





GIOCANDO E DANZANDO SI IMPARA:

PROGETTO EDUCAZIONE MOTORIA E DANZA CREATIVA

SCUOLA DELL'INFANZIA

Chi Siamo?- Liberi e Forti A.s.d.

Liberi e Forti A.S.D. è un'associazione sportiva dilettantistica fondata nel 1981 da Giancarlo Morandi, Manuela Maderi, Valentino Maderi e Feliciano Guerini Rocco. Con sede a Castelleone (CR), l'associazione si dedica alla promozione della ginnastica artistica, della danza e del fitness, oltre a collaborare attivamente con le scuole della provincia di Cremona per diffondere i benefici dell'attività motoria, in particolare tra i più piccoli.

GIOCANDO SI IMPARA: Progetto Educazione Motoria Scuola dell'infanzia

Il progetto **Giocando si Impara** nasce per promuovere l'attività motoria come strumento educativo fondamentale, rivolto ai bambini della scuola dell'infanzia. L'obiettivo è quello di supportare lo sviluppo psico-motorio, favorendo il movimento come parte integrante della crescita del bambino e non solo come pratica sportiva. Attraverso il gioco e l'interazione con il proprio corpo e l'ambiente, i bambini imparano a sviluppare consapevolezza di sé, delle proprie capacità motorie e a relazionarsi con gli altri.

Struttura del Progetto

L'associazione mette a disposizione degli istituti scolastici un esperto laureato in Scienze delle Attività Motorie e Sportive e una struttura attrezzata. Ogni lezione,



della durata di 60 minuti, verrà programmata in base alle esigenze della scuola, adattando contenuti e obiettivi a seconda delle fasce d'età coinvolte.

Attività proposte:

- Giochi motori e percorsi a tema.
- Musica e movimento per sviluppare ritmo e coordinazione.
- Scoperta degli schemi motori di base, come camminare, correre, saltare, rotolare, strisciare e arrampicarsi.

L'obiettivo principale è accompagnare i bambini nello sviluppo armonico delle loro abilità motorie e sociali attraverso esperienze stimolanti e divertenti.

Obiettivi educativi dell'attività motorio-sportiva in età evolutiva

| 3-5 anni | Obiettivi educativi |
|---|--|
| Identità personale, conoscenza di sé e controllo posturale | Conoscenza di sé <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dei diversi segmenti del corpo • Apprendimento concetti spazio-temporali semplici • Presa di coscienza della dominanza degli arti |

| 3-5 anni | Obiettivi educativi |
|------------------------------|---|
| Abilità psico-motorie | Scoperta e pratica dei seguenti schemi motori <ul style="list-style-type: none"> • Camminare e/o correre in differenti: direzioni (avanti, indietro, laterale); situazioni (spazi liberi, occupati); durate (brevi e medie); velocità (a ritmo naturale, lento, veloce) • Approccio allo scavalcare e al saltare piccoli spazi in estensione, in elevazione, dall'alto al basso • Imparare a prendere una palla in volo o un piccolo attrezzo dapprima in forma |



| | |
|--|---|
| | <p>simmetrica e successivamente asimmetrica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lanciare una palla o un piccolo attrezzo rispettando le consegne • Traslocare strisciando e in quadrupedia (in forma ventrale o dorsale) nelle differenti direzioni • Rotolare attorno all'asse longitudinale (prono-supino-prono), trasversale (capovolta) • Imparare le prime forme semplici di arrampicata e appendersi |
|--|---|

| 3-5 anni | Obiettivi educativi |
|-----------------------|---|
| Gioco e regole | Conoscenza e pratica dei primi giochi di movimento |

| 3-5 anni | Obiettivi educativi |
|----------------------------------|---|
| Abilità sociocomunicative | <p>Conoscenza dell'altro e il rispetto delle diversità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dei nomi dei compagni • Condivisione dello spazio fisico e dell'attenzione dell'insegnante • Rispetto e accettazione dei compagni anche se di sesso opposto o diversamente abili <p>La comunicazione e l'espressività corporea</p> <ul style="list-style-type: none"> • I gesti espressivi di comunicazione convenzionale • Mimare animali, personaggi dei cartoni, persone reali |



| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Immedesimersi in racconti fantastici e fiabe assumendo posture e atteggiamenti espressivi in accordo con il contesto e con i ruoli raccontati • Muoversi in modo spontaneo o a ritmo su brani musicali |
|--|---|

DANZANDO SI IMPARA: progetto danza creativa scuola dell'infanzia

Ogni progetto e ogni obiettivo passa attraverso quella delicatissima fase che è l'analisi dei bisogni della persona e del bambino.

A danza si può diventare chi si vuole. Nella danza creativa si può immaginare di volare a passo di musica, posso immaginare di stare seduto in un prato pieno di fiori colorati, sentire un profumo dolcissimo...

