



San Mauro Torinese: nasce " Accamidea "

BY DIRETTORE – POSTED 22 HOURS AGO



San Mauro Torinese: nasce " Accamidea ", un'associazione culturale di musicisti e appassionati d'arte

Da poco piu' di un anno a San Mauro Torinese è nata "Accamidea", un polo culturale e centro didattico di musica e arte. Luogo di scambio di idee e generi musicali diversi, l'associazione organizza saggi e concerti per allievi e maestri, promuove corsi e laboratori di musica per tutte le fasce di età, dai più piccoli ai più grandi, incontri con musicisti e artisti esterni. Mostre , letture e conferenze, che offrono al pubblico di Accamidea, importanti occasioni di crescita personale e opportunità di vivere l'arte in tutte le sue espressioni, coltivando e accrescendo interesse e talento.

Il centro didattico è diretto dal maestro Sara Pelliccia, ideatrice di questo progetto. All'inizio Sara apre una piccola scuola di pianoforte e di musica per i bambini dai tre anni in su, la chiama " L'angolo dei piccoli pianisti", una piccola stanza con pareti colorate e piena di peluche. A San Mauro nessuno la conosce, ma Sara comincia a diffondere volantini , crea un profilo facebook e collabora con qualche baby parking per farsi pubblicità. Presto quella stanzetta diventa troppo piccola, perché gli allievi sono tanti, così Sara Pelliccia pensa ad uno spazio più grande, una struttura dove poter organizzare saggi e concerti.



Così l'avventura di Sara Pelliccia, classe 1983, si realizza nel Polo culturale di San Mauro dove ha fondato AccaMidea, Centro didattico di Musica e Arte a San Mauro T.se via XXV Aprile 14. La struttura, ha vetrate a parete intera che rendono l'ambiente accogliente e luminoso anche nelle giornate più grigie ed un salone per il pianoforte a coda con oltre sessanta posti a sedere utilizzato come auditorium che si affaccia all'esterno come un balcone sul belvedere. Al piano inferiore ci sono due aule e una ospitale caffetteria dove vengono accolti allievi e genitori.

Era il sogno di Sara. Lei che ha iniziato a suonare il pianoforte a nove anni e a diciassette già sapeva di voler diventare una concertista, voleva esser di stimolo ed incoraggiamento per gli studenti, affinché fossero preparati ad affrontare il prosieguo degli studi nel caso decidessero di intraprendere studi di musica a livelli superiori. Ciò che conta, secondo Sara, nella didattica del pianoforte, è offrire agli allievi l'opportunità di esibirsi spesso, dare loro una motivazione per studiare e preparare nuovi brani. L'AccaMidea è la scuola giusta per offrire ai bambini e a chi lo desidera un percorso di studi musicali di qualità, per poter dare loro delle buoni basi per accedere successivamente al Conservatorio.

Il centro didattico di riferimento per iniziare e portare avanti la formazione musicale. La struttura offre infatti corsi musicali a partire dalla primissima infanzia, quando i bimbi sono orientati ad ogni apprendimento e pos

Impostazioni sulla privacy

proseguire e per crescere nella e con la musica. Fin da piccoli è possibile imparare il linguaggio musicale in maniera naturale, sviluppare le capacità di ascolto, il senso estetico, la coordinazione, la musicalità.

Nei corsi di AccaMidea il corpo docente, composto da Maestri, concertisti ed artisti riconosciuti sul territorio nazionale ed internazionale, fanno riferimento alle più moderne metodologie d'insegnamento (Dalcroze, Orff, Musica in Culla), che hanno lo scopo di proporre la musica in modo divertente, non con il solfeggio, con l'obiettivo di formare dei buoni musicisti e soprattutto dei buoni ascoltatori.



Accanto alla musica per l'infanzia, da Sara definito "percorso Coccole" ed al "percorso Gioco" per i bimbi dai 4 ai 7 anni, vi sono i corsi di strumento suddivisi in livelli, in modo da venire incontro alle esigenze e inclinazioni di ogni allievo con una offerta formativa di ampio respiro. Corsi base e corsi avanzati, amatoriali e professionali e tanta musica d'insieme, interazione tra le varie classi di strumento e possibilità di seguire un corso di teoria e solfeggio secondo metodo Dalcroze inserito nel programma di studi. Il metodo Dalcroze prevede di imparare il linguaggio musicale "sentendolo", attraverso il movimento corporeo per apprendere la teoria in maniera più efficace e soprattutto più coinvolgente ed espressiva



