



Susy Dardo, soprano, ha conseguito brillantemente il diploma di canto presso il Conservatorio "Antonio Vivaldi" di Alessandria.

Successivamente, presso lo stesso Conservatorio, si è laureata a pieni voti in Canto Lirico (Indirizzo Concertistico). Ha inoltre frequentato il Corso di Alta Formazione in Vocologia Artistica presso l'Università degli Studi di Bologna. Si è poi perfezionata con G. De Liso, S. Bertocchi, N. Carta, R. Negri, con i quali ha approfondito lo studio del repertorio frequentando i corsi dell'Accademia di Musica di Bologna, il Laboratorio Teatrale di Savigliano, i corsi di perfezionamento di Chioggia, quelli dell'UNESCO di Barletta e l'Accademia Ducale di Genova. Ha frequentato i Master Class di L. Serra, K. Ricciarelli, M. Lippi, C. Ottino e L.

Canepa approfondendo il repertorio lirico drammatico.

Finalista in numerosi concorsi internazionali fra cui il "Renata Tebaldi", il Concorso Internazionale di Palermo, il Concorso "Il Cerchio Musicale" di Savona; ha conseguito il Primo premio al Concorso Internazionale "Jupiter" di Genova ed il Secondo Premio al Concorso Internazionale "Re Se Jong" di Milano. Nel 2001 ha compiuto una tournée in Corea del Sud su invito dell'Ambasciata Italiana a Seul cantando brani di Verdi, Mascagni e Puccini.

Ha iniziato la sua carriera professionale come soprano lirico leggero. E' stata interprete di ruoli come Serpina de "La serva padrona" di G.B. Pergolesi, Bastiana ne "Bastiano e Bastiana", Susanna e Barbarina ne "Le Nozze di Figaro" di W.A. Mozart, Eugenia ne "Il filosofo di campagna" di B. Galuppi, Giannetta ne "L'elisir d'amore" e Alisa ne "Lucia di Lammermoor" di G. Donizetti, Ines ne "Il Trovatore" e Annina ne "La Traviata" di G. Verdi, Lauretta ne "Gianni Schicchi" di G. Puccini.

Successivamente si è dedicata al repertorio del soprano lirico e del lirico spinto interpretando la Contessa ne "Le Nozze di Figaro", Donna Elvira ne "Don Giovanni" di W.A. Mozart, Violetta ne "La Traviata" e Desdemona ne "Otello" di G. Verdi, Mimì ne "La Bohème", Tosca, Madama Butterfly, Suor Angelica, Giorgetta ne "Il Tabarro" di G. Puccini, Santuzza ne "Cavalleria Rusticana" di P. Mascagni, Nedda ne "Pagliacci" di R. Leoncavallo.

Nel 2007 ha partecipato ad alcuni concerti per la Stagione di Anteprema Opera, manifestazione all'interno della stagione estiva dell'Arena di Verona. In diverse occasioni è stata interprete di concerti cameristici eseguendo brani di W.A. Mozart, F. Schubert, R. Schumann, R. Strauss, G. Faurè, H. Duparc, M. De Falla.

Ha eseguito inoltre diverse cantate di J.S. Bach e A. Vivaldi e lo Stabat Mater di Boccherini per soprano solo e quintetto d'archi. Ha eseguito in prima esecuzione moderna l'oratorio "Fontione dell'Entierro" di F.M. Brusasco e brani di Francesco Paolo Tosti con il quartetto d'archi Tamborini. Svolge un'intensa attività didattica. Ha insegnato presso il Conservatorio A. Vivaldi di Alessandria – Scuola Serale, il Cdm di Borgaro T.se, Ars Nova di Nichelino , l'Associazione Opera Rinata di Torino, la Creative Accademy di Alessandria.