

CURRICULUM *Piercarlo GRIMALDI*

Attività Scientifica e Didattica

1. Informazioni generali

Nato a Cossano Belbo (Cn) il 26-7-1945.

Laureato in Pedagogia presso l'Università degli Studi di Torino, il 26-06-1973, con una tesi su *L'artigianato nello sviluppo socioeconomico del Cuneese* (relatore prof. Luciano Gallino). Votazione 110/110 e lode. La tesi ha vinto un concorso a premi bandito dall'Associazione artigiani della provincia di Cuneo.

Dal 1975 al 1980 è stato titolare di un Assegno nazionale di formazione scientifica e didattica del Ministero della Pubblica Istruzione presso la Facoltà di Magistero dell'Università di Torino.

Dal 01-08-1980 al 1998 è stato ricercatore confermato presso la Facoltà di Magistero di Torino, poi Scienze della Formazione, Corso di Laurea in Scienze dell'Educazione.

È stato membro del Consiglio di Facoltà di Magistero e dei Consigli di Facoltà e di Corso di Laurea in Scienze dell'Educazione come rappresentante dei ricercatori.

È stato, dal 1-1-1984 al 31-10-1994, membro del Dipartimento di Scienze Sociali dell'Università di Torino; dal 1-11-1994 al 31-10-1999, membro del Dipartimento di Scienze Antropologiche, Archeologiche e Storico-Territoriali dell'Università di Torino. È stato membro del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi del Piemonte Orientale "Amedeo Avogadro" sino al 06-01-2008.

È professore universitario di ruolo, II fascia, settore scientifico-disciplinare M05X – Discipline Demotnoantropologiche, D.M. 29 ottobre 1998.

É professore associato non confermato dal 01-11-1999, settore scientifico-disciplinare M05X - Discipline Demoetnoantropologiche, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi del Piemonte Orientale "Amedeo Avogadro", Vercelli.

É professore associato confermato dal 01-11-2002, settore scientifico-disciplinare M-DEA/01- Discipline Demoetnoantropologiche, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi del Piemonte Orientale "Amedeo Avogadro", Vercelli.

É professore straordinario dal 29-12-2004, settore scientifico-disciplinare M-DEA/01 - Discipline Demoetnoantropologiche, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi del Piemonte Orientale "Amedeo Avogadro", Vercelli.

É professore ordinario dal 29-12-2007, settore scientifico-disciplinare M-DEA/01 - Discipline Demoetnoantropologiche, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi del Piemonte Orientale "Amedeo Avogadro", Vercelli.

É professore ordinario per trasferimento dal 07-01-2008, settore scientifico-disciplinare M-DEA/01 - Discipline Demoetnoantropologiche, presso l'Università degli Studi di Scienze Gastronomiche, Pollenzo-Bra.

É stato membro, dalla fondazione, del Comitato scientifico del Centro studi "Cesare Pavese" di Santo Stefano Belbo (Cn).

É membro, dalla fondazione, dell'Istituto per la Storia della Resistenza e della Società Contemporanea della Provincia di Asti.

É stato membro del Comitato di redazione dei "Quaderni" dell'Istituto per la Storia della Resistenza della Provincia di Alessandria dal 1985 al 1989.

É stato membro del Comitato scientifico dell'Istituto per la Storia della Resistenza e della Società Contemporanea della Provincia di Alessandria dal 1998 al 1999.

É membro del Comitato scientifico del CREL, Centro Regionale Etnolinguistico, Torino.

É membro del Centro per lo Studio delle Culture e delle Letterature delle Aree Emergenti del CNR, Torino, dal 1 gennaio 2003, Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea, Sezione di Torino, Università degli studi di Torino.

É membro del Comitato editoriale del "Bollettino dell'Atlante Linguistico Italiano", Università di Torino.

É stato corrispondente per l'Italia della rivista "Mythologie Française", Bulletin de la Société de Mythologie Française.

É stato membro del Réseau de Coopération Scientifique et Technique en Ethnologie et Historiographie Européennes (PACT-EURETHNO), Conseil de l'Europe, Strasbourg.

É stato membro del comitato scientifico della collana editoriale *Collection Resonances*, Edisud/Délégation départementale à la Musique et à la Danse, Aix-en-Provence-Nice.

É membro dell'Associazione Italiana Scienze EtnoAntropologiche.

É membro del Réseau européen "La roue du Temps", Bruxelles.

É direttore, dal 1993, della collana *Documenti e ricerche di etnologia europea* presso la casa editrice Omega di Torino.

É stato presidente, dal 1997 al 2007, del Laboratorio Etno-Antropologico di Rocca Grimalda.

É stato membro della Commissione Nazionale per lo studio e la conservazione dei beni demoetnoantropologici nominata con D.M. del 17-02-1998.

É membro della giuria del Premio etnoantropologico "Costantino Nigra".

É membro del Comitato editoriale della rivista “Archivio Antropologico Mediterraneo” dal n. 1-2, a. II, 1999, Sellerio editore, Palermo.

É membro del Comitato Nazionale costituito dal Ministro per i Beni e le Attività Culturali (15-3-2000) e del Comitato Direttivo (23-5-2000) con il compito di promuovere, preparare ed attuare le iniziative volte allo studio e alla valorizzazione dell’opera di Cesare Pavese.

É membro del Comitato scientifico costituito dal Ministro per i Beni e le Attività Culturali per la realizzazione di una mostra fotografica e documentaria dedicata all’opera di Cesare Pavese, presso il centro Borges, Buenos Aires, Argentina, 2000.

É membro dell’Assemblée Générale de la Délégation Départementale à la Musique et à la Danse des Alpes Maritimes, Conseil Général des Alpes-Maritimes (15 dicembre 1999).

É stato vicepresidente del primo convegno internazionale dell’associazione “Archives internationales d’ethnographie de l’Europe”: *Folklore et identité collective en Europe et à Stavelot*, Stavelot, Belgio, 30 marzo-2 aprile 2000.

: É membro del Comitato scientifico del “Museo Arti e Mestieri di un Tempo” di Cisterna d’Asti (dal 2001).

É membro del Comitato scientifico del Museo etnografico dell’attrezzo agricolo “*’l çivel’*” di Casalbeltrame.

É membro del Comitato Scientifico dei “Quaderni di Studi Italiani e Romeni – Caiete de Studii Italiene și Române, Universitatea din Craiova, Università degli Studi di Torino, Alessandria, Edizioni dell’Orso (dal 2003).

É membro del Gruppo di lavoro nominato dalla Direzione Promozione Attività Culturali, Istruzione e Spettacolo e della Giunta Regionale, Regione Piemonte, per l’individuazione delle manifestazioni rivestenti carattere storico e culturale (nomina: 23 novembre 2004).

È membro del Comitato scientifico del Corso di Formazione post-laurea in “Catalogazione, Ricerca e Gestione dei Beni Demoetnoantropologici” organizzato dalla Regione Piemonte presso la Fondazione Fitzcarraldo, in convenzione con la Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi del Piemonte Orientale “Amedeo Avogadro” e la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell’Università degli Studi di Torino.

È membro del Comitato Tecnico per lo studio preliminare al progetto di allestimento “Museo del Tanaro”, Magliano Alfieri (22-04-2005)

È membro del Comitato scientifico della mostra “Africa in forme. Trasformazioni del corpo femminile nella cultura africana”, tenutasi ad Asti nel 2008, a cura di Bruno Orlandoni.

È responsabile del Comitato scientifico per il progetto di allestimento del Museo del paesaggio di Magliano Alfieri. 2009.

Conoscenza della lingua francese.

2. Attività didattica

Ha svolto l’attività didattica e le funzioni complessivamente richieste dalla Facoltà dal 1975 ad oggi (commissioni di laurea e di profitto, seminari, assistenza studenti); ha lavorato in particolare con gli insegnamenti di Sociologia urbana e rurale, Antropologia culturale e Storia delle tradizioni popolari.

Ha ricoperto i seguenti insegnamenti:

a.a. 1991-92

Storia delle tradizioni popolari (Facoltà di Magistero, Corso di Laurea in Pedagogia, affidamento).

a.a. 1992-93

Storia delle tradizioni popolari (Facoltà di Magistero, Corso di Laurea in Pedagogia, affidamento).

a.a. 1993-94

Storia delle tradizioni popolari (Facoltà di Magistero, Corso di Laurea in Pedagogia, affidamento).

a.a. 1994-95

Storia delle tradizioni popolari (Facoltà di Magistero, Corso di Laurea in Pedagogia, affidamento).

a.a. 1995-96

Antropologia culturale B (Facoltà di Magistero, Corso di Laurea in Scienze dell'Educazione, supplenza).

a.a. 1996-97

Antropologia culturale B (Facoltà di Scienze della Formazione, Corso di Laurea in Scienze dell'Educazione, supplenza).

a.a. 1997-98

Antropologia culturale C (Facoltà di Scienze della Formazione, Corso di Laurea in Scienze dell'Educazione, affidamento).

a.a. 1998-99

Antropologia culturale B (Facoltà di Scienze della Formazione, Corso di Laurea in Scienze dell'Educazione, affidamento).

a.a. 1999-2000

Etnologia (Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Filosofia, Università degli Studi del Piemonte Orientale "Amedeo Avogadro")

Antropologia culturale B (Facoltà di Scienze della Formazione, Corso di Laurea in Scienze dell'Educazione, Università degli Studi di Torino, affidamento esterno).

a.a. 2000-2001

Etnologia (Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Filosofia, Università degli Studi del Piemonte Orientale "Amedeo Avogadro")

Antropologia culturale C (Facoltà di Scienze della Formazione, Corso di Laurea in Scienze dell'Educazione, Università degli Studi di Torino, affidamento esterno).

a.a. 2001-2002

Etnologia (Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Studio e Gestione dei Beni Culturali, Università degli Studi del Piemonte Orientale "Amedeo Avogadro").

a.a. 2002-2003

Etnologia (Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Studio e Gestione dei Beni Culturali, Università degli Studi del Piemonte Orientale "Amedeo Avogadro")

Musei e sistemi multimediali, 12 ore (Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Studio e Gestione dei Beni Culturali, Università degli Studi del Piemonte Orientale "Amedeo Avogadro")

Antropologia culturale (Facoltà di Economia, Novara, Corso di Laurea in Promozione e Gestione del Turismo, Università degli Studi del Piemonte Orientale "Amedeo Avogadro")

Antropologia culturale (Facoltà di Economia, Novara, Corso di Laurea in Promozione e Gestione del Turismo, Sede di Domodossola, Università degli Studi del Piemonte Orientale "Amedeo Avogadro")

Antropologia culturale (Facoltà di Scienze Politiche, Alessandria, Corso di Laurea in Gestione dei Beni Territoriali e Turismo, Sede di Asti, Università degli Studi del Piemonte Orientale "Amedeo Avogadro").

a.a. 2003-2004

Etnologia (Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Studio in Studio e Gestione dei Beni Culturali, Università degli Studi del Piemonte Orientale "Amedeo Avogadro")

. Organizzazione e trattamento dei dati etnografici attraverso le nuove tecnologie della comunicazione multimediale, 12 ore (Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Studio in Studio e Gestione dei Beni Culturali, Università degli Studi del Piemonte Orientale "Amedeo Avogadro")

. Antropologia culturale (Facoltà di Economia, Novara, Corso di Studio in Promozione e Gestione del Turismo, Università degli Studi del Piemonte Orientale "Amedeo Avogadro")

- . Antropologia culturale (Facoltà di Economia, Novara, Corso di Studio in Promozione e Gestione del Turismo, Sede di Domodossola, Università degli Studi del Piemonte Orientale “Amedeo Avogadro”)
- . Antropologia culturale (Facoltà di Scienze Politiche, Alessandria, Corso di Laurea in Gestione dei Beni Territoriali e Turismo, Sede di Asti, Università degli Studi del Piemonte Orientale “Amedeo Avogadro”).

a.a. 2004-2005

- . Etnologia, 60 ore (Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Studio in Studio e Gestione dei Beni Culturali, Università degli Studi del Piemonte Orientale “Amedeo Avogadro”)
- . Organizzazione e trattamento dei dati etnografici attraverso le nuove tecnologie della comunicazione multimediale, 30 ore (Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Studio in Studio e Gestione dei Beni Culturali, Università degli Studi del Piemonte Orientale “Amedeo Avogadro”)
- . Costituzione di una banca dati iconografica e filmica e procedure di recupero dell’informazione, 12 ore (Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Studio in Studio e Gestione dei Beni Culturali, Università degli Studi del Piemonte Orientale “Amedeo Avogadro”)
- . Antropologia culturale, 60 ore (Facoltà di Economia, Novara, Corso di Studio in Promozione e Gestione del Turismo, Università degli Studi del Piemonte Orientale “Amedeo Avogadro”)
- . Antropologia culturale, 60 ore (Facoltà di Economia, Novara, Corso di Studio in Promozione e Gestione del Turismo, Sede di Domodossola, Università degli Studi del Piemonte Orientale “Amedeo Avogadro”)
- . Antropologia culturale, 30 ore (Facoltà di Scienze Politiche, Alessandria, Corso di Laurea in Gestione dei Beni Territoriali e Turismo, Sede di Asti, Università degli Studi del Piemonte Orientale “Amedeo Avogadro”)
- . Etnologia, e Membro Comitato scientifico del Master di I livello “Identità, creatività e territorio”, (Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi del Piemonte Orientale “Amedeo Avogadro” e Città Studi, Biella).
- . Antropologia culturale (42 ore), Corso di Formazione post-laurea in “Catalogazione, Ricerca e Gestione dei Beni Demoetnoantropologici” organizzato dalla Regione Piemonte presso la Fondazione Fitzcarraldo, in convenzione con la Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi del Piemonte Orientale “Amedeo Avogadro” e la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell’Università degli Studi di Torino.

a.a. 2005-2006

- . Etnologia (60 ore) Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Studio in Studio e Gestione dei Beni Culturali, Università degli Studi del Piemonte Orientale “Amedeo Avogadro”
- . Organizzazione e trattamento dei dati etnografici attraverso le tecnologie della comunicazione multimediale (30 ore) Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Studio in Studio e Gestione dei Beni Culturali, Università degli Studi del Piemonte Orientale “Amedeo Avogadro”
- . Antropologia culturale (30 ore) Facoltà di Scienze Politiche, Alessandria, Corso di Laurea in Gestione dei Beni Territoriali e Turismo, Sede di Asti, Università degli Studi del Piemonte Orientale “Amedeo Avogadro”
- . Etnologia (30 ore) e Direzione del Master di I livello “Identità, creatività e territorio”, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi del Piemonte Orientale “Amedeo Avogadro” e Città Studi, Biella.
- . Antropologia (28 ore) Università degli Studi di Scienze Gastronomiche, Pollenzo, Bra.

a.a. 2006-2007

- . Etnologia (60 ore) Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Studio in Studio e Gestione dei Beni Culturali, Università degli Studi del Piemonte Orientale “Amedeo Avogadro”
- . Etnografia (30 ore) Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Studio in Studio e Gestione dei Beni Culturali, Università degli Studi del Piemonte Orientale “Amedeo Avogadro”
- . Antropologia culturale (30 ore) Facoltà di Scienze Politiche, Alessandria, Corso di Laurea in Gestione dei Beni Territoriali e Turismo, Università degli Studi del Piemonte Orientale “Amedeo Avogadro”

a.a. 2007-2008

- . Antropologia (28 ore) Università degli Studi di Scienze Gastronomiche, Pollenzo, Bra.
- . Etnologia (30 ore) Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Studio in Studio e Gestione dei Beni Culturali, Università degli Studi del Piemonte Orientale “Amedeo Avogadro”
- . Antropologia culturale (32 ore), Facoltà di Economia, Novara, Corso di Studio in Promozione e Gestione del Turismo, Università degli Studi del Piemonte Orientale “Amedeo Avogadro”

. Antropologia (30 ore) Facoltà di Medicina e Chirurgia, Magistrale in Scienze infermieristiche e Ostetriche, Università degli Studi del Piemonte Orientale “Amedeo Avogadro

a.a. 2008-2009

. Antropologia (45 ore) Università degli Studi di Scienze Gastronomiche, Pollenzo, Bra.

. Antropologia culturale (64 ore) Facoltà di Economia, Novara, Corso di Studio in Promozione e Gestione del Turismo, Sede di Stresa, Università degli Studi del Piemonte Orientale “Amedeo Avogadro”.

2.1. Altre attività didattiche

. Docente, membro del Comitato tecnico scientifico e coordinatore scientifico/stage del Master in Gestione e Promozione dei Beni Culturali organizzato dalla Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Studio in Studio e Gestione dei Beni Culturali, Università degli Studi del Piemonte Orientale “Amedeo Avogadro”) e dall’Agenzia Formativa CSEA-Ercole Tamburelli

. Docente al Corso di perfezionamento in Antropologia culturale del Dipartimento di Scienze Antropologiche, Archeologiche e Storico-Territoriali, Università di Torino, a.a. 1997-98; 1998-99; 1999-2000; 2000-01.

. Docente al Corso internazionale di “Scienza del territorio” organizzato dal Centro Studi “Cesare Pavese” in collaborazione con l’Istituto di Filologia romanza della RUHR Universität di Bochum, Germania, luglio 1999 e luglio 2000.

. Direzione del corso (con Mario de Matteis e Franco Vaccaneo) e docenza Università estiva. I corso residenziale internazionale per italianisti e studenti europei organizzato dalla Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università degli Studi del Piemonte Orientale “Amedeo Avogadro”, dall’Università della RUHR Universität di Bochum, Germania e dal Centro Studi Cesare Pavese di Santo Stefano Belbo: “Cultura: tradizione e innovazione”, luglio 2001.

. Direzione del corso (con Mario de Matteis e Franco Vaccaneo) e docenza Università estiva. Il corso residenziale internazionale per italianisti e studenti europei organizzato dalla Facoltà di Lettere e Filosofia

dell'Università degli Studi del Piemonte Orientale "Amedeo Avogadro", dall'Università della RUHR Universität di Bochum, Germania e dal Centro Studi Cesare Pavese di Santo Stefano Belbo: "Sussidiarietà regionale e cultura europea", luglio 2002.

. Direzione del corso (con Mario de Matteis e Franco Vaccaneo) e docenza Università estiva. III corso residenziale internazionale per italianisti e studenti europei organizzato dalla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi del Piemonte Orientale "Amedeo Avogadro", dall'Università della RUHR Universität di Bochum, Germania e dal Centro Studi Cesare Pavese di Santo Stefano Belbo: "Cultura e identità politica europea", luglio 2003.

. Negli a.a. 2000-2001, 2001-2002, 2002-2003, ha organizzato per gli studenti del corso di Etnologia e di Musei e sistemi multimediali un viaggio di studio a Parigi presso il Musée National des Arts et Traditions Populaires – Centre Ethnologie Française, volto alla conoscenza critica del Museo, delle sue collezioni e due seminari interdisciplinari: "Noi e gli oggetti" (2001) e "Immagini e scienze umane" (2002) con la partecipazione di studiosi italiani e francesi. E' prevista la pubblicazione degli Atti a cura di Porporato Davide e Tamarozzi Federica.

. Nel maggio 2002, nell'ambito del programma Socrates, ha tenuto alcune lezioni sul tema: *Letteratura e cultura popolare in Piemonte*, presso la Facoltà di filologia dell'Università della Ruhr di Bochum, Germania.

3. Principali aree di studio e di ricerca

. Analisi di feste e cerimonie che scandiscono il tempo della tradizione. Definizione dei ritmi costitutivi del calendario delle campagne a partire dal tessuto rituale rilevato nel corso di una pluriennale ricerca in area piemontese e provenzale.

. Organizzazione critica delle fonti demoantropologiche mediante l'uso del calcolatore e di programmi di gestione di banche dati.

. Studio della documentazione visiva e in particolare dell'impiego scientifico del mezzo cinematografico nella ricerca antropologica.

Realizzazione di numerosi video di indagine etnografica volti a documentare cerimonie e riti in Europa e in Africa.

. Osservazione, schedatura, archiviazione in banche dati ed analisi di strutture rituali; archiviazione e implementazione di un archivio fotografico sulle feste e sull'arte popolare profana e sacra; creazione di sistemi multimediali per l'organizzazione critica delle fonti iconografiche.

. Progettazione e costituzione di musei virtuali sulle forme e le pratiche della festa e sui processi produttivi tradizionali.

. Studi e ricerche bio-bibliografiche riguardanti i più importanti studiosi delle tradizioni popolari piemontesi; storia del folclore piemontese tra Ottocento e Novecento.

. Studi e ricerche riguardanti la presenza della tradizione nella comunicazione pubblicitaria.

. Progettazione e costituzione di atlanti e mappe informatizzate dei dati etnografici.

. Studi e ricerche riguardanti il calendario alimentare della tradizione.

4. Attività scientifica

. 1973-74: ricerca sull'artigianato e il commercio della provincia di Cuneo, presso la Fondazione Agnelli di Torino, nell'ambito del Progetto di politica industriale diretto dal prof. Mario Deaglio.

. 1975: partecipazione ad un programma di ricerca sui rapporti tra differenziazioni sociali e culturali nelle società complesse e in particolare sulla funzione che in queste può essere riconosciuta ai nuovi particolarismi e localismi, alla comunità contadina e ai suoi riti e tradizioni.

- . 1975-78: partecipazione ad una ricerca sulle feste tradizionali d'inizio d'anno e sulle danze delle spade in un contesto rurale urbanizzato e industrializzato (Val di Susa).
- . 1978-79: ricerca sull'associazionismo "culturale" in Piemonte, nel quadro di una più ampia indagine, promossa dalla Fondazione Agnelli, su aree e centri di cultura.
- . 1978-80: partecipazione ad una ricerca sulla condizione della donna e sul lavoro contadino tradizionale nel territorio astigiano.
- . 1978-80: ricerca sul lavoro contadino e sulla festa rurale nel comprensorio di Torino nell'ambito di un'indagine più ampia proposta direttamente all'Università di Torino dall'Assessorato regionale alla Cultura.
- . 1978-81: ricerca su alcuni processi di formazione della cultura di fabbrica attraverso l'analisi dei volantini prodotti dal movimento operaio sindacalizzato della Fiat. Si è costituito un sistema informativo automatico relativo ai contenuti dei volantini.
- . 1978-82: ricerca promossa dalla Fondazione Einaudi di Torino sul potere e il consenso gestito dalle istituzioni pubbliche di assistenza e beneficenza (ex opere pie) nel corso di più secoli, attraverso l'analisi dei patrimoni immobiliari e terrieri, la composizione dei consigli di amministrazione, le caratteristiche dell'utenza, le finalità statutarie.
- . 1979: partecipazione alla ricerca e al censimento dei musei contadini del Piemonte.
- . 1980-81: partecipazione ad una ricerca sui problemi di organizzazione degli archivi e dei centri di documentazione del mondo contadino; in particolare è stato progettato un sistema informativo per i beni culturali della Provincia di Torino.
- . 1982-85: partecipazione ad una ricerca empirica sulla ripresa della festa e di altri aspetti della tradizione contadina nella società complessa, condotta in diverse comunità della collina e della montagna piemontese.

. 1985-88: progettazione di un sistema relazionale di più banche dati per l'archiviazione e il reperimento delle informazioni demoetnoantropologiche italiane, a partire da diverse fonti e dati di tradizioni contadine quali l'"Archivio per lo studio delle tradizioni popolari" di Pitre e Salomone Marino e l'opera di Giuseppe Cesare Pola Falletti-Villafalletto. La ricerca è stata finanziata con fondi ministeriali 40% e diretta dal prof. Alberto Mario Cirese dell'Università "La Sapienza" di Roma, coordinatore locale prof. Gian Luigi Bravo.

