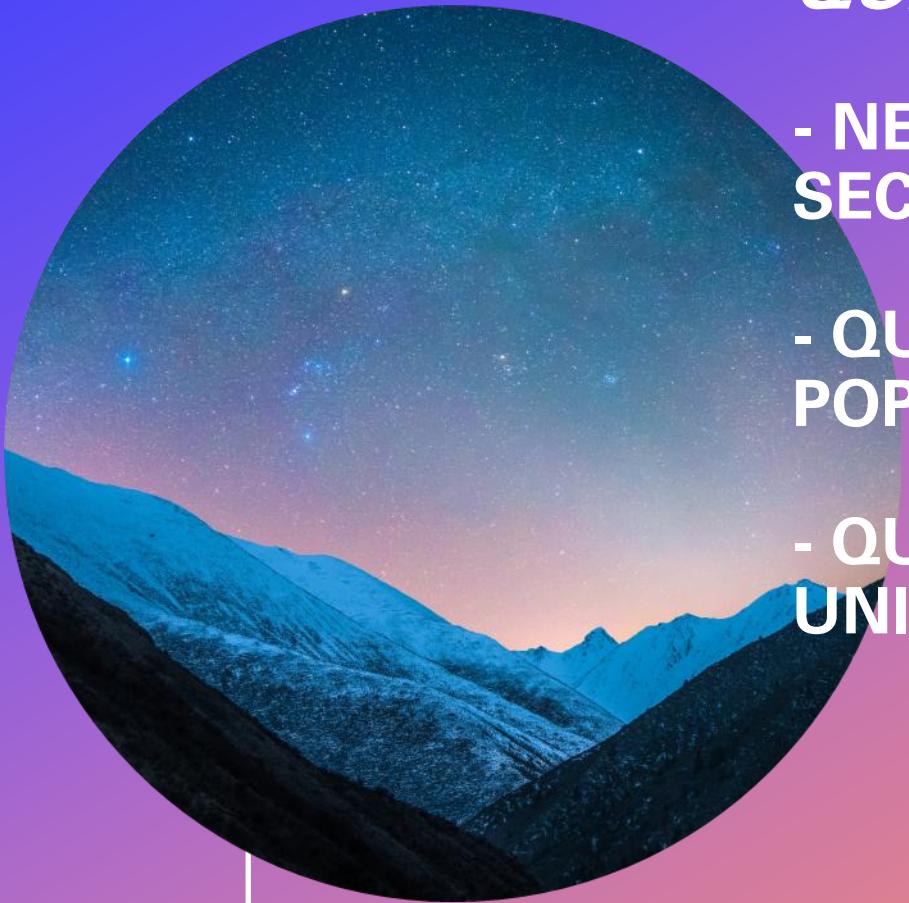
**SANSONE**



## *CHI SONO I GRANDI GIUDICI, COSA FANNO?*

- . SONO EROI LIBERATORI
  - . HANNO TUTTI UNA GRAZIA SPECIALE, UN CARISMA
  - . SONO SCELTI DA DIO PER UNA MISSIONE DI SALVEZZA
  - . LE LORO SONO STORIE TRAMANDATE ORALMENTE E SOLO DOPO + RACCOLTE IN UN LIBRO
  - . TESTIMONIANO CHE LA VIA PER LA LIBERTÀ PASSA PER LE 10 PAROLE
- GIUDICANO----→ SHAFAT (SEMITICO)
- GOVERNANO (TRA REGIME TRIBALE A REGIME MONARCHICO)

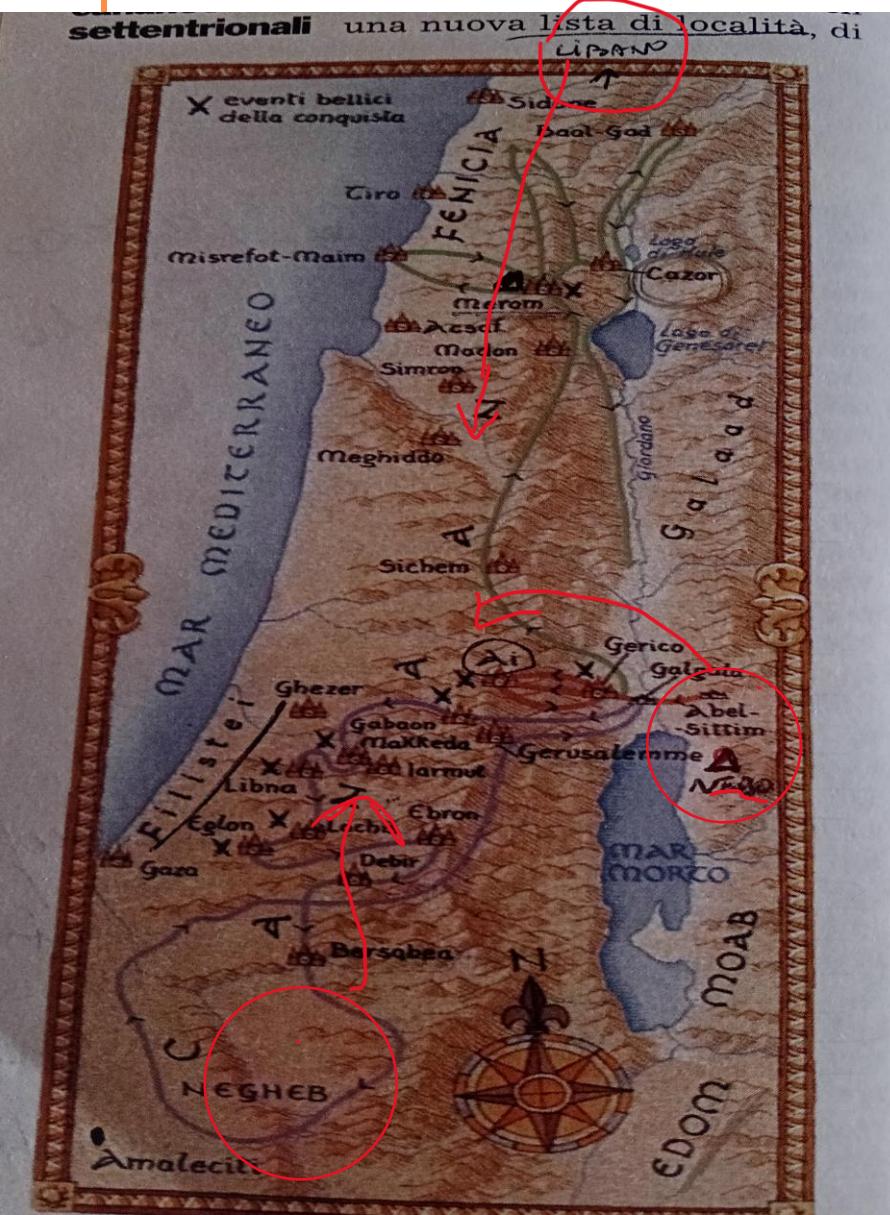




## ***QUANDO OPERANO?***

- NEL PERIODO TRA GIOSUÈ E SAMUELE (XII-XI SEC. A. C.)
  - + .
  - o
- QUANDO GLI ISRAELITI COMBATTONO CON I POPOLI VICINI
- QUANDO GLI ISRAELITI NON SONO ANCORA UNITI

# IPOTESI DELLA SEQUENZA DI CONQUISTE



**Prima: da Er Meron( Ermon) o Jabal ash Shayikh, Libano verso monti della Palestina e Transgiordania**

**Seconda: dal Negheb verso la Palestina del sud**

**Terza: da est, attraverso il Giordano**



## **LE MOTIVAZIONI DELL'ARRIVO DEI GIUDICI (GDC 2,11-18):**

- ISRAELE AGISCE SENZA SEGUIRE IL SIGNORE
- IL SIGNORE LO ABBANDONA
- IL POPOLO STREMATO INVOCÀ DIO
- + IL SIGNORE SUSCITA UN GIUDICE CHE LO SALVA
- 



**È LO SCHEMA BIBLICO (COME PER LE PIAGHE D'EGITTO) CHE ESALTA LA PAZIENZA EDUCATRICE DI JAVHÈ**

**FA ANCHE COMPRENDERE CHE LA CONQUISTA DELLA TERRA PROMESSA FU LENTA**



***FINALMENTE***

**DEBORA E GIAELE** (GDC 4 E 5)

+

**LIBRO METÀ IN PROSA E METÀ IN POESIA**



- Debora=Ape--→dolce/forte
- in un popolo antico maschilista il suo ruolo indica che DIO È LIBERO DI SCEGLIERE DI SERVIRSI DI UNA DONNA PER INTERVENIRE NELLA STORIA UMANA
- oggi la diremmo GIUDICE ONORARIO O DI PACE
- presentata con: autorevolezza  
prestigio  
senza pregiudizi di sesso
- come profetessa intuisce il pericolo che corre Israele e ne organizza la difesa contro i Cananei
- come poetessa celebra in un CANTICO il Signore della vittoria

Vetrata Chiesa san Pietro e Paolo, Rutland Regno Unito  
1902

# I PERSONAGGI SONO QUATTRO:

## DEBORA

## BARAK

## GIAELE

## SISARA





## ***I FATTI IN UNA SEQUENZA POTENTE, CRUDA:***

- I PRINCIPI CANANEI DEL NORD VESSAVANO GLI ISRAELITI
- IN QUALITÀ DI GIUDICE DEBORA FA CHIAMARE BARAK,  
CAPO DELL'ESERCITO
- LUI È TITUBANTE, LEI LO ACCOMPAGNERÀ
- L'ESERCITO GUIDATO DA BARAK COSTRINGE ALLA FUGA  
SISARA E I SUOI UOMINI
- 
- 
- SISARA TROVA RIFUGIO NELLA TENDA DI GIAELE - LA  
TEMERARIA - CHE (CONTRO LE LEGGI DELL'OSPITALITÀ)  
CON UN PICCHETTO DELLA TENDA LO UCCIDE

**ULTIMA INQUADRATURA: LA MADRE DI SISARA ATTENDE  
INVANO IL FIGLIO**

# IL CANTICO DI DEBORA

## Gdc 5,4-5 La teofania di Javhè

<sup>3</sup> Ascoltate, re,  
porgete gli orecchi, o principi;  
io voglio cantare al Signore,  
voglio cantare al Signore,  
voglio cantare inni al Signore, Dio  
d'Israele!

<sup>4</sup> Signore, quando uscivi dal Seir,  
quando avanzavi dalla steppa di Edom,  
la terra tremò, i cieli si scossero,  
le nubi si sciolsero in acqua.

<sup>5</sup> Si stemperarono i monti  
davanti al Signore, Signore del Sinai,  
davanti ama non riportarono bottino  
d'argento.[...]

## Gdc 5,12-14 Il grido di battaglia in onore di Debora e di Barak, l'appello alle tribù schierate

<sup>12</sup> Dèstati, dèstati, o Debora,  
dèstati, dèstati, intona un canto!  
Sorgi, Barak, e cattura i tuoi prigionieri,  
o figlio di Abinoam!

<sup>13</sup> Allora scesero i fuggiaschi  
per unirsi ai principi;  
il popolo del Signore  
scese a sua difesa tra gli eroi.

<sup>14</sup> Quelli della stirpe di Efraim  
scesero nella pianura,  
ti seguì Beniamino fra le tue genti.  
[...]

e da Zàbulon chi impugna lo scettro del  
comando. [...]

# IL CANTICO DI DEBORA

**Gdc 5,20-26 La temeraria Giaele si appresta a uccidere Sisara**

**20** Dal cielo le stelle diedero battaglia,  
dalle loro orbite combatterono contro  
Sisara.

**21** Il torrente Kison li travolse;  
torrente impetuoso fu il torrente Kison  
Signore, Dio d'Israele.[...]

**24** Sia benedetta fra le donne Giaele,  
la moglie di Eber il Kenita,  
benedetta fra le donne della tenda!

**25** Acqua egli chiese, latte essa diede,  
in una coppa da principi offrì latte acido.

**26** Una mano essa stese al picchetto  
e la destra a un martello da fabbri,  
e colpì Sisara, lo percosse alla testa,  
ne fracassò, ne trapassò la tempia.[...]

**Gdc 5,28-30 La madre di Sisara in attesa**

**28** Dietro la finestra si affaccia e si lamenta  
la madre di Sisara, dietro la persiana:  
Perché il suo carro tarda ad arrivare?  
Perché così a rilento procedono i suoi carri?

**29** Le più sagge sue principesse rispondono  
e anche lei torna a dire a se stessa:

**30** Certo han trovato bottino, stan facendo  
le parti:

una fanciulla, due fanciulle per ogni uomo;

un bottino di vesti variopinte per Sisara,  
un bottino di vesti variopinte a ricamo;  
una veste variopinta a due ricami  
è il bottino per il mio collo...

# UN DATO FINALE: donne combattenti nell'antichità e oggi

## • ANTICHITÀ

**AHHOTEP I** ha guidato l'esercito egizio nel XVII a. C.

**TOMIRII regina dei Massageti** sconfisse Ciro nel 530 a. C.

**AMAZZONI** dei Goti catturate dai Romani nel 271 a. C.

**GIUDITTA** salvò gli israeliti dagli assiri

**CLEOPATRA II** guidò la ribellione contro Tolomeo VIII nel 131 a. C.

## • ETÀ MODERNA

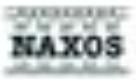
**GIOVANNA D'ARCO** condottiera nella guerra dei 100 anni alla corte di Carlo VII contro Enrico IV

**NAKANO TAKEKO** nobile guerriera morta nella guerra civile giapponese (1868)

**SOLDADERAS** messicane non sempre volontarie nella Rivoluzione del 1914

**PARTIGIANE**

**SOLDATESSE** israeliane



DDD  
8.554785-87

## HANDEL

### **Deborah** Oratorio

Elisabeth Scholl  
Natacha Ducret  
Lawrence Zazzo  
Ewa Wolak  
Knut Schoch  
Jelle S. Draijer

Barockorchester Frankfurt  
Junge Kantorei  
Joachim Carlos Martini

# NELLA MUSICA

**G. Friedrich Handel** (1684-1750)  
**«Deborah» Oratorio in 3 atti**

**Doppio coro: Alleluja**

# Nella pittura

**ARTEMISIA  
GENTILESCHI**  
**(1593-1656?)**



## NELLA Pittura

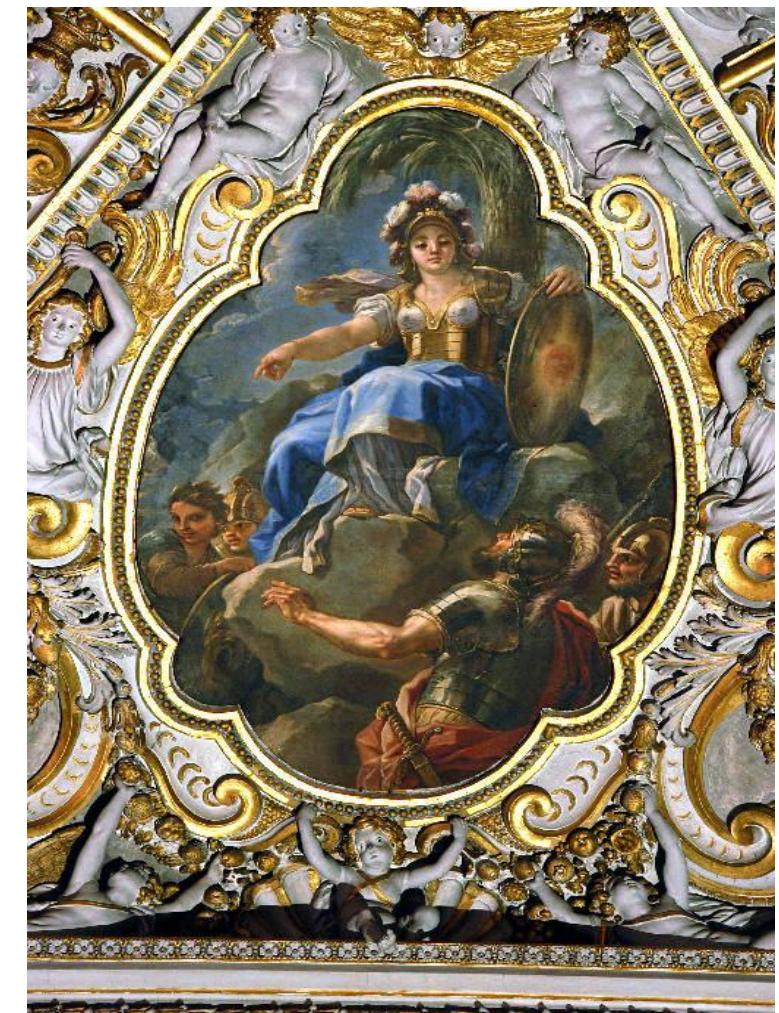


A sinistra

**SALOMON DE BRAY**  
(1597-1664)

A destra

**NICOLÒ MALINCONICO**  
(1663-1726)





# Nella pittura

**GIUSEPPE VERMIGLIO (1585-1635)**