

SECONDO CONCORSO INTERNAZIONALE

DI COMPOSIZIONE ORGANISTICA

Omaggio musicale itinerante a Giovanni Antonio de' Sacchis detto

“IL PORDENONE”

L'Associazione Canzoni di Confine in collaborazione con l'Accademia Musicale Naonis di Pordenone, al fine di richiamare l'attenzione sull'opera pittorica di Antonio De Sacchis detto “Il PORDENONE”, organizza un concorso mirato alla composizione di nuovi brani musicali ispirati alle opere de “Il Pordenone” presenti in Regione.

Il concorso nasce con la volontà di favorire la composizione di nuovi brani, di incoraggiare la creatività in campo musicale per omaggiare il massimo pittore friulano rinascimentale, per l'occasione, fonte di ispirazione per giovani compositori della nostra Regione. Le opere a cui ispirarsi, come da allegato facente parte integrante del presente regolamento, saranno le seguenti:

- **Composizione I Spilimbergo**
- **Composizione II San Daniele del Friuli**

La giuria del concorso sarà composta da 4 membri.

REGOLAMENTO

Art. 1 – PARTECIPANTI

La partecipazione è aperta a musicisti senza limiti di età e senza limitazioni per quanto concerne gli orientamenti estetici e gli stili compositivi. Tuttavia la scrittura dovrà essere precisa e conforme alla notazione standard della tradizione musicale europea. I candidati dovranno tenere conto delle caratteristiche tecniche e timbriche dello strumento.

Il concorso non si svolge in forma anonima, per cui tutte le comunicazioni ed il materiale inviato dovranno contenere il nome e cognome del concorrente.

Art. 2- ISCRIZIONE

L'iscrizione si effettua con l'invio della scheda d'iscrizione debitamente compilata e firmata (scaricabile dal sito web: www.accademianaonis.it)

Alla scheda d'iscrizione si dovranno allegare:

1. copia di un documento d'identità
2. curriculum vitae
3. una foto recente
4. ricevuta versamento della quota di iscrizione come descritto al punto seguente

Art 3 - QUOTE DI PARTECIPAZIONE

La partecipazione al concorso è subordinata al versamento di Euro 30,00 (TRENTA) in qualità di donazione (non rimborsabile) a titolo di rimborso spese.

Il versamento dovrà essere effettuato tramite bonifico bancario sul c/c intestato ad Accademia Naonis IBAN IT49G0533612501000030179858

Art. 4 – SPESE DI VIAGGIO

Le spese di viaggio e soggiorno sono a carico dei concorrenti

Art. 5 – GIURIA

La Giuria del concorso è così formata:

M° Virginio Zoccatelli

M° Toffolo Daniele

M° Valter Sivilotti

M° Alberto Gaspardo

La Giuria valuterà le composizioni presentate tenendo conto di quanto previsto all'art. 1 e selezionerà un numero massimo di 2 finalisti (uno per composizione).

Tutte le parti musicali previste nella versione definitiva dovranno comunque essere eseguibili dal vivo, senza integrazioni elettroniche.

Art. 6 - TIPOLOGIA DELLE COMPOSIZIONI E CARATTERISTICHE DEGLI STRUMENTI

Le composizioni presentate dovranno essere:

- inedite (e mai eseguite in pubblico)
- non dovranno essere già state premiate in altri concorsi
- dovranno avere una durata massima di dieci minuti.

Ogni compositore può partecipare con un solo brano.

Sarà possibile presentare alternativamente:

a) composizione I Spilimbergo

b) composizione II San Daniele del Friuli

Caratteristiche degli organi:

1. Spilimbergo

Organo Francesco Zanin.

Tastiera di 57 note (do -1/do 5, ma reale dal fa -1); pedaliera di 21 note (do -1/do 2, reale da do -1), entrambe con prima ottava corta; i primi tre tasti del manuale richiamano i corrispondenti all'ottava superiore.

Divisione bassi e soprani tra do e do # 3.

Somiere a vento in noce di tipo antegnatio.

Due mantici a cuneo con azionamento anche manuale. Pressione: 42 mm.

Temperamento mesotonico, diapason: la 440 Hz.

Ritornelli del Ripieno ad 1/8 di piede.

Accessori: Unione tasto / pedale; Tremolo (Fiffaro); Tiratutti.

Disposizione fonica:

| | |
|-------------------------------|------------------------|
| Principale I bassi 12 | Flauto in VIII soprani |
| Principale I soprani 12 | Flauto in XII bassi |
| Principale II 12 (dal do # 2) | Flauto in XII soprani |
| Ottava bassi | Cornamusa bassi 12 |
| Ottava soprani | Cornamusa soprani 12 |
| Decimaquinta bassi | |
| Decimaquinta soprani | |
| XIX | |
| XXII | |
| XXVI | |
| XXIX | |
| XXXIII | |
| XXXVI | |
| Contrabbassi 16 | |
| Fiffaro (dal do # 3) | |
| Flauto in VIII bassi | |

2. San Daniele del Friuli

Organo Zanin.