. Dal 1987: coautore, presso il Centro Linguistico e Audiovisivi dell'Università di Torino, di numerosi video etnografici riguardanti feste ed aspetti cerimoniali relativi a Piemonte, Valle d'Aosta, Provenza, Sicilia e Africa. Il video *Il gioco della tradizione* ha vinto il "Premio Internazionale di studi etnoantropologici Pitre-Salomone Marino", edizione 1988, Palermo. Il video *La 'Bataille di reine'. Dall'alpeggio all'arena*, ha vinto il premio della ricerca etnologica, edizione 1992, assegnato nell'ambito del "Festival international de la fête", Nice-Sophia Antipolis (Francia). Il video *Congo* è stato selezionato per la VII Rassegna internazionale di Documentari etnografici *L'uomo e il fiume*, Nuoro, ottobre 1994. Il video *U trunu. Festa del venerdì santo a Barrafranca* è stato selezionato per l'11ème Festival International de l'Emission Scientifique de Télévision, Rencontres Internationales de l'Audiovisuel Scientifique, Paris, Tour Eiffel, ottobre 1994 e per la Prima Edizione del Festival nazionale di documentari antropologici, *L'immagine dell'uomo*, Mav/6, Roma, novembre 1995.

. 1987-90: partecipazione all'attività di un gruppo di lavoro costituito da studiosi delle Università di Torino e di Nizza (Francia) interessato a sviluppare lo studio di alcuni aspetti della cultura tradizionale relativa ai due versanti delle Alpi.

. 1987-93: ricerca condotta sul terreno in una vasta area collinare e montana del Piemonte, della Provenza e dei Pirenei (Francia) volta a recuperare e ad analizzare le feste e i riti connessi al tempo eccezionale e quotidiano del lavoro contadino. Il tessuto rituale che si presenta relativamente compatto ancora all'inizio del Novecento, permette di ricostruire i ritmi costitutivi del calendario delle campagne. I dati della

ricerca sono confluiti nel volume *Il calendario rituale contadino. Il tempo della festa e del lavoro fra tradizione e complessità sociale*, Milano, Angeli, 1993 (1998: quarta edizione), selezionato e segnalato dalla Giuria del Premio Internazionale di Studi Etnoantropologici Pitrè - Salomone Marino, Edizione 1993, Palermo.

. 1989-92: ricerca CNR di antropologia visiva, presso il Centro Linguistico e Audiovisivi dell'Università di Torino (coordinatore prof. Gian Luigi Bravo) che ha consentito di fare esperienza all'interno del paradigma di ricerca etnografico mettendo a punto strumenti di osservazione sul campo e raccolta di dati fondata sulle moderne tecniche di ripresa in video.

. Dal 1989: partecipazione agli Ateliers "Eurethno", organizzati dal Réseau Européen de Coopération Scientifique et Technique en Ethnologie et Historiographie Européennes, nel quadro del programma europeo della Division de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche du Conseil de l'Europe, Strasburgo, che si svolgono annualmente: Strasburgo, luglio 1989; Strasburgo, dicembre 1990; Strasburgo, settembre 1991; Torino, ottobre 1993; Budapest, settembre 1994; Bruxelles, settembre 1995.

. 1990: partecipazione ad una missione in Africa volta a documentare in video le forme rituali e spettacolari nonché i processi lavorativi delle popolazioni che abitano i fiumi Congo-Zaire e Oubangui (Congo, Zaire e Centrafrica) al fine di analizzare alcuni aspetti che attengono all'oralità e alla scrittura in un difficile momento di transizione culturale del continente africano.

. 1990: organizzazione, con colleghi francesi, del convegno *Fête, rites et sacralité* nell'ambito del Festival international de la fête, Valbonne, Sophia Antipolis, 7-10 marzo.

. 1991-1993: progettazione, catalogazione e realizzazione della "Casa museo di Nuto", Santo Stefano Belbo. Si tratta della bottega artigiana di Pinolo Scaglione, il Nuto de *La luna e i falò*. La ricerca è stata promossa dal Centro studi "Cesare Pavese" e dalla Regione Piemonte.

. Dal 1992 a tutt'oggi: partecipazione ad una ricerca C.N.R.- Progetto Mezzogiorno, volta alla documentazione etnografica della festa e della teatralità popolare in Sicilia.

. 1993: organizzazione scientifica e coordinamento, in collaborazione con il C.N.R. e l'Università di Torino, del VII Atelier del Réseau Européen de Coopération Scientifique et Technique en Ethnologie dal titolo *Antropologia visiva e culture della rappresentazione. Il tempo delle feste in Europa*, svoltosi a Torino nel mese di ottobre.

. 1993-96: partecipazione al Progetto Strategico del C.N.R. - Beni culturali demo-antropologici e basi di conoscenza: sistemi intelligenti per l'identificazione e la gestione della documentazione audiovisiva. Sottoprogetto n. 4. (direzione prof. Gian Luigi Bravo). La ricerca è volta alla progettazione di un sistema intelligente per la gestione e l'identificazione di materiale etnografico. In particolare ha prodotto una banca dati d'immagini riguardanti feste e cerimonie al fine di individuare gli attributi principali e secondari che permettono il riconoscimento automatico dei personaggi rituali attraverso un sistema esperto multimediale. Tale sistema informatico lavora su un archivio di circa diecimila fotografie che il sottoscritto ha prodotto nel corso di due decenni di ricerca sul terreno europeo.

. Dal 1995: direzione, con titolarità dei relativi finanziamenti di ricerca, del progetto strategico C.N.R. riguardante nuove tecnologie e linguaggi, volto alla creazione di un museo virtuale relativo alla documentazione audiovisiva dei beni etnoantropologici consultabile attraverso le reti telematiche.

. 1996: organizzazione, con colleghi francesi, del XIXème Congrès de la Société de Mythologie Française, Aosta, 27, 28, 29 agosto, dal tema *Passages et passeurs*.

. 1996: organizzazione e coordinamento scientifico del convegno internazionale *Maschere e corpi. Le culture del carnevale dal Medio Evo ad oggi*, 12 e 13 ottobre, Rocca Grimalda (Alessandria).

- . 1997-2000: Partecipazione al Progetto Finalizzato del C.N.R., Comitato Nazionale scienza e tecnologia dei beni culturali: *Sistema ipermediale interattivo relativo ai culti, alle pratiche e alle tecniche agrarie e tradizionali*.
- . 1997: organizzazione e coordinamento scientifico del convegno internazionale *Immagini dell'Aldilà. Maschere, segni, itinerari visibili e invisibili*, 27-28 settembre, Rocca Grimalda (Alessandria).
- . Dal 1998: Membro Commissione Nazionale dei beni demo-etno-antropologici. Nomina del Ministero dei Beni Culturali e Ambientali del 17-02-1999.
- . 1998: Responsabile Scientifico, con titolarità dei relativi finanziamenti, dell'unità operativa avente come progetto locale: *L'archivio multimediale delle feste popolari in Piemonte*, nell'ambito del programma di ricerca interuniversitario MURST (già 40%), coordinato centralmente dal prof. Antonino Buttitta: *Archivio multimediale della ritualità tradizionale*.
- . 1998: organizzazione e coordinamento scientifico del convegno internazionale *Il corpo e la festa. Universi simbolici e pratiche della sessualità popolare*, 24-25 ottobre, Rocca Grimalda (Alessandria).
- . 1999: Organizzazione e coordinamento scientifico del convegno internazionale *L'abito tradizionale europeo. Una risorsa per la società postmoderna*, 26-27 marzo, Torino.
- . 1999: Organizzazione e coordinamento scientifico del *I Premio internazionale "Costantino Nigra"*, della Cerimonia della Premiazione e della Tavola rotonda in onore di Alberto Mario Cirese: *La cultura del gioco e del rito*, 26 settembre, Castelnuevo Nigra (Torino).
- . 1999: Organizzazione e coordinamento scientifico del convegno internazionale *Il senno di Bertoldo. Saperi, formule, espressioni dell'identità popolare*, 18-19 settembre, Rocca Grimalda (Alessandria).

- . 2000: Inaugurazione del “*Museo della maschera*”, “Laboratorio Etno-Antropologico di Rocca Grimalda”, 9 settembre, Rocca Grimalda (Alessandria).
- . 2000: Organizzazione e coordinamento scientifico del convegno nazionale *Beni culturali e politiche del territorio: i patrimoni della Langa*, 18-19 settembre, San Giorgio Scarampi (Asti).
- . 2000: Organizzazione e coordinamento scientifico del convegno internazionale *Charivari. Mascherate di vivi e di morti*, 7-8 ottobre, Rocca Grimalda (Alessandria).
- . 2001: Partecipante al programma di ricerca PRIN: “L’immigrazione nelle città medie e le “geografie” della cittadinanza e delle esclusioni. Problemi di metodo ed esempi di studio con particolare riferimento al Piemonte”, responsabile scientifico dell’unità di Ricerca Carlo Brusa. Coordinatore scientifico del Programma di Ricerca Pio Nodari.
- . 2001: Organizzazione e coordinamento scientifico del convegno internazionale *Tradizione e postmodernità*, settembre, Rocca Grimalda (Alessandria). Patrocinio del Dipartimento di Studi Umanistici, Università del Piemonte Orientale.
- . 2001: Coordinamento scientifico e relatore del convegno internazionale *Cesare Pavese*, Ottobre, Torino-Santo Stefano Belbo. Collaborazione dell’Università del Piemonte Orientale.
- . 2001: Organizzazione e coordinamento scientifico del *II Premio internazionale “Costantino Nigra”* e della Cerimonia di Premiazione, autunno 2001.
- . 2002: Consulente scientifico della mostra “Religiosità di vetro. Icone del mondo contadino romeno”, Torino, Museo Nazionale della Montagna “Duca degli Abruzzi”.
- . 2002: Coordinamento scientifico e relatore del convegno internazionale *L’immaginario religioso delle terre alte. Forme, pratiche, testimonianze*

Torino, Museo Nazionale della Montagna “Duca degli Abruzzi”, 30 novembre.

. 2003: Partecipante al programma di ricerca PRIN: “La regolarizzazione dei lavoratori stranieri ai sensi della legge "Bossi-Fini" del 2002: impatto sulle aree interessate e conseguenti politiche territoriali. Problemi generali e casi di studio a partire dalle città medie e dalle campagne piemontesi”, responsabile scientifico dell'unità di Ricerca Carlo Brusa. Coordinatore scientifico del programma di Ricerca Pio Nodari.

. 2003: Cura della Mostra “Bestie, santi, divinità. Maschere animali dell'Europa tradizionale”, Torino, Museo Nazionale della Montagna “Duca degli Abruzzi”, febbraio-maggio.

. 2004. Responsabile scientifico dell'unità di ricerca PRIN “Il riso: produzione, lavorazione, tradizioni e sviluppo locale. Il Piemonte orientale in rapporto al “vasto mondo”. Contributi a seguito dell'Anno Internazionale del Riso 2004”. Coordinatore scientifico del programma di ricerca Pierpaolo Faggi.

. 2003: Organizzazione e coordinamento scientifico del *III Premio internazionale “Costantino Nigra”*, della Cerimonia di Premiazione e della Tavola rotonda in memoria di Roberto Leydi, 18-19 ottobre.

. 2004: Coordinamento scientifico e relatore del IX Convegno Internazionale in memoria di Nuto Revelli *Oralità e scrittura. Autobiografie: problemi di metodo e di analisi*, ottobre, Rocca Grimalda (Alessandria). Patrocinio della Facoltà di Lettere e Filosofia, Università del Piemonte Orientale.

. 2004: Commissario della Mostra (con Guergana Kostadinova, Michel Revelard) “*Bêtes, Saints, Divinités. Masques et animaux dans la tradition européenne*”, Binche, Musée international du Carnaval e du Masque, Belgio, autunno 2004.

. 2004: Coordinamento scientifico e relatore del Convegno *Nascere al mondo. Le culture popolari del Natale*, 11 dicembre, Settimo Torinese, Città di Settimo Torinese

. Dal 2004 al 2007, responsabile di unità di ricerca "di rilevante interesse nazionale" dell'unità di ricerca PRIN "Il riso: produzione, lavorazione, tradizioni e sviluppo locale. Il Piemonte orientale in rapporto al "vasto mondo". Contributi a seguito dell'Anno Internazionale del Riso 2004". Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi del Piemonte Orientale "A. Avogadro".

. 2005: Organizzazione e coordinamento scientifico del *IV Premio internazionale "Costantino Nigra"* e della Cerimonia di Premiazione, autunno 2005.

. 2005: Coordinamento scientifico e relatore del Convegno *Rubare il mestiere. Il saper fare fra tradizione e postmodernità*, 2 dicembre, Settimo Torinese, Città di Settimo Torinese.

. Dal 2005 al 2008: Responsabile scientifico (con Davide Porporato) della convenzione tra il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi del Piemonte Orientale "A. Avogadro" e la Regione Piemonte, Laboratori Ecomusei, per la realizzazione dell'*Atlante delle feste popolari piemontesi*.

. 2006: Membro del Comitato scientifico e relatore del X Convegno nazionale organizzato dall'Associazione Italiana per le Scienze Etno-Antropologiche, *Cibo e alimentazione. Tradizione, Simboli, Saperi*, Roma 5-6-7 luglio 2006.

. 2006: Relatore alla "VI semana de la lengua Italiana en el Mundo": *Il sacro cibo delle feste*, Università di Siviglia, 24 ottobre.

. 2007: Cura (con Luciano Nattino) della Mostra "*Dei Selvatici. Orsi lupi e uomini selvatici nei carnevali del Piemonte*", Parigi-Torino, Regione Piemonte, Museo Regionale di Scienze Naturali di Torino, gennaio-marzo.

. 2007: Organizzazione e coordinamento scientifico del *V Premio internazionale "Costantino Nigra"* e della Cerimonia di Premiazione, estate 2008.

. 2007: membro del comitato scientifico e relatore al convegno internazionale: “Un ecomuseo, una città”. L’iniziativa è stata promossa dalla Fondazione “Esperienze di cultura metropolitana” e la Città di Settimo Torinese, in collaborazione con il Laboratorio Ecomusei della Regione Piemonte, 25-28/05/2007.

. 2008: Coordinamento scientifico e relatore del Convegno *Il risveglio dell’orso occitano. Il Carnevale, dalla memoria al progetto*, Dronero, venerdì 9 maggio. Patrocinio dell’Università degli Studi di Scienze Gastronomiche, Pollenzo- Bra.

. Dal 2008: Responsabile scientifico (con Davide Porporato) della convenzione tra l’Università degli Studi di Scienze Gastronomiche, il Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università degli Studi del Piemonte Orientale “A. Avogadro” e la Regione Piemonte, Laboratori Ecomusei, per la realizzazione dell’*Atlante delle feste popolari piemontesi*.

. Dal 2008: Responsabile scientifico della convenzione tra l’Università degli Studi di Scienze Gastronomiche e la Regione Piemonte, Direzione cultura, per la realizzazione di un Laboratorio di ricerca e di documentazione sulle culture del cibo del Piemonte.

. 2008: membro del Comitato scientifico della mostra “Africa in Forme”, Asti, Battistero di San Pietro, maggio-agosto.

. 2009: Organizzazione e coordinamento scientifico del *VI Premio internazionale “Costantino Nigra”*.

. 2009: Coordinamento scientifico e relatore del Convegno *La cucina dei patrimoni della tradizione*, Università degli Studi di Scienze Gastronomiche, Pollenzo- Bra.

. 2009: Coordinamento scientifico e relatore del XIV Convegno Internazionale, *Reti di memorie. Esperienze, archivi, patrimoni*, 19-20 settembre, Rocca Grimalda (Alessandria). Laboratorio Etno-

Antropologico, Patrocinio dell'Università degli Studi di Scienze Gastronomiche.

. 2009: Cura (con Luciano Nattino) della Mostra “Le divinità del vino. Pietre e magia contadina”, Torino, Regione Piemonte, Museo Regionale di Scienze Naturali di Torino, settembre-ottobre.

A. Pubblicazioni

A.1 Libri

1. *L'artigianato nella realtà economica e sociale del Cuneese*, Cuneo, Associazione Artigiani della Provincia di Cuneo, 1975 (coautore con Renato Grimaldi, pp. 13-35 e 56-64; *Conclusioni e Bibliografia* redatte collettivamente).

2. *Artigianato e commercio: una risorsa per il Cuneese*, Cuneo, Amministrazione della Provincia di Cuneo, 1978 (coautore con Renato Grimaldi, pp. 25-38 e pp. 39-91 non suddivise).

3. *Condizione contadina: ricerca, intervento, sviluppo*, Torino, Stampatori, 1979 (cura e *Introduzione*, pp. 7-33).

4. *I musei contadini: una memoria per i beni culturali*, Cuneo, Arciere, 1982 (cura e *Introduzione*, pp. 10-30).

5. *La memoria della classe. I volantini della FLM in un progetto di sistema informativo automatico*, Bari, De Donato, 1982 (coautore con Renato Grimaldi, pp. 9-16, 55-78, 98-129, 137-143).

6. *Il potere della beneficenza. Il patrimonio delle ex opere pie*, Milano, Angeli, 1983 (coautore con Renato Grimaldi, pp. 15-37, 49-61, 100-109, 129-176, 207-209). Presentazione di Luciano Gallino.

7. *Quale storia, per quali contadini. Le fonti e gli archivi in Piemonte*, Milano, Angeli, 1987 (a cura di, con Giovanni De Luna e contributo, pp. 91-102).

8. *Il calendario rituale contadino. Il tempo della festa e del lavoro fra tradizione e complessità sociale*, Milano, Angeli, 1993 (1998: quarta edizione). Presentazione di Gian Luigi Bravo. Nota introduttiva di Sergio Zoppi.
9. *Un modello per l'organizzazione e l'analisi dei beni culturali. La casa-museo di Nuto*, Santo Stefano Belbo, Centro studi Cesare Pavese, 1993 (coautore con Renato Grimaldi, sezioni 1., 2., 5., 6., 7.). Nota introduttiva di Guido Quazza.
10. *Piemonte. Cent'anni dopo*, Introduzione e cura della ristampa del volume di Estella Canziani, *Piemonte*, Torino, Omega, 1993; prima edizione *Piedmont*, London, Chatto & Windus, 1913; traduzione italiana, *Piemonte*, Milano, Hoepli, 1917. (L'introduzione appare anche nel volume *Tempi grassi, tempi magri*, pp. 145-160).
11. *Giuseppe Cesare Pola Falletti-Villafalletto. Un magistrato nei reami dei folli*, Introduzione e cura della ristampa del volume di Giuseppe Cesare Pola Falletti-Villafalletto, *Le gaie compagnie dei giovani del vecchio Piemonte*, Torino, Omega, 1995, pp. 5-47; prima edizione, Casale Monferrato, Miglietta, 1937. (L'introduzione appare con modifiche anche nel volume *Tempi grassi, tempi magri*, pp. 161-180).
12. *Langhe e Roero. Le colline della fatica e della festa*, Torino, Omega, 1995 (a cura di, con Gian Luigi Beccaria, Augusto Pregliasco e contributo: *Il calendario festivo del popolo delle colline*, pp. 145-165). Presentazione del volume all'Istituto Italiano di Cultura di Parigi nell'ambito della tavola rotonda *Cesare Pavese et les Langhe* (1-2-1995). (Il contributo con modifiche appare anche nel volume *Tempi grassi, tempi magri*, pp. 193-208).
13. *Piemont. Langhe und Roero. Hügel der Mühen und der Feste Kunst Geschichte Tradition*, Torino, Omega, 1998 (a cura di, con Gian Luigi Beccaria, Augusto Pregliasco e contributo, *Der Festkalender der Hügelbewohner*, pp. 145-166). Si tratta della traduzione in tedesco del volume *Langhe e Roero. Le colline della fatica e della festa*, Torino, Omega, 1995.

14. *Tempi grassi, tempi magri. Percorsi etnografici*, Torino, Omega, 1996. Presentazione di Jean Poirier.
15. *Il Giudizio Universale alla fine del Millennio*, Introduzione e cura della ristampa del volume di Costantino Nigra e Delfino Orsi, *Il Giudizio Universale in Canavese*, Torino, Omega, 1996, pp. XV-XL; prima edizione, Torino, Roux Frassati e C., 1896.
16. *Rivoltare il tempo. Percorsi di etno-antropologia*, Milano, Guerini e Associati, Centro Studi Cesare Pavese, 1997 (cura e *Introduzione: Rapsodie di un sarto di campagna. Pratiche e segni del tempo tradizionale*, pp. 9-48 e contributo: “*Bisogna scrivere tutto*”. *Diario di un sarto sul fronte della Prima Guerra Mondiale*, pp. 296-302).
17. *Maschere e corpi. Tempi e luoghi del Carnevale*, Roma, Meltemi. 1997 (a cura di, con Franco Castelli e contributo: *I carnevali di fine millennio*, pp. 7-18).
18. *Sindone. Immagini di Cristo e devozione popolare*, Torino, Omega, 1998 (a cura di e *Introduzione*, con André Carénini, pp. 9-16, non suddivise).
19. *La memoria del futuro: Agostino Barolo e le tradizioni popolari astigiane*, *Introduzione* e cura della ristampa del volume di Agostino Barolo, *Folklore Monferrino*, Torino, Omega, 1998, pp. XV-XXXVII; prima edizione, Torino, Fratelli Bocca, 1931.
20. *Fatti inattuali, esiti attuali, Prefazione, Bibliografia* e cura dell'edizione italiana del volume di Jean Cuisenier, *Manuale di tradizioni popolari*, Roma, Meltemi, 1999, pp. 7-17 e 141-163; edizione originale: *La tradition populaire*, Paris, Presses Universitaires de France, 1995.
21. *Maschere e corpi. Percorsi e ricerche sul Carnevale*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1999. *Atti del convegno internazionale di Rocca Grimalda* (cura di e *Introduzione* con Franco Castelli: paragrafo 1 e contributo con Davide Porporato: *Sistemi mitici e sistemi multimediali: la figura dell'orso lunare*, pp.541-549, Prima parte).

22. *Il corpo e la festa. Universi simbolici e pratiche della sessualità popolare*, Roma, Meltemi, 1999 (a cura di e *Introduzione: Il corpo e la festa. Strategie sessuali contadine*, pp. 7-27).
23. *Tradizioni e neotradizioni. Saggi di domestica*, in “Bollettino dell’Atlante Linguistico Italiano” III serie, dispensa n. 24, 2000 (cura e *Introduzione: Tempi lunghi e cortili di casa*), pp. IX-XLVII.
24. *Le spade della vita e della morte. Danze armate in Piemonte*, Torino, Omega Edizioni, 2001 (cura e *Presentazione*, pp. 15-24 e contributo con Agostino Borra: *La danza delle spade in Piemonte*, sezione 1.1. *Le danze agresti*; eccetto 1.1.1.4. e 1.1.2.2.; sezione 1.3. *Danze armate e jus primae noctis*, Appendici A, B e C).
25. *Giovanni Bussi detto Gasan*, (cura e *Introduzione*), in Giovanni Bussi, *Forse nessuno leggerà queste parole. Diario della grande guerra*, Roma, Meltemi, 2001, pp. 7-80.
26. *Bestie, santi, divinità. Maschere animali dell’Europa tradizionale*, Torino, Museo Nazionale della Montagna, 2003 (cura e *Introduzione*).
27. *L’immaginario religioso popolare delle terre alte. Forme Pratiche Testimonianze*, Torino, Museo Nazionale della Montagna, 2003 (cura e *Introduzione*).
28. *L’abito tradizionale europeo. Una risorsa per la società postmoderna*, Torino, Omega, 2004, (cura di e *Introduzione* con Marinella Rapetti); con CD.
29. *Il corpo e la festa. Forme e pratiche, saperi della sessualità popolare*, Alessandria, Edizioni dell’Orso, 2004, (cura e *Introduzione: Fiumi di latte e spille di sicurezza*), pp. 7-36.
30. *Orsi di piuma, di pelli, di paglia, di piume, di foglie*, in Piercarlo Grimaldi, Donatella Murtas, Luciano Nattino, *Carnevale. Orsi di pelli, di paglia, di piume, di foglie*, Cortemilia, Ecomuseo dei terrazzamenti e della vite, 2005, pp. 3-6.

31. *La complessità della tradizione. Festa, museo e ricerca antropologica* di Bravo Gian Luigi, Milano, Angeli, 2005, cura di con Laura Bonato e *Introduzione: Logiche tradizionali, logiche di umanità*, inserto fotografico (27 foto) pp. 7-18.
32. *I giovani per l'Europa. Università estive nelle Langhe*, Torino, Omega, 2006, cura di con De Matteis Mario e Vaccaneo Franco e *Postfazione*, pp. 207-209.
33. *Dei Selvatici. Orsi lupi e uomini selvatici nei carnevali del Piemonte*, Torino, Regione Piemonte, Museo Regionale di Scienze Naturali di Torino, 2007, con Luciano Nattino e saggio *Noi animali in maschera*, pp. 9-38.
34. *Parlandone da vivo. Per una storia degli studi delle tradizioni popolari: Piemonte*, Torino, Omega, 2007 (cura, *Introduzione*, pp. 17-58 e Parte Terza, *Il patrimonio folklorico piemontese. Immagini per una storia delle tradizioni popolari*, pp. 373-417).
35. *Imparare la tradizione. Risorse per lo sviluppo turistico locale*, Asti, Diffusione Immagine Editore, 2007, cura di con Gilli Monica e *Il giovane folklore. Didattica, ricerca, territorio*, pp. 9-20.
36. *Il teatro della vita: Le feste tradizionali in Piemonte*, Torino, Omega, 2009, cura di con Nattino Luciano e saggi *Il teatro della vita. Le rappresentazioni dell'etnodiversità*, pp. 7-15; *Carnevali di sangue. Il maiale di sant'Antonio abate, l'orso lunare e altri animali mitici*, pp. 119-128.
37. *Il cibo rituale. Forme e pratiche dell'alimentazione tradizionale*, Pollenzo – Bra, Università degli Studi di Scienze Gastronomiche, a.a. 2008-2009, dispense.
38. *Le divinità del vino. Pietre e magia contadina*, Torino, Museo Nazionale di Scienze Naturali, 2009, cura di con Nattino Luciano e saggio introduttivo: *Le divinità del vino. A propositi di due pietre da vigna antropomorfe ritrovate in Langa*, pp. 13-41.

39. *Il corpo del crocifisso. Sindone e religiosità popolare*, Torino, Museo Nazionale di Scienze Naturali, 2009, cura di con Carénini André, Nattino Luciano, Porporato Davide e saggio introduttivo: *Il corpo del crocifisso. Un'umana verità*, pp. 10-17.

40. *Costantino Nigra etnologo. Le opere e i giorni*, Torino, Omega Edizioni, 2011, cura di con Gianpaolo Fassino.

A.2 Articoli

1. *L'ordinamento del materiale folklorico e la gestione automatica delle informazioni*, in G. L. Bravo (a cura di), *Classi, tradizioni, nuova cultura*, Ivrea, Enrico Editori, 1976, pp. 126-165, (coautore con Renato Grimaldi, pp. 126-138 e *Conclusioni* redatte collettivamente).

2. *Informatica e cultura popolare: una tecnica di analisi*, in F. Geymonat Gatti, L. Berzano, E. Bruzzone, F. Garelli (a cura di), *Bisogno di cultura e operatori: un'ipotesi di formazione*, Torino, Stampatori, 1978, vol. II (coautore con Renato Grimaldi, pp. 312-321, non suddivise).

3. *Sindacato e informazione: una ricerca sui volantini Flm*, in B. Ciuti (a cura di), *Cultura popolare, scuola, territorio*, Torino, Stampatori, 1979 (coautore con Renato Grimaldi, pp. 91-132, non suddivise).

4. *Bambini e continuità della festa: ricerca in un comune montano*, in C. Bianco, M. Del Ninno (a cura di), *Festa: antropologia e semiotica*, Firenze, Nuova Guaraldi, 1981, pp. 117-126, (coautore con Renato Grimaldi, pp. 117-120).

5. *Spadonari e associazioni giovanili: il caso di Venaus*, in G.L. Bravo (a cura di), *Festa e lavoro nella montagna torinese e a Torino*, Cuneo, Arciere, 1981 (pp. 61-82 e Bibliografia pp. 137-140). (Il contributo è presente con modifiche nel volume *Tempi grassi, tempi magri*, pp. 247-259).

6. *Il potere della beneficenza*, "Politica ed Economia", 4, XIV, pp. 39-46, 1983, (coautore con Renato Grimaldi, sezioni 1., 2.).
7. *Il volantino nella cultura di fabbrica*, "Mezzosecolo", 5, 1985, pp. 169-199, Angeli-Maison des Sciences de l'Homme, (coautore con Renato Grimaldi, pp. 169-173 e pp. 179-199 non suddivise).
8. *Tradizione e politica nell'azione del Partito dei contadini*, "Mezzosecolo", 6, Annali 1985-86, pp. 283-302. (Il contributo è presente con modifiche nel volume *Tempi grassi, tempi magri*, pp. 107-121).
9. *Il tempo della festa*, in R. Botta, F. Castelli, B. Mantelli (a cura di), *La cultura delle classi subalterne fra tradizione e innovazione*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1988, pp. 325-338. (Il saggio è presente con modifiche nel volume *Tempi grassi, tempi magri*, pp. 209-221).
10. *La medicina popolare / Liguria*, in T. Seppilli (a cura di), *Medicine e magie*, Milano, Electa, 1989, pp. 114-119.
11. *La transmission du savoir traditionnel entre générations. L'exemple d'un carnaval alpin*, in Aa.Vv., *Premier atelier européen sur la culture orale européenne*, Strasbourg, Conseil de l'Europe, 1990, pp. 155-168. (Il saggio è presente con modifiche anche nel volume *Tempi grassi, tempi magri*, pp. 223-230).
12. *Les frontières du rite: barrières matrimoniales et carnevalesque*, in J. Bonnet, A. Carénini (a cura di), *Frontières visibles ou invisibles. L'Europe des régions ou des aires culturelles*, Strasbourg, Conseil de l'Europe, 1991, pp. 79-88. (Il saggio è presente con modifiche anche nel volume *Tempi grassi, tempi magri*, pp. 131-138; inoltre è stato pubblicato su "Pragmata", I, 1, 1991, Caserta, Laboratorio ricerche sociali, rivista antropologica su dischetto).
13. *Una danza d'inizio d'anno in Provenza*, in Aa.Vv., *L'effet frontière dans les Alpes*, vol. I, Aosta, Réseau Alpin, Région Autonome de la Vallée d'Aoste, 1992, pp. 110-115. (Il saggio è presente con modifiche nel volume *Tempi grassi, tempi magri*, pp. 261-267).

14. *La fête*, in Aa.Vv., *L'homme et les Alpes*, Grenoble, Glénat, 1992, pp. 285-286.

15. *Les formes traditionnelles du calendrier paysan en Région Piémont*, in J. Bonnet, O. Carbonell, A. Carénini (a cura di), *Les temps de l'Europe*, tome 1, Strasbourg, Conseil de l'Europe, 1993, pp. 30-41. (Il saggio è presente con modifiche nel volume *Il calendario rituale contadino*).

16. *Reines des alpages e La désalpe en Val d'Aosta*, in Y. de Sike (a cura di), *Fêtes et croyances populaires en Europe*, Paris, Bordas, 1994, pp. 161 e 186. (Il saggio è presente con modifiche nel volume *Tempi grassi, tempi magri*, pp. 269-271).

17. *Aspects profanes et religieux des "badie". Vallées occitanes du Piémont*, "Mythologie Française", 179-180, 1995, pp. 67-77. (Il saggio è presente con modifiche anche nel volume *Tempi grassi, tempi magri*, pp. 235-245).

18. *Temps traditionnel et cloches en Piémont*, in H. Tassy (a cura di), *Cloches & sonnaillles. Mythologie, ethnologie et art campanaire*, Aix-en-Provence, Edisud/Adem, 1996, pp. 101-105.

19. *Le temps de l'oralité et le temps de l'écriture. Le cas Sampeyre*, in A. Carénini e J.-P. Jardel (a cura di), *De la tradition à la post-modernité. Hommage à Jean Poirier*, Paris, Presses Universitaires de France, 1996, pp. 311-323. (Il saggio è presente anche nel volume *Tempi grassi, tempi magri*, pp. 95-105).

20. *Il costume rituale tra oralità e scrittura* in J. Vibaek (a cura di), *Per una storia del costume mediterraneo II*, Università di Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, Servizio Museografico, Atti e Materiali 2, Palermo, 1996, pp. 168-182. (Il saggio è presente anche nel volume *Tempi grassi, tempi magri*, pp. 95-105).

21. *La danse des épées en Val de Suse*, in A. Carénini (a cura di), *Le Bacchu-Ber et les danses d'épées dans les Alpes Occidentales*, Aix-en-Provence, Edisud, 1996, pp. 104-113. (coautore con Agostino Borra, paragrafi 1; 2; 2.1 e 2.2).

22. *La danza delle spade in Piemonte*, in P. Sibilla, E. Zanone Poma (a cura di), *Culture e tradizioni in Val di Susa e nell'Arco Alpino Occidentale*, Susa, "Segusium", XXXIV, 35, 1997, pp. 249-269 (coautore con Agostino Borra, sezioni: *Le danze della valle di Susa*, *Giaglione*, *Venaus*, *Limone Piemonte*, *Le danze degli Arlecchini* e *Appendice*). (Il saggio con modifiche compare pure in A. Carénini (a cura di), *Le Bacchu-Ber et les danses d'épées dans les Alpes Occidentales*, Aix-en-Provence, Edisud, 1996, pp. 104-113).

23. *Prédictions calendaires agricoles des animaux mytiques*, in Atti del convegno *Saint et Dragons II*, "Tradition Wallonne" , 14, Bruxelles, Ministère de la Communauté française de Belgique, 1997, pp. 277-288. Il saggio è apparso pure nella rivista "Les chaires internationaux de symbolisme" 86-87-88, 1997, pp. 277-288. (Il saggio è presente con modifiche anche nel volume *Tempi grassi, tempi magri*, pp. 43-93).

24. *Il canto di Ninetta. Una testimonianza tra oralità e scrittura*, in Aa. Vv., *Le chant populaire. Actes de la conférence annuelle sur l'activité scientifique du Centre d'études francoprovençales*, Aosta, Région autonome de la Vallée d'Aoste, Assessorat de l'éducation et de la culture, Bureau régional pour l'ethnologie et la linguistique, 1997, pp. 27-34.

25. *Del come riconoscere i personaggi delle feste. Archivi digitali e basi di conoscenza*, in R. Grimaldi, R. Trincherò (a cura di), *Multimedialità, telematica e beni culturali. Metodologie per la schedatura, l'analisi e la fruizione*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1998, pp. 143-184 (coautore con Davide Porporato, paragrafo 1).

26. *Il teatro popolare della Settimana Santa a Villafalletto: la "Processione del Mortorio di N.S. Crocifisso" della Confraternita della Misericordia*, in R. Comba, *La Confraternita della Misericordia di Villafalletto (secoli XVII-XX)*, Cuneo, Società per gli Studi Storici, Archeologici ed Artistici della Provincia di Cuneo, 1998, pp. 75-96 (coautore con Agostino Borra, sezione 4).

27. *Orsi, uomini selvatici, ebrei erranti. I Carnevali dell'alta valle Maira*, "Bollettino dell'Atlante Linguistico Italiano", III, 22, 1998, pp.159-168 (coautore con Agostino Borra, punti 5, 6, 7).
28. *Le preghiere apocrife della Valle Maira, Introduzione a S. Garnero, La Memorio de la Val Mairo. Civiltà, vita e cultura a San Damiano e Valle Macra. I protagonisti ricordano*, vol. II, Cuneo, Il Maira editore, Coumboscuro Centre Prouvençal, 1999, pp.3-16.
29. *Il futuro del passato: nuove generazioni e tradizione, Postfazione* in A. Borra (a cura di), *Scrivere la tradizione. Alla ricerca di nuove identità locali*, Torino, Omega Edizioni, 1999, pp. 175-178.
30. *Los animales míticos que predicen el calendario agrario*, in Aa.Vv., *La cultura popular a Europa*, "Arxius de Sociologia", 3, 1999, pp. 133-145. Il saggio è già stato pubblicato negli Atti del convegno *Saint et Dragons II*, "Tradition Wallonne", Bruxelles, Ministère de la Communauté française de Belgique, 14, 1997, pp. 277-288.
31. *Nuto del Salto: ovverosia dell'alto e del basso*, in F. Vaccaneo (a cura di), *Fumatori di carta. Nuto e Pavese*, Torino, Omega Edizioni, 1999, pp. 133-144.
32. *I canti perduti. Il caso dell'adorazione dei pastori a Pradleves*, "Archivio Antropologico Mediterraneo", II, 1/2, 1999, pp. 207-216 (coautore con Agostino Borra, sezioni 1,4).
33. *Les animaux du temps traditionnel. Un système mythico-rituel qui marque le début et la fin du travail paysan*, in A. Carénini (a cura di), *Substitution et Actualisation des Mythes. XVème Congrès de la Société de Mythologie Française*, Tenda, Torino, Omega, 2000, pp. 97-122. (Il saggio è presente con modifiche anche nel volume *Tempi grassi, tempi magri*, pp. 43-93).
34. *Orso pagano, orso cristiano*, in D. Orsi, *La Passione di Sordevolo. Studio di drammatica popolare*, Torino, Omega, 2000, pp. XXV-XLV; ristampa dell'edizione originale, Milano, Ricordi, 1892, a cura di A. Borra.

35. *Canapa: il filo del tempo*, in Aa.Vv., *Les Métiers autour du Mont-Blanc. Actes de la conférence annuelle sur l'activité scientifique du Centre d'études francoprovençales*, Aoste, Région autonome de la Vallée d'Aoste, Assessorat de l'éducation et de la culture, Bureau régional pour l'ethnologie et la linguistique, 2000, pp. 147-163.
36. *Il Calendario rituale contadino*, in. Aa.Vv., *Calendario, festa e tradizione popolare. Conferenze di Antropologia culturale*, "AdOvest", 6, 2000, pp. 26-29.
37. *Gestes et paroles de la tradition: L'œuvre de Marcelle Mourgues, Préface* in M. Mourgues, *Etudes Provençales. Histoire, folklore, ethnographie*, Nice Editions ADEM 06, 2001, pp. 5-11.
38. *Siamo chi eravamo. Premessa* in E. Milano, *Un giardino di folk-lore. Tradizioni, leggende e canti popolari della Provincia di Cuneo*, Rocca de' Baldi, Centro Studi storico-etnografici, Museo storico-etnografico "A. Doro", 2001, a cura di A. Borra, pp. 13-20.
39. *Il sacro e il territorio: carri processionali e teatro popolare della settimana santa*, in D. Porporato (a cura di), *Archiviare la tradizione. Beni culturali e sistemi multimediali*, Torino, Omega Edizioni, 2001, pp. 27-95.
40. *Regione Piemonte e Regione Valle d'Aosta*, in Commissione Nazionale per i Beni Demoetnoantropologici (a cura di), *Il Patrimonio Museale Antropologico. Itinerari nelle regioni italiane: riflessioni e prospettive*, Roma, Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Direzione Centrale per il Patrimonio Storico, Artistico e Demoetnoantropologico, Adnkronos cultura, 2002, pp. 61-78.
41. *Globale e locale. Mobilità geografica e culturale* in C. Brusa (a cura di), *Processi di globalizzazione dell'economia e mobilità geografica*, Roma, Società Geografica Italiana, 2002, pp. 159-163.
42. *Santi rivoltati, Postfazione* in G. Roșu (a cura di), *Religiosità di vetro. Icone del mondo contadino romeno*, Torino, Museo Nazionale della Montagna, 2002, pp. 235-237.

43. *Il calendario festivo del popolo delle colline*, in R. Gendre (a cura di), *Lingua, dialetto, tradizioni in Piemonte e dintorni*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2002, pp. 167-186.
44. *Sopravvivere al tempo: gli animali mitici del letargo* in Bureau Régional pour l'Ethnologie et la Linguistique, *Colligere atque tradere Études d'ethnographie alpine et de dialectologie francoprovençale*, Aosta, Région Autonome de la Vallée d'Aoste, Assessorat de l'Éducation et de la Culture, Bureau Régional pour l'Ethnologie et la Linguistique, 2003, pp. 139-151. (Il saggio è presente con modifiche nel volume *Tradizioni e neotradizioni. Saggi di etno@ntropologia domestica*, in "Bollettino dell'Atlante Linguistico Italiano" III serie, dispensa n. 24, 2000: *Tempi lunghi e cortili di casa*, pp. IX-XLVII).
45. *Postfazione* in F. Garesio Pelissero, *I segni del tempo. Cultura contadina artigiana*, Torino, Omega, 2003, pp. 385-386.
46. *Prevenzione stradale e intervento divino* in Aa.Vv., *Aiutati... che il ciel t'aiuta. Prevenzione stradale e intervento divino*, Torino, Regione Piemonte, 2003, pp. 13-17 (coautore con Davide Porporato).
47. *Tradizioni popolari, intellettuali e neointellettuali locali*, in Roberto Garnero (a cura di), *Letteratura di frontiera: il Piemonte orientale*, Vercelli Edizioni Mercurio, 2003, pp. 401-405.
48. *Presentazione*, in D. Sarego, *Il complesso cerimoniale del bue e del solco diritto. Riti contadini in Abruzzo*, L'Aquila, Edizioni Libreria Colacchi, 2003, pp. 5-6.
49. *La badia di Sampeyre. Alcune considerazioni quantitative su un carnevale alpino*, in Bureau Régional pour l'Ethnologie et la Linguistique (a cura di), *Carnevali della montagna. Aosta. Colloquio internazionale. Voyage autour des carnivals*, Aosta, Priuli & Verlucca, 2003, pp. 153-168 (coautore con Davide Porporato).
50. *Vacche grasse, vacche magre. La cucina tradizionale di Langa*, in O. Cavallo, M. Ricci, L. Sugliano, *Ingredienti. La cucina dell'Alta Langa. Dosi, storie, modi*, Cortemilia, Sorì Edizioni, 2004, pp. 11-13.

51. *Partire per ritornare: vecchie e nuove forme di lontananza. Il caso di una festa alpina*, in C. Brusa (a cura di), *Luoghi tempi e culture dell'immigrazione. Il caso del Piemonte*, Vercelli, Edizioni Mercurio, 2004, pp. 193-197 (coautore con Davide Porporato).
52. *Giudizio Universale e postmodernità*, Presentazione a M. T. Binello, S. Comino (a cura di), *Cristo e anticristo. Testi e immagini della sacra rappresentazione del Giudizio Universale in Canavese di Costantino Nigra e Delfino Orsi*, Torino, Omega, 2004, pp. 7-10.
53. *Alberi divini. Culti vegetali tradizionali: una risorsa del presente*, in Aa.Vv. , *Alberi monumentali del Piemonte*, Torino, Regione Piemonte, 2004, pp. 15-23.
54. *Bêtes, Saints, Divinités*, in G. Kostadinova, M. Revelard (sous la direction). *Bêtes, Saints, Divinités. Masques et animaux dans la tradition européenne*, Binche, Musée international du Carnaval e du Masque, 2004, pp. 9-16.
55. *Muzeele etnografice, resursa popoarelor europene*, in "Etno.brasov.ro" 2004, n. 2 pp. 11-15.
56. *Culture globale et culture locale. Renaissance des fêtes et des traditions*, "Tradition Wallonne", numero monografico *Le colloque de Stavelot. Folklore vivant et identité collective*, a cura di Jean Fraikin, 2004, n. 21, pp. 9-12.
57. *Le opere e i giorni delle tradizioni popolari piemontesi : il contesto culturale regionale delle ricerche etnografiche di Euclide Milano*, in R. Comba, E. Forzinetti (a cura di), *Euclide Milano. Etnografo, erudito, poligrafo, divulgatore (1880-1959)*, Cuneo, Società per gli Studi Storici, Archeologici ed Artistici della Provincia di Cuneo, 2004, pp. 75-85.
58. *Prefazione*, in M. Conti, *Il volo della strega. Leggende e fiabe popolari della tradizione biellese*, Biella, Libreria Vittorio Giovannacci, 2004, pp. 7-8.

59. *“Le parole te le dicevano tutte a storie”*. *Navigare la tradizione: la rete comunitaria e alimentare della questua*, Introduzione a Mo Tiziana, *Le parole della memoria. Il calendario rituale contadino tra Roero e Astigiano*, Torino, Omega, 2005, pp. 13-34.
60. *Il folklore dei Raggi di sole. L'archivio ritrovato di Euclide Milano*, in E. Milano (a cura di A. Borra), *Raggi di sole. Feste popolari sacre e profane della Provincia di Cuneo. Materiali e appunti di ricerca*, Cuneo, Società per gli studi storici, archeologici ed artistici della provincia di Cuneo, 2005, pp. 9-13.
61. *Presentazione*, in P. Aragno, P. Silvetti, *“La stòria a lé bela, fa piasì contela...”*. *Storie e memorie di vita quotidiana del XX secolo raccontate dai Settimesi*, Savigliano, L'Artistica Editrice, 2005, pp.13-16.
62. *Faces, gestures and the words of rice*, in A. Ferrero, G. M. Scansetti (Edited by), *Rice. Landscapes of Life. A journey from past to present*, Vercelli, Edizioni Mercurio, 2005, pp. 15-17.
63. *Orso pagano, orso cristiano*, in Aa. Vv., *Dall'Oratorio del Gonfalone all'anfiteatro della “Passione” di Sordevolo*, Torino, Regione Piemonte, 2005, pp. 29-40. Il saggio è presente con modifiche in D. Orsi, *La Passione di Sordevolo. Studio di drammatica popolare*, Torino, Omega, 2000, pp. XXV-XLV; ristampa dell'edizione originale, Milano, Ricordi, 1892, a cura di A. Borra.
64. *Il teatro sacro popolare della Settimana santa in Piemonte e in Sicilia. Alcune riflessioni*, in M.C. Ruta (cura di), *Le parole dei giorni. Scritti per Nino Buttitta*, Palermo, Sellerio editore, volume 2, 2005, pp. 1452-1463.
65. *Piedmont, and val d'Aosta*, in M. Clements (Edited by), *The Greenwood Encyclopedia of World Folklore and Folklife*, Westport, Greenwood Press., volume 3, 2006, pp. 469-480 (coautore con Gian Luigi Bravo, pp. non suddivise).
66. *Alberi divini. Culti vegetali e feste tradizionali* in L. Bonato (a cura di), *Festa viva*, Torino, Omega, volume 2, 2006, pp. 371-388. Il saggio è

presente con modifiche in Aa.Vv., *Alberi monumentali del Piemonte*, Torino, Regione Piemonte, 2004, pp. 15-23.

67. *Non siamo mica nati ieri e non siamo neanche troppo di manica larga*, in Antonio Adriano, Gruppo Spontaneo di Magliano Alfieri, *Feste sotto la luna. Balli e ballate dell'Albese*, Torino, Omega, 2006, pp. 126-129.

68. *Il riso: produzione, lavorazione, tradizioni e sviluppo locale. Il Piemonte Orientale in rapporto al "vasto mondo". Prospettive di ricerca a seguito dell'Anno Internazionale del riso 2004*, in P. Faggi (a cura di), *Territorio, attori, progetti. Verso una geografia comparata dello sviluppo locale*, "Geotema", Pàtron editore, VIII, 24, 2006 (coautore con C. Brusa, D. Gavinelli, P. Molinari, D. Papotti, B. Saiu, A. Santini, pp. 92-93, par. 7).

69. *Festa popolare e società multietnica. Il caso del carro cerimoniale*, in C. Brusa (a cura di), *Luoghi tempi e culture dell'immigrazione. Il caso del Piemonte*, Vercelli, Edizioni Mercurio, vol. II, 2006 (coautore con Gianpaolo Fassino, pp. 157-158, par. 4).

70. *All'ombra della topia*, "Slowfood", 20, 2006, pp. 24-26.

71. *Civiltà*, "Slowfood", 23, 2006, pp. 112-120.

72. *Lavorare è vestire la terra*, in Federica Tamarozzi, Davide Porporato (a cura di), *Oggetti e immagini. Esperienze di ricerca etnoantropologica*, Torino, Omega Edizioni, 2006, pp. XIII-XXXIII.

73. *Oralità e scrittura: rapsodie di un cantastorie di Langa con fisarmonica*, in Luigi Barroero, *Madre Langa. Il suonatore di fisarmonica*, Torino, Omega Edizioni, 2006, pp. 8-15.

74. *Il calendario rituale contadino: vecchie e nuove pratiche della tradizione*, in Fabrizio Merisi (a cura di), *I fuochi rituali. Fuochi di festa lungo l'Arco alpino e la Pianura Padana. Riti di fuoco in Sicilia e Sardegna. Il falò di Pescarolo*, Cremona, Biblioteca Statale di Cremona, 2006 (coautore con Gian Luigi Bravo, pp. 151-156).

75. *Locale/globale. Il Carnevale delle Olimpiadi*, in Associazione Culturale “La Valaddo” (a cura di), *Le Carnaval de Champas du Col. Tra nostalgia di un rito e nuova creatività*, Pinerolo, Alzani Editore, 2007, pp. 11-18.
76. *Sempione: porta del Piemonte. Analisi di Piemonte di Estella Canziani*, in Luca Ciurleo (a cura di), *1906-2006. Sempione: la sottile linea scura*, Domodossola, I cent’anni del Sempione, pp. 9-21. (Il saggio è presente con modifiche nel volume *Piemonte. Cent'anni dopo, Introduzione* e cura della ristampa del volume di Estella Canziani, *Piemonte*, Torino, Omega, 1993. (L'introduzione appare anche nel volume *Tempi grassi, tempi magri*, pp. 145-160).
77. *Memorie*, in Aldo Ferrero, Gian Mauro Scansetti, Davide Papotti (a cura di) *Risografia. Un viaggio tra passato e presente*, Vercelli, Edizioni Mercurio, 2007, p. 145.
78. *Feste e musei ovverosia il futuro rappresentato*, Nota introduttiva a Davide Porporato, *Feste e musei. Patrimoni, tecnologie, archivi etnoantropologici*, Torino, Omega, 2007, pp. 5-15.
79. *Presentazione* in Battista Saiu Pinna, *Una radice condivisa. La Sartiglia di Oristano*, Biella, Circolo Culturale Sardo “Su Nuraghe”, 2007, pp. 6-7.
80. “*Madre Langa. Il suonatore di fisarmonica*”, “Bra”, III, 8, 2007, pp. 98-99. Il saggio è presente con modifiche in *Oralità e scrittura: rapsodie di un cantastorie di Langa con fisarmonica*, in Luigi Barroero, *Madre Langa. Il suonatore di fisarmonica*, Torino, Omega Edizioni, 2006, pp.
81. *I gesti e le parole del Grande Fiume*, “Slowfood”, 29, 2007, pp. 158-162.
82. *Il Grande Fiume e il carro del Sole*, “Scienze Gastronomiche”, 2, 2007, pp. 60-69.
83. *The Great and the Chariot of the Sun*, “Gastronomic Sciences”, 2, 2007, pp. 60-69.

84. *Presentazione* in Massimo Centini, *La spada e il ballo. Rito, tradizione e simbolismo delle danze armate*, Susa, Edizioni SusaLibri, 2007, p. 5.
85. “*Canti popolari del Piemonte di Costantino Nigra, un folklorista contemporaneo*,” “Bra”, III, 10, 2007, pp. 96-99.
86. *La terra giovane*, in Aa.Vv., *Domani, la terra. Una e cento cittàslow*, Casalbeltrame, Comune di Casalbeltrame, Provincia di Novara, Regione Piemonte, 2007, pp. 17-20.
87. *Il Carnevale della donna tra tradizione e post-modernità*, in Michele ForteFrancesco, Federico Schneider (edited by), *Woman and Carnival. Mask of Women in the Traditional Carnival of Piedmont, Italy*, (coautore con Davide Porporato, pp. 14-43 non suddivise).
88. *Presentazione* in Battista Saiu Pinna, *Una radice condivisa. Il vestito della luna. Abiti cerimoniali e quotidiani delle donne piemontesi del III millennio*. Biella, Circolo Culturale Sardo “Su Nuraghe”, 2008, pp. 10-11.
89. *La natura ritrovata*, “Slowfood”, 34, 2008, pp. 148-149.
90. *Le ossa della grande madre. A proposito di due pietre da vigna antropomorfe ritrovate in Langa*, “Scienze Gastronomiche”, 4, 2008, pp. 17-29.
91. *The Mighty Mother’s Bones: A discussion of two anthropomorphic vineyard stones discovered in the Langhe*, “Gastronomic Sciences”, 4, 2008, pp. 17-29.
92. *L’oralità fotografata. La ricerca di Paul Scheuermeier sulla cultura materiale in Piemonte*, in Sabina Canobbio e Tullio Telmon (a cura di), *Paul Scheuermeier. Il Piemonte dei contadini 1921-1932. Rappresentazioni del mondo rurale subalpino nelle fotografie del grande ricercatore svizzero*, vol. II, 2008, pp. 347-361.

93. *L'aratura del folklore: il Carnevale ritrovato di Salbeltrand*, in Lia Zola, *'l carnavà du Guéini*, Salbeltrand, Ecomuseo Colombano Romean, pp. 4-6.
94. *Festa*, "Antropologia Museale", VIII, 8, 2009, pp. 48-50.
95. *Il sangue sulla neve. La lesà di Santa Maria di La Morra*, in Aa.Vv. *Santa Maria. Una comunità di La Morra e la sua chiesa*, Cuneo, Edify, 2009, pp. 195-207. Il saggio è stato ripubblicato in "Bra o della felicità", 18, marzo 2010, pp. 94-99.
96. *Gli uomini delle caverne. Corneliano, XX secolo d. C.*, "Roero. Terra ritrovata", II, 3, 2009, (coautore con Alessandro Cassinelli e Ettore Contino, pp. 32-39 non suddivise).
97. *Atlante delle Feste Popolari Piemontesi: una nuova base di conoscenza*, in Aa.Vv., *La fête en mouvement dans l'arc alpin occidental. Actes de la conférence annuelle sur l'activité scientifique du Centre d'études francoprovençales*, Aoste, Région Autonome de la Vallée d'Aoste, Assessorat de l'Éducation et de la Culture, 2009, (coautore con Davide Porporato, pp. 37-49).
98. "Insieme dissimili e simili". *Un percorso evolutivo popolare*, "Archivio Antropologico Mediterraneo" on line, anno XII/XIII, n. 12 (1), 2009-2010, pp. 11-22.
99. *Introduzione. Rattoppare la Terra. La ri-nascita del Carnevale di Lajetto* in Alfredo Re, *Lou Carlevè dou Lieut. Un Carnevale Alpino in bassa val di Susa*, Roccabruna, Chambra d'Oc, 2010, pp. 9-24.
100. *La costruzione della memoria*, in Laurana Lajolo (a cura di), *Gli uomini e la terra. Il patrimonio economico, ambientale e culturale del paesaggio agrario*, Torino, Daniela Piazza Editore, 2010, pp. 105-120.
101. *Gelindo pastore o contadino?*, in Luciano Nattino (a cura di), *Gelindo. La più antica e bella rappresentazione natalizia piemontese. Fonti, studi, rappresentazioni*, Asti, La Bibbia dei Semplici, 2010, pp. 11-12.

102. *Dove andranno a rifugiarsi le lucertole?*, in Aa.Vv., *Un futuro diverso. Salvare la biodiversità per salvare il Pianeta*, Torino, Museo Regionale di Scienze Naturali, 2011, pp. 7-9.
103. *Prefazione*, in Enrico Gillio Tos, Norma Molinatti, Claudio Savant Aria, *La società delle caschine. ...quando il Carnevale diventa leggenda e la leggenda continua anno dopo anno*, Ivrea, Associazione di servizi per la cultura. *I quattro angoli del mondo d'Ivrea*, 2011, pp. 9-10.
104. *Il mondo magico-religioso piemontese a centocinquant'anni dall'unità nazionale*, "Religioni e Società, Rivista di scienze sociali della religione", anno XXVI, n. 70, Maggio-Agosto 2011, pp. 21-27.
105. *Rattoppare la terra. La ri-nascita del Carnevale di Lajetto e la patrimonializzazione dei beni culturali della tradizione*, in Davide Porporato (a cura di), *Nuove pratiche di comunità. I patrimoni culturali etnoantropologici fra tradizione e complessità sociale*, Torino, Omega, 2011, pp. 117-171.
106. *Ancora Euclide Milano*, in Euclide Milano (a cura di A. Borra), *Proverbi, superstizioni e leggende della provincia di Cuneo. Sulle tracce di luv ravàs, cavalass, Barabiciu cutèla, candi, servan, masche e faje*, Cuneo, Società per gli studi Storici, archeologici ed artistici della provincia di Cuneo, 2011, pp. 15-17.
107. *Nokolaj Vasil'evic Gogol e il sarto di Lu*, in Michele Filippo Fontefrancesco, Elia Ranzato (a cura di), *Foto e memoria di un paese di collina. L'archivio fotografico dell'Associazione San Giacomo di Lu*, Lu, Associazione Culturale San Giacomo, 2011, pp.50-55. Pp. 21-27.
108. *Tristi Langhe*, in Sergio Conti (a cura di), *Alla scoperta di un patrimonio. Langhe/Roero e Monferrato*, Torino, Umberto Allemandi & C., 2011, pp. 42-48.

A.3 Sistemi multimediali

1. *L'orso lunare*, C.N.R.-Progetto Strategico e Murst 40%, Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi del Piemonte Orientale "Amedeo Avogadro", CeLav –Centro Linguistico e Audiovisivi, Vercelli, CD-rom,; distribuzione: Torino, Omega, 2000, (coautore con Davide Porporato; Sezione *L'orso e il villano* e Testi).
2. *Il Piemonte di Estella Canziani*. Sito Web: <http://www.lett.unipmn.it/canziani/>, 2000 (con Davide Porporato). CD-rom allegato al volume di Grimaldi P., Rapetti M. (a cura di), *L'abito tradizionale europeo*, Torino, Omega Edizioni, 2004.
3. *La badia di Sampeyre: per un archivio multimediale*, Vercelli, Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi del Piemonte Orientale "Amedeo Avogadro", 1999-2004. Dal 2004 disponibile su Internet: <http://www.lett.unipmn.it/sampeyre/> (coautore con Porporato Davide).
4. *I cicli produttivi della tradizione: i lavandai*, 2005 (coautore con Borra Agostino, Porporato Davide)
5. *I cicli produttivi della tradizione: la canapa*, 2005 (coautore con Borra Agostino, Porporato Davide).
6. *Bestie Santi Divinità. Maschere animali dell'Europa tradizionale*, Torino, Museo Nazionale della Montagna – CAI Torino. Progetto e sviluppo multimediale, 2007 (coautore con Porporato Davide).

A.4 Filmografia

1. *Danza per Saint Marcel a Barjols*, Centro Linguistico e Audiovisivi dell'Università di Torino, video, durata 30', 1987 (coautore con Ambrogio Artoni, Gian Luigi Bravo).
2. *Il gioco della tradizione*, Cuneo, produzione Casati, video, durata 70', 1987 (coautore con Ambrogio Artoni, Gian Luigi Bravo, Gianni Galli).

3. *Cambio della guardia per il Carnevale*, Torino, Centro Linguistico e Audiovisivi dell'Università di Torino, video, durata 11', 1989 (coautore con Ambrogio Artoni, Gian Luigi Bravo).
4. *Ninetta. Il canto della memoria*, Torino, Centro Linguistico e Audiovisivi dell'Università di Torino, video, durata 11', 1989 (coautore con Ambrogio Artoni, Gian Luigi Bravo).
5. *La 'bataille di reine'. Dall'alpeggio all'arena*, Torino, Centro Linguistico e Audiovisivi dell'Università di Torino, video, durata 29', 1990 (coautore con Ambrogio Artoni, Gian Luigi Bravo).
6. *A Stacada. Barriere visibili e invisibili*, Nice-Torino, Produzione Centre d'Ethnologie des Alpes Méridionales e Centro Linguistico e Audiovisivi dell'Università di Torino, video, durata 15', 1990 (coautore con Ambrogio Artoni, Gian Luigi Bravo, André Carénini, Renato Grimaldi).
7. *Il tempo contadino. Feste, riti e cerimonialità nella campagna astigiana*, Torino, Cassa di Risparmio di Asti, Produzione Centro Linguistico e Audiovisivi dell'Università di Torino, video, durata 40', 1991 (coautore con Ambrogio Artoni, Gian Luigi Bravo, Renato Grimaldi, Sergio Zoppi).
8. *La Vésubie en volée. Manifestation campanaire pour Pâques '92*, Centro Linguistico e Audiovisivi dell'Università di Torino, Centre d'Ethnologie des Alpes Méridionales, Délégation Départemental à la Musique et à la Danse des Alpes Maritimes, Conseil Général Alpes Maritimes, video, durata 21', 1992 (coautore con Ambrogio Artoni, André Carénini).
9. *Nanu. La corsa di carri per San Vittore*, Torino, Centro Linguistico e Audiovisivi dell'Università di Torino, video, durata 30', 1992, (coautore con Ambrogio Artoni).
10. *U Trunu. Festa del venerdì santo a Barrafranca*, Torino, Centro Linguistico e Audiovisivi dell'Università di Torino, video, durata 29', 1993 (coautore con Ambrogio Artoni).

11. *Congo*, Torino, Centro Linguistico e Audiovisivi dell'Università di Torino, video, durata 50', 1994 (coautore con Ambrogio Artoni). Il video è stato trasmesso dalla R.T.B.F., la televisione belga.
12. *L'ours de Saint Laurent-de-Cerdans*, Torino, Centro Linguistico e Audiovisivi dell'Università di Torino, video, durata 14', 1994 (coautore con Ambrogio Artoni, André Carénini, Jean-Louis Olive).
13. *Il ritorno dell'orso a Volvera*, Centro Linguistico e Audiovisivo dell'Università di Torino, video, durata 18', 1995.
14. *Il sacro dissidio. Giudei e settimana santa a San Fratello*, Torino, Centro Linguistico e Audiovisivi dell'Università di Torino, video, durata 30', 1996 (coautore con Ambrogio Artoni).
15. *Il giorno della capra*, Centro Linguistico e Audiovisivi dell'Università di Torino, video, durata: 30', 1997 (consulenza scientifica con Porporato Davide).
16. *Pasqua, Natale, Santissimo Carnevale. La messa delle maschere a Saint Rhémy-en-Bosses*, Regia Bruno Sabbatini, Verzuolo, Sabbatini Multimedia, 2003, video, durata 32'.
17. *Restituir la tradizione. La badia del Preit di Canosio*, Regia Bruno Sabbatini, Verzuolo, Sabbatini Multimedia, 2003, video, durata 36' (coautore con Davide Porporato).
18. *L'eremita selvaggio. Sant'Antonio Abate e il tempo del Carnevale a Bellino*, Regia Bruno Sabbatini, Verzuolo, Sabbatini Multimedia, 2004, video, durata 34' (coautore con André Carénini).
19. *La Passiùn di Gesü Crist. Il paesaggio sonoro della settimana santa in Monferrato*, Regia di Bruno Sabbatini, Verzuolo, Sabbatini Multimedia, 2004, video, durata 25' (coautore con Luciano Nattino).
20. *Ricucire l'orso. La sartoria della segale carnevalesca di Valdieri*, Regia Bruno Sabbatini, Verzuolo, Sabbatini Multimedia, 2004, video, durata 25' (coautore con André Carénini, Nicoletta Nicoletti).

21. *Il ritorno del sole. Lou Fantome de la Toureto*, Verzuolo, Laboratorio Etno-Antropologico di Rocca Grimalda, Sabbatini Multimedia, 2005, video, durata 36' (coautore con Bruno Sabbatini).
22. *Il carnevale delle olimpiadi. Il ritorno "du grand Carnaval" de Champlas du Col*, Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi del Piemonte Orientale "A. Avogadro" e Laboratorio Ecomuseo della Regione Piemonte, DVD, durata 29', 2005, (coautore con André Carénini, Luca Percivalle, Davide Porporato).
23. *Il Rosario dell'albero del maggio. Sacro e profano a Costamagna di Lequio Tanaro*, Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi del Piemonte Orientale "A. Avogadro" e Laboratorio Ecomuseo della Regione Piemonte, DVD, durata 15'30", 2005, (coautore con Luca Percivalle, Davide Porporato).
24. *Cristo risorge a Caraglio. La Risurrezione di Nostro Signore Gesù Cristo*, Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi del Piemonte Orientale "A. Avogadro" e Laboratorio Ecomuseo della Regione Piemonte, DVD, durata 7'15", 2005, durata rappresentazione teatrale 1h 25' (coautore con André Carénini, Luca Percivalle, Davide Porporato).
25. *Le Parlate. Il venerdì santo a Entraque*, Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi del Piemonte Orientale "A. Avogadro" e Laboratorio Ecomuseo della Regione Piemonte, DVD, durata 11', 2005, (coautore con André Carénini, Luca Percivalle, Davide Porporato).
26. *L'orso di piume. U l'é bel ste ansema, Farsi paese, Join the Community*, Regia Bruno Sabbatini, Verzuolo, Sabbatini Multimedia, Regione Piemonte, Ecomuseo dei terrazzamenti e della vite di Cortemilia, 2006, DVD, durata 14' (coautore con Donatella Murtas, Luciano Nattino).

27. *Dei selvatici. Orsi, lupi e uomini selvatici nei carnevali del Piemonte*, Verzuolo, Sabbatini Multimedia, DVD, durata. (cura di con Luciano Nattino).
28. *L'orso di meliga*, Regia di Bruno Sabbatini, Verzuolo, Sabbatini Multimedia, 2007, video, durata 31' (coautore con Luciano Nattino).
29. *Giuseppina Germano: testimone di cultura materiale*, Regia di Bruno Sabbatini, Verzuolo, Sabbatini Multimedia, 2007, video, durata 6' (coautore con Luciano Nattino).
30. *Giuseppina Germano: "Faccetta nera"*, Regia di Bruno Sabbatini, Verzuolo, Sabbatini Multimedia, 2007, video, durata 1,30' (coautore con Luciano Nattino).
31. *L'orso di piume. Carnevale a Cortemilia*, Regia Bruno Sabbatini, Verzuolo, Sabbatini Multimedia, Regione Piemonte, Ecomuseo dei terrazzamenti e della vite di Cortemilia, 2007, DVD, durata 28' (coautore con Donatella Murtas, Luciano Nattino).
32. *Memorie d'acqua. I gesti e le parole del grande fiume*, Pollenzo, Università degli Studi di Scienze Gastronomiche, DVD, durata 56', 2007.
33. *Il Cristo Rosso. La processione del Giovedì Santo a Venaus*, Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi del Piemonte Orientale "A. Avogadro" e Laboratorio Ecomusei della Regione Piemonte, DVD, durata 5'31", 2007, (coautore con André Carénini, Luca Percivalle, Davide Porporato).
34. *La festa 'dul bambin'. Il Natale estivo di Vagna* (Domodossola), Università degli Studi di Scienze Gastronomiche, Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi del Piemonte Orientale e Laboratorio Ecomuseo della Regione Piemonte, DVD, durata 5'58'', 2007, (coautore con Davide Porporato, Luca Percivalle).
35. *Festa della beata vergine dei fiori di Bra* (Cn), Università degli Studi di Scienze Gastronomiche, Dipartimento di Studi Umanistici

dell'Università degli Studi del Piemonte Orientale e Laboratorio Ecomuseo della Regione Piemonte, DVD, durata 12'25'', 2009, (coautore con Davide Porporato).

36. *Le divinità del vino. Pietre e magia contadina: dal cielo alla terra*, Museo Regionale di Scienze Naturali, DVD, durata 2', 2009, (coautore con Davide Porporato, Luciano Nattino).

37. *Oltre il folklore. Il martirio di san Sebastiano*, Università degli Studi di Scienze Gastronomiche, Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi del Piemonte Orientale e Laboratorio Ecomuseo della Regione Piemonte, DVD, durata 7'40'', 2009, (coautore con Davide Porporato).

38. *La baia di san Maurizio di Frassinio*, Università degli Studi di Scienze Gastronomiche, Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi del Piemonte Orientale e Laboratorio Ecomuseo della Regione Piemonte, DVD, durata 6'25'', 2009, (coautore con Davide Porporato).

39. *Il funerale del Carnevale di Monastero Bormida (Cn)*, Università degli Studi di Scienze Gastronomiche, Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi del Piemonte Orientale e Laboratorio Ecomuseo della Regione Piemonte, DVD, durata 9'43'', 2010, (coautore con Davide Porporato, Luca Percivalle).

40. *Il presepio vivente di Dogliani (Cn)*, Università degli Studi di Scienze Gastronomiche, Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi del Piemonte Orientale e Laboratorio Ecomuseo della Regione Piemonte, DVD, durata 19'23'', 2010, (coautore con Davide Porporato, Luca Percivalle).

41. *Gli Aboi*, Università degli Studi di Scienze Gastronomiche, Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi del Piemonte Orientale e Laboratorio Ecomuseo della Regione Piemonte, DVD, durata 15'30'', 2010, (coautore con Davide Porporato, Luca Percivalle).

42. *Il Venerdì Santo di Romagnano Sesia*, Università degli Studi di Scienze Gastronomiche, Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi del Piemonte Orientale e Laboratorio Ecomuseo della Regione Piemonte, DVD, durata 14'00'', 2010, (coautore con Davide Porporato).

A.5 Fotografie

1. Insetto fotografico in Gian Luigi Bravo, *Festa contadina e società complessa*, Milano, Angeli, 1984, fotografie 1-4, 10-25 e foto di copertina.

2. Fotografie in Aa.Vv., *Alberi monumentali del Piemonte*, Torino, Regione Piemonte, 2004, pp. 15-23.

3. Insetto fotografico in Gian Luigi Bravo, *Feste, masche, contadini. Racconto storico-etnografico del Basso Piemonte*, Roma, Carocci, 2005, fotografie n. 42.

4. Fotografie in Agostino Borra *I miti del lavoro. Cicli agrari e festivi nelle campagne tradizionali*, "Cuneo Provincia Granda" n. 5., 2006, pp. 5; 11; 12.

5. Fotografie in Ilaria Testa, *Rinselvaticchire il Piemonte. Mostra e iniziative negli ecomusei*, "Piemonte parchi", XXXII, n. 3, 2007.

6. Fotografie in "Slowfood", 29, 2007, pp. 158-162 e 164-166.

7. Fotografie in Massimo Centini, *La spada e il ballo. Rito, tradizione e simbolismo delle danze armate*, Susa, Edizioni SusaLibri, 2007.

8. Fotografie in *La natura ritrovata*, "Slowfood", 34, 2008, pp. 148-149.

9. Fotografie in *Il Carnevale della donna tra tradizione e Post-Modernità*, in Michele ForteFrancesco, Federico Schneider (edited by), *Woman and Carnival. Mask of Women in the Traditional Carnival of Piedmont, Italy*, (coautore con Davide Porporato, pp. 19-43).

10. Fotografie in *Il teatro della vita: Le feste tradizionali in Piemonte*, Torino, Omega, 2009, cura di con Nattino Luciano.

10. Fotografie in *Le divinità del vino. Pietre e magia contadina*, Torino, Museo Nazionale di Scienze Naturali, 2009, cura di con Nattino Luciano.

11. Fotografia in *Festa*, “Antropologia Museale”, VIII, 8, 2009, p. 48.

12. Fotografie in *Il corpo del crocifisso. Sindone e religiosità popolare*, Torino, Museo Nazionale di Scienze Naturali, 2009, cura di con Carénini André, Nattino Luciano, Porporato Davide.