AccaMidea è un vero Polo culturale e come tale organizza concerti ed eventi musicali, propone mostre, reading , proiezioni con concerti dedicati, in una sorta di parallelo tra la Musica e le Arti. La Pelliccia, essendosi, in passato, occupata di studi interdisciplinari, coinvolge il suo pubblico nei vari volti della Musica e come essa, arte astratta per eccellenza, non visiva, ma legata al suono che nasce e muore in un breve lasso di tempo, interagendo con tutte le arti, completandosi e dialogando con esse, teatro, pittura, fotografia, danza e, naturalmente, Musica. Gli appuntamenti della stagione concertistica prevedono. un concerto al mese, grazie al prezioso contributo non solo del marito, da sempre al suo fianco, ma anche di Lorenzo Mainolfi, flautista nonché docente di *flauto traverso* in AccaMidea. Ecco dunque che San Mauro si rivela ancora una volta una fucina di idee e laboratori per chi ama e apprezza l'arte e AccaMidea è l'occasione per le famiglie di arricchirsi grazie alla cultura, alla passione e alla competenza di coloro che ci lavorano, mettendo a disposizione l'esperienza scolastica e professionale. A settembre si sono svolti i primi due appuntamenti musicali ed altri sono in programma in autunno oltre alla riapertura dei corsi. Info www.accamidea.it

Enrico Cocciaulillo

«San Mauro: ieri, oggi, domani»: una mostra fotografica a cura di AccaMIdea dall'8 settembre

Nel pomeriggio di sabato 8 settembre, alle ore 18, verrà inaugurata la mostra fotografica «San Mauro: ieri, oggi, domani», a cura di Accamidea. E' un viaggio tra storia, cultura e immagini attraverso fotografia e musica presso gli spazi del polo culturale e centro didattico di musica e arti AccaMIdea, polo culturale e centro didattico di musica e arti.

E' un'iniziativa culturale attraverso la quale offrire ai cittadini un momento d'incontro e di riflessione a partire da uno sguardo sul territorio, sulla sua identità e sulla sua possibilità di trasformazione. Come un ritratto dei luoghi, delle persone e degli scorsi suggestivi di San Mauro ad opera del tempo, gli scatti della fotografa Silvia Valle andranno a formare una galleria di immagini che, come le parole di un racconto, si propongono di accompagnare il pubblico tutto in un tempo e in uno spazio in cui

l'osservazione del reale diventa un ponte con la memoria, con il ricordo e con l'emozione. Colonna sonora dell'evento saranno due momenti musicali curati dai musicisti dell'associazione AccaMIdea che, in anteprima e per questa occasione, eseguiranno, in una formazione comprensiva di più strumenti, un programma che spazia dal repertorio barocco a quello moderno e contemporaneo.

L'iniziativa, realizzata in collaborazione con il Comune di San Mauro Torinese e facente parte della programmazione per la patronale così come della rassegna



I MAESTRI Sara Pelliccia e Lorenzo Mainolfi

«Autunno a San Mauro» promossa da AccaMIdea, sarà ospitata presso la «Sala delle Muse» del Centro (via Martiri della Libertà 159), spazio nato per accogliere concerti, reading, mostre, laboratori, performance, incontri e tutte le attività culturali collettive aperte al territorio e alla citta-

dinanza.

L'inaugurazione della mostra prevede la presentazione del progetto a cura dalla fotografa Silvia Valle e dalla direttrice artistica di AccaMIdea, Sara Pelliccia. Seguirà una piccola esecuzione in anteprima di due/tre pezzi del concerto di chiusura e un momento conviviale durante il quale verrà offerto ai presenti un aperitivo.

La mostra sarà visitabile tutti i giorni dall'8 al 16 settembre dalle ore 15 alle ore 19.

La chiusura dell'evento è invece prevista domenica 16 settembre alle ore 18 con il concerto «Passato, Presente, Futuro» a cura dei musicisti di AccaMIdea. Al termine del concerto avrà luogo un'asta finalizzata alla vendita di alcune delle opere fotografiche esposte.

La partecipazione del pubblico a tutti gli eventi dell'iniziativa è gratuita e non prevede alcun biglietto d'ingresso.

EVENTO Sabato scorso, l'associazione ha aperto la mostra fotografica dedicata alla città. Sarà visitabile fino a domenica

San Mauro ieri, oggi e domani con AccaMidea

L'8 settembre nella Sala delle Muse nella sede dell'associazione AccaMidea, è stata presentata, la mostra fotografica "San Mauro: ieri, oