

**PILLOLE DI BIBBIA
UNITRE BIANZÈ
2025 TERZA PARTE**

MARIA LUISA FORASACCO

UNA PRECISAZIONE RICHIESTA:

Indicazioni su costruzione dell'Arca:

Es. 25,10 e seguenti

Indicazioni sul divieto di creare effigi religiose:

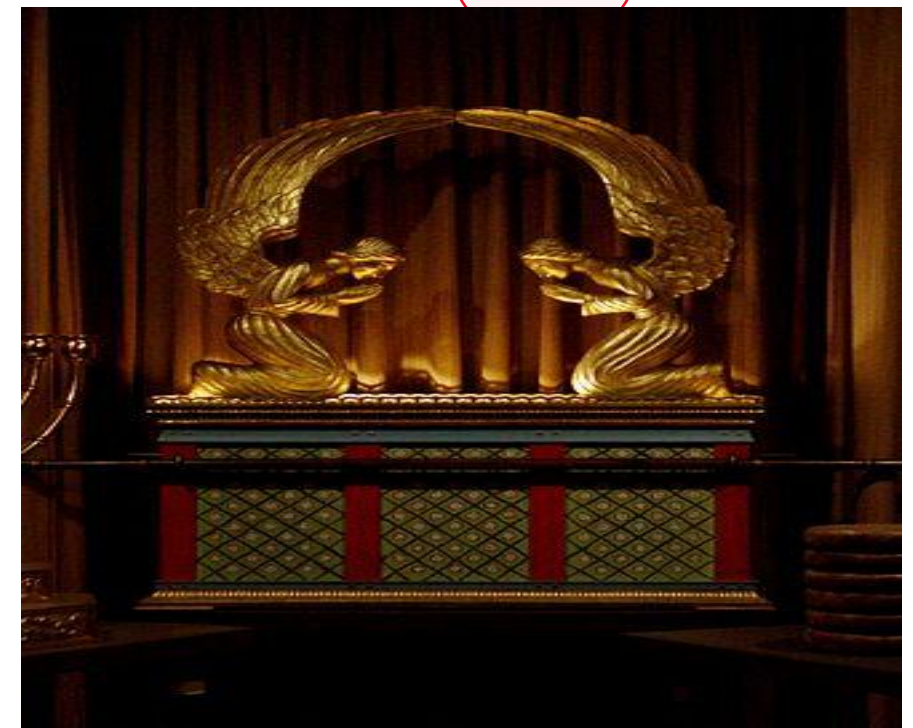
Es. 20, 4-5

Lv. 26,1

Deut. 4,15

Divieti: perché?

- Sull'Oreb era stata udita solo la voce di Dio
- i popoli vicini vedevano nei simulacri le divinità stesse che risiedeva in essi
- era dunque facile per gli israeliti cadere in un'idea magica di divinità
- ciò metteva in pericolo l'identità di Jahvè
- dall'VIII sec. Il popolo cadde fortemente in tentazioni ed i profeti iniziarono a denunciare i comportamenti paganeggianti



**IL LIBRO DEI GIUDICI
È UN LIBRO STORICO OVVERO
TRATTA LA STORIA CHE VA
DALL'INGRESSO DI GIOSUÈ NELLA
TERRA PROMESSA FINO ALLA
RICOSTRUZIONE DOPO L'ESILIO**

**SONO LIBRI STORICI=NEVIIM:
GIOSUÈ
GIUDICI
SAMUELE 1 E 2
RE 1 E 2**

**SI ATTRIBUISCE LA REDAZIONE A
PROFETI PER IL CARATTERE
RELIGIOSO CHE LI DISTINGUE**



N. B.

PER LA BIBBIA EBRAICA I NEVIIM SONO DIVISI IN DUE:

- 1. NEVIIM RISHONIM= PROFETI ANTERIORI O LIBRI STORICI**
- 2. NEVIIM ACHARONIM=PROFETI POSTERIORI O LIBRI PROFETICI**

PER LA TRADIZIONE CATTOLICA I LIBRI STORICI SONO:

PROFETI ANTERIORI COME PER LA TRADIZIONE EBRAICA (GIOSUÈ, GIUDICI, 1 E 2 SAMUELE, 1 E 2 CRONACHE)

ESDRA

NEEMIA

TOBIA

GIUDITTA

ESTER

MACCABEI 1 E 2



LIBRO DEI GIUDICI, DUNQUE

COMPRENDE TRE PARTI:

A) INTRODUZIONE 1,1 – 2,5

B) CORPO DEL LIBRO 2,6 – 16,31

C) 2 AGGIUNTE SU MIGRAZIONI DEI DANITI, FONDAZIONE DEL SANTUARIO DI DAN, GUERRA CONTRO I BENIAMINITI ATTACCATI DA ALTRI ISRAELITI (17,1 – 21,224)

○

QUALI SONO I GRANDI GIUDICI?

OTNIEL

EUD

BARAK

DEBORA

GEDEONE

IEFTE

SANSONE



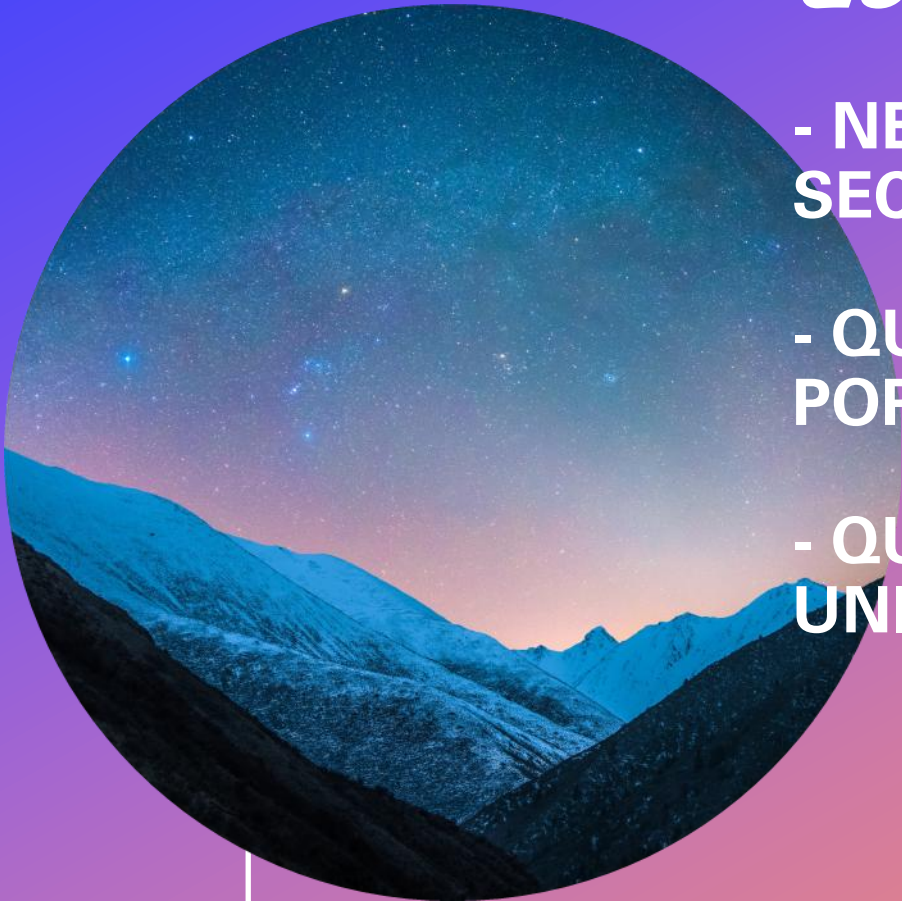
CHI SONO I GRANDI GIUDICI, COSA FANNO?

- . SONO EROI LIBERATORI
 - . HANNO TUTTI UNA GRAZIA SPECIALE, UN CARISMA
 - . SONO SCELTI DA DIO PER UNA MISSIONE DI SALVEZZA
 - . LE LORO SONO STORIE TRAMANDATE ORALMENTE E SOLO DOPO RACCOLTE IN UN LIBRO
 - . TESTIMONIANO CHE LA VIA PER LA LIBERTÀ PASSA PER LE 10 PAROLE
- > GIUDICANO-----> SHAFAT (SEMITICO)
- >GOVERNANO (TRA REGIME TRIBALE A REGIME MONARCHICO)

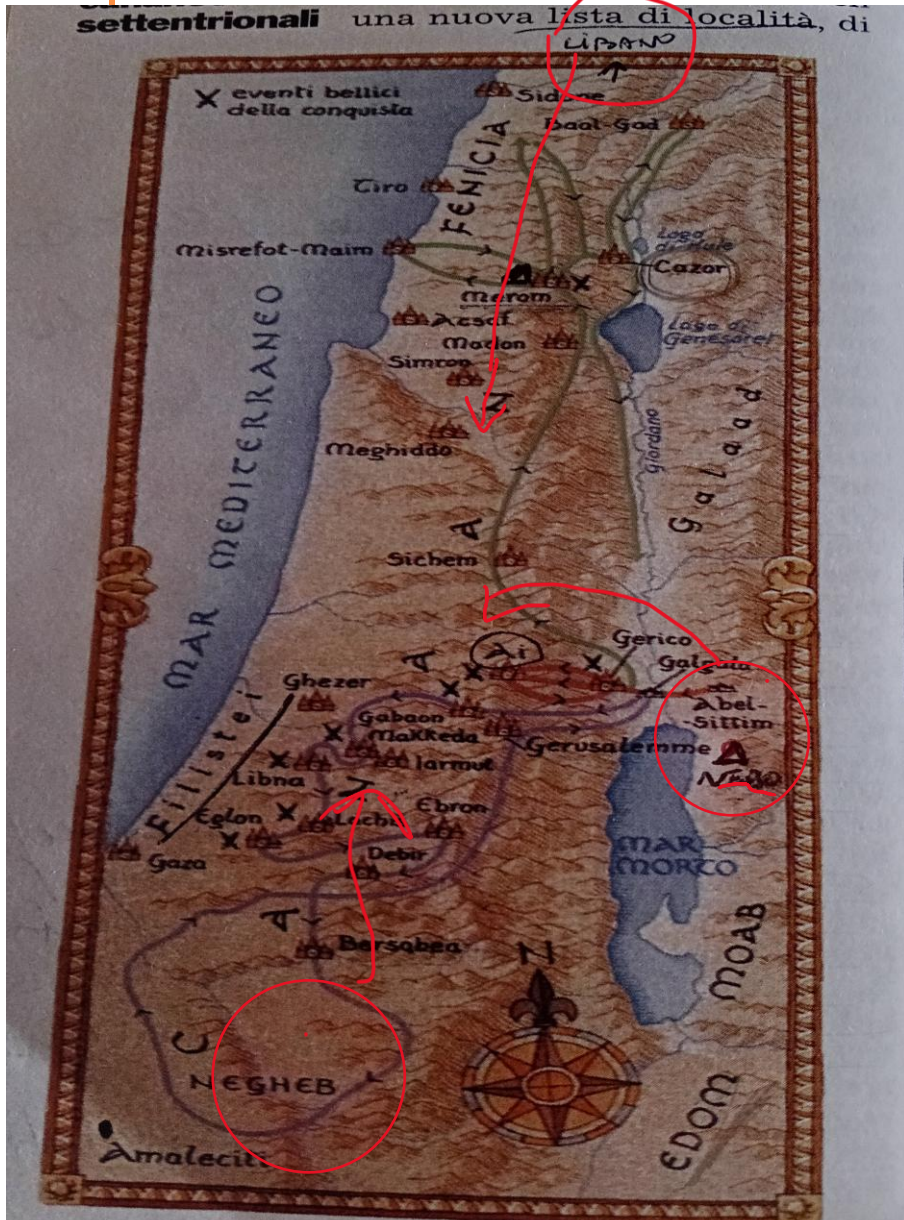


QUANDO OPERANO?

- NEL PERIODO TRA GIOSUÈ E SAMUELE (XII-XI SEC. A. C.)
- QUANDO GLI ISRAELITI COMBATTONO CON I POPOLI VICINI
- QUANDO GLI ISRAELITI NON SONO ANCORA UNITI



IPOSTESI DELLA SEQUENZA DI CONQUISTE



Prima: da Er Meron(Ermon) o Jabal ash Shayikh, Libano verso monti della Palestina e Transgiordania

Seconda: dal Negheb verso la Palestina del sud

Terza: da est, attraverso il Giordano



LE MOTIVAZIONI DELL'ARRIVO DEI GIUDICI (GDC 2,11-18):

- **ISRAELE AGISCE SENZA SEGUIRE IL SIGNORE**
- **IL SIGNORE LO ABBANDONA**
- **IL POPOLO STREMATO INVOCA DIO**
- **IL SIGNORE SUSCITA UN GIUDICE CHE LO SALVA**

È LO SCHEMA BIBLICO (COME PER LE PIAGHE D'EGITTO) CHE ESALTA LA PAZIENZA EDUCATRICE DI JAVHÈ

FA ANCHE COMPRENDERE CHE LA CONQUISTA DELLA TERRA PROMESSA FU LENTA

FINALMENTE

DEBORA E GIAELE (GDC 4 E 5)

LIBRO METÀ IN PROSA E METÀ IN POESIA





alamy

Image ID: BMFM44
www.alamy.com

- Debora=Ape--→dolce/forte
- in un popolo antico maschilista il suo ruolo indica che DIO È LIBERO DI SCEGLIERE DI SERVIRSI DI UNA DONNA PER INTERVENIRE NELLA STORIA UMANA
- oggi la diremmo GIUDICE ONORARIO O DI PACE
- presentata con: autorevolezza
prestigio
senza pregiudizi di sesso
- come profetessa intuisce il pericolo che corre Israele e ne organizza la difesa contro i Cananei
- come poetessa celebra in un CANTICO il Signore della vittoria

Vetrata Chiesa san Pietro e Paolo, Rutland Regno Unito
1902



I PERSONAGGI
SONO
QUATTRO:

DEBORA
BARAK
GIAELE
SISARA



I FATTI IN UNA SEQUENZA POTENTE, CRUDA:

- I PRINCIPI CANANEI DEL NORD VESSAVANO GLI ISRAELITI
- IN QUALITÀ DI GIUDICE DEBORA FA CHIAMARE BARAK, CAPO DELL'ESERCITO
- LUI È TITUBANTE, LEI LO ACCOMPAGNERÀ
- L'ESERCITO GUIDATO DA BARAK COSTRINGE ALLA FUGA SISARA E I SUOI UOMINI
- SISARA TROVA RIFUGIO NELLA TENDA DI GIAELE - LA TEMERARIA - CHE (CONTRO LE LEGGI DELL'OSPITALITÀ) CON UN PICCHETTO DELLA TENDA LO UCCIDE

ULTIMA INQUADRATURA: LA MADRE DI SISARA ATTENDE INVANO IL FIGLIO

IL CANTICO DI DEBORA

Gdc 5,4-5 La teofania di Javhè

³ Ascoltate, re,
porgete gli orecchi, o principi;
io voglio cantare al Signore,
voglio cantare al Signore,
voglio cantare inni al Signore, Dio
d'Israele!