Le pratiche creative del movimento (il confine tra la possibilità e l'impossibilità) permettono di esplorare la specificità dell'incontro con l'altro stando vicino alle possibilità di un presente (il confine tra prima e dopo) fatto di limiti e risorse. Confini che delimitano territori da abitare: lo spazio del corpo, il tempo presente, il lavoro creativo, il confine tra dentro e il fuori, tra il piccolo e il grande, il vicino e lontano, veloce e lento...

Esistono molte forme di danza che si sono sviluppate ed evolute nel tempo, ognuna delle quali utilizza il linguaggio del corpo in maniera diversa sia dal punto di vista tecnico che espressivo. Quando i movimenti del corpo non sono casuali ma finalizzati ad esprimere contenuti, rappresentano un codice importante per la comprensione della cultura e della spiritualità dell'uomo. La danza è espressione libera.

Obiettivi

- Attività educative indirizzate verso l'autonomia personale, che aiutino il soggetto ad acquisire e/o potenziare le abilità motorie, musicali e artistiche (organizzazione dei ritmi giornalieri, orientamento nello spazio, musicalità, coordinazione...)
- Attività educative ed espressive volte al raggiungimento di una maggiore coscienza di sé, del mondo, delle capacità di controllare il proprio corpo e il proprio movimento utilizzandolo a scopo esplorativo, comunicativo, relazionale e creativo (laboratorio multisensoriale, ascolto musicale, laboratorio coreografico, attività manuale con costruzione di oggetti personalizzati da utilizzare durante la lezione).

Molto importante è anche la possibilità di lavorare sull'equilibrio, mettersi in gioco rotolando al suolo con il cambio di equilibrio, direzione e stabilità.



Il laboratorio danza prevede il consolidamento nelle abilità nel movimento e nel linguaggio, la possibilità di avere rapporti sociali con gli altri, la visione del mondo e di se stesso. Il bambino infatti, non “impara” ma costruisce il suo sapere e la sua personalità attraverso l’esperienza e le relazioni con lo spazio, con le cose, con il movimento, con la musica e con gli altri. Finalità e scopo è la formazione globale ed armonica della persona attraverso la socializzazione tra la persona e lo sviluppo ottimale delle capacità cognitive e psicomotorie e di un buon equilibrio psico-affettivo e relazionale.

Durante la lezione si utilizzeranno oggetti come ad esempio: palline, paracadute, nastri, palloncini, vari tessuti.

Danzare dà beneficio ai bambini, la persona attraverso il movimento in musica, spazio, contatto fisico... Interfacciarsi con la persona in gruppo e non, aiuta la postura. La danza porta con sé un eventuale bagaglio di aiuto mnemonico.

Durante il programma verrà fatto:

- Memorizzazione di esercizi specifici e sequenze dinamiche e sequenze a blocchi, ecc.

L’obiettivo è imparare a sentire il corpo e sapersi ascoltare, raggiungendo la propriocezione dei meccanismi articolari e muscolari diventando più coscienti delle proprie possibilità motorie.

In tal modo, il bambino diventerà più abile nel saper utilizzare il proprio corpo, migliorando anche la qualità di movimento, con un percorso adeguato prenderà coscienza delle proprie tensioni muscolari, dei suoi spazi e gli verranno dati i mezzi per far sì che queste tensioni si rilascino con il conseguente miglioramento.

Temi da trattare:

- Studio delle singole articolazioni
- Percezione del proprio corpo
- Percezione dello spazio
- Postura
- Tipo di movimento
- Coordinazione
- Sviluppo del tono muscolare
- Lavoro sulla mimica facciale
- Giochi motori
- Percorsi motori
- Piccole coreografie
- Dentro -fuori, sotto - sopra, lontano - vicino, forte – lento, piccolo-grande...
- Il silenzio e la parola (con musica e non)
- Ritmo



- Il mio spazio e lo spazio del compagno
- Mimare stati d'animo (rabbia, felicità, tristezza ...)

Costi del Progetto

Il costo delle attività varia a seconda della modalità di svolgimento:

- Lezioni presso la palestra "Liberi e Forti A.S.D.": € 25 all'ora per gruppo.
- Lezioni presso la sede scolastica: € 40 all'ora per gruppo, con l'istruttrice che si reca direttamente presso la scuola.

I costi includono la preparazione delle attività, il materiale necessario e la presenza di un esperto qualificato. Eventuali pacchetti di incontri o esigenze specifiche possono essere concordati direttamente con l'associazione.

Conclusione

Siamo a completa disposizione per adattare e personalizzare il progetto "Giocando si Impara" in base alle esigenze specifiche di ciascuna scuola. Ogni istituto potrà concordare con noi eventuali modifiche o integrazioni al programma, per garantire un'esperienza formativa che risponda al meglio alle necessità dei bambini e degli insegnanti.

Per qualsiasi chiarimento o ulteriore informazione, non esitate a contattarci: saremo lieti di fornirvi tutto il supporto necessario.

I nostri contatti

Liberi e Forti A.s.d. via S.G. Giovanni Bosco 12 - 26012 Castelleone (CR)

Mail: info@liberieforticastelleone.it

Tel. 0374 717970 – Cell 3668706898

www.liberieforticastelleone.it