Disposizione fonica:

P. I° Manuale 61 note

| | | |
|----|------------------|--------|
| 1 | Principale | 8' |
| 2 | Ottava | 4' |
| 3 | Decima Quinta | 2' |
| 4 | Decima Nona | 1' 1/3 |
| 5 | Vigesima Seconda | 1' |
| 6 | XXVI e XXIX | 2 file |
| 7 | Flauto Camino | 4' |
| 8 | Flauto in XII | 2' 2/3 |
| 9 | Voce Umana | 8' |
| 10 | Cromorno | 8' |

G. O. II° Manuale 61 note

| | | |
|----|---------------------|--------|
| 11 | Principale | 16' |
| 12 | Principale I | 8' |
| 13 | Principale II | 8' |
| 14 | Ottava | 4' |
| 15 | Duodecima | 2' 2/3 |
| 16 | Decima Quinta | 2' |
| 17 | Decima Settima | 1' 3/5 |
| 18 | XIX e XXII | 2 file |
| 19 | Ripieno | 4 file |
| 20 | Dolce | 8' |
| 21 | Flauto | 8' |
| 22 | Flauto | 4' |
| 23 | Cornetto | 3 file |
| 24 | Flicorno | 16' |
| 25 | Tromba | 8' |
| 26 | Tromba da Battaglia | 8' |
| 27 | Clarone | 4' |

E. III° Manuale 61

| | | |
|----|-----------------|--------|
| 45 | Principale | 8' |
| 46 | Ottava | 4' |
| 47 | XV | 2' |
| 48 | Ripieno | 4 file |
| 49 | Bordone | 16' |
| 50 | Flauto Reale | 8' |
| 51 | Flauto in VIII | 4' |
| 52 | Flauto in XII | 2' 2/3 |
| 53 | Flauto in XV | 2' |
| 54 | Flauto in XVII | 1' 3/5 |
| 55 | Flauto in XXII | 1' |
| 56 | Viola Dolce | 8' |
| 57 | Voce Celeste | 8' |
| 58 | Flicorno | 16' |
| 59 | Tromba Armonica | 8' |
| 60 | Oboe D'amore | 8' |

Pedale 32 note

| | | |
|----|---------------|--------|
| 63 | Contrabbasso | 16' |
| 64 | Principale | 16' |
| 65 | Ottava | 8' |
| 66 | XII | 5' 1/3 |
| 67 | XV | 4' |
| 68 | Ripieno | 6 file |
| 69 | Subbasso | 16' |
| 70 | Bordone | 8' |
| 71 | Cimbasso | 16' |
| 72 | Controfagotto | 16' |
| 73 | Trombone | 8' |
| 74 | Clarone | 4' |

- 61 Campane
- 62 Tremolo

Art. 7 - MODALITA' DI PARTECIPAZIONE - FASE PRELIMINARE

I concorrenti si iscriveranno al concorso inviando, entro le ore 24 di SABATO 15 GIUGNO a mezzo posta elettronica all'indirizzo accademianaonis@gmail.com il seguente materiale:

- scheda d'iscrizione
- allegati di cui all' Art. 2
- File PDF della composizione
- File Mp3 della simulazione Audio

Art. 8 – AMMISSIONE

L'ammissione alla fase finale sarà comunicata ai concorrenti vincitori a mezzo posta elettronica e pubblicata sul sito www.accademianaonis.it entro la data di GIOVEDÌ 20 GIUGNO 2019.

Le decisioni della giuria sono insindacabili e inappellabili.

Art. 9 - MODALITA' DI PARTECIPAZIONE – ESECUZIONE FINALE

I vincitori del concorso parteciperanno alla giornata finale, che si terrà successivamente, con la presentazione delle composizioni selezionate in concerto.

Sarà cura dell'Accademia Musicale Naonis allestire l'esecuzione pubblica del brano nella sua forma definitiva.

Art. 10 - PREMI

Ai vincitori del concorso spetterà un premio di € 500,00 (CINQUECENTO) al lordo delle ritenute di legge.

Art. 11 - ACCETTAZIONE NORME

La partecipazione al concorso implica l'accettazione incondizionata da parte del partecipante, di tutte le norme stabilite dal presente Concorso.

La partecipazione al Concorso è subordinata all'accettazione del presente Regolamento e delle decisioni della Giuria, che sono inappellabili.

Gli organizzatori declinano ogni responsabilità per qualsiasi danno e/o incidente occorso ai partecipanti, ad altre persone o cose durante il periodo della manifestazione delle finali.

Per qualunque controversia farà fede il testo italiano.

Art. 12 – REGISTRAZIONI

Servizi fotografici, riprese o trasmissioni video e audio delle diverse fasi del concorso e delle esecuzioni non comporteranno diritto a compensi per i partecipanti e potranno essere utilizzate senza vincolo alcuno dall'associazione per promuovere le proprie attività. La partecipazione al presente concorso comporta la liberatoria per lo sfruttamento sia dell'immagine sia canoro per un'eventuale diffusione radiofonica, televisiva e via internet delle esecuzioni effettuate durante tutta la manifestazione e non comporta pagamento di diritti o compensi di qualsiasi natura per qualunque causa o ragione.

Art. 13 - FORO COMPETENTE

In caso di contestazioni sarà competente il foro di Pordenone.

Il Comitato organizzatore del Concorso si riserva il diritto, per eventuali cause di forza maggiore, di apportare cambiamenti al programma dell'evento. Eventuali modifiche verranno tempestivamente comunicate tramite mail.

Per tutte le richieste di informazioni relative al presente Concorso scrivere a mezzo mail a accademianaonis@gmail.com