⁴ **Signore, quando uscivi dal Seir,
quando avanzavi dalla steppa di Edom,
la terra tremò, i cieli si scossero,
le nubi si sciolsero in acqua.**

⁵ **Si stemperarono i monti
davanti al Signore, Signore del Sinai,
davanti a ma non riportarono bottino
d'argento.[...]**

**Gdc 5,12-14 Il grido di battaglia in
onore di Debora e di Barak, l'appello
alle tribù schierate**

¹² **Dèstati, dèstati, o Debora,
dèstati, dèstati, intona un canto!
Sorgi, Barak, e cattura i tuoi prigionieri,
o figlio di Abinoam!**

¹³ Allora scesero i fuggiaschi
per unirsi ai principi;
il popolo del Signore
scese a sua difesa tra gli eroi.

¹⁴ **Quelli della stirpe di Efraim
scesero nella pianura,
ti seguì Beniamino fra le tue genti.
[...]**

**e da Zàbulon chi impugna lo scettro del
comando. [...]**

IL CANTICO DI DEBORA

Gdc 5,20-26 La temeraria Giaele si appresta a uccidere Sisara

20 Dal cielo le stelle diedero battaglia, dalle loro orbite combatterono contro Sisara.

21 Il torrente Kison li travolse; torrente impetuoso fu il torrente Kison Signore, Dio d'Israele.[...]

24 Sia benedetta fra le donne Giaele, la moglie di Eber il Kenita, benedetta fra le donne della tenda!

25 Acqua egli chiese, latte essa diede, in una coppa da principi offrì latte acido.

26 Una mano essa stese al picchetto e la destra a un martello da fabbri, e colpì Sisara, lo percosse alla testa, ne fracassò, ne trapassò la tempia.[...]

Gdc 5,28-30 La madre di Sisara in attesa

28 Dietro la finestra si affaccia e si lamenta

la madre di Sisara, dietro la persiana: Perché il suo carro tarda ad arrivare? Perché così a rilento procedono i suoi carri?

29 Le più sagge sue principesse rispondono e anche lei torna a dire a se stessa:

30 Certo han trovato bottino, stan facendo le parti:

una fanciulla, due fanciulle per ogni uomo;

un bottino di vesti variopinte per Sisara, un bottino di vesti variopinte a ricamo; una veste variopinta a due ricami è il bottino per il mio collo...

UN DATO FINALE: donne combattenti nell'antichità e oggi

• ANTICHITÀ

AHHOTEP I ha guidato l'esercito egizio nel XVII a. C.

TOMIRII regina dei Massageti sconfisse Ciro nel 530 a. C.

AMAZZONI dei Goti catturate dai Romani nel 271 a. C.

GIUDITTA salvò gli israeliti dagli assiri

CLEOPATRA II guidò la ribellione contro Tolomeo VIII nel 131 a. C.

• ETÀ MODERNA

GIOVANNA D'ARCO condottiera nella guerra dei 100 anni alla corte di Carlo VII contro Enrico IV

NAKANO TAKEKO nobile guerriera morta nella guerra civile giapponese (1868)

SOLDADERAS messicane non sempre volontarie nella Rivoluzione del 1914

PARTIGIANE

SOLDATESSE israeliana

CLASSICAL
NAXOS
www.naxos.com

DDD
8.554785-87



HANDEL

Deborah
Oratorio

Elisabeth Scholl
Natacha Ducret
Lawrence Zazzo
Ewa Wolak
Knut Schoch
Jelle S. Draijer

Barockorchester Frankfurt
Junge Kantorei
Joachim Carlos Martini

NELLA MUSICA

G. Friedrich Handel (1684-1750)
«Deborah» Oratorio in 3 atti

Doppio coro: Alleluja

Nella pittura

**ARTEMISIA
GENTILESCHI**
(1593-1656?)



NELLA PITTURA



A sinistra

SALOMON DE BRAY
(1597-1664)

A destra

NICOLÒ MALINCONICO
(1663-1726)





Nella pittura

GIUSEPPE VERMIGLIO (1585-1635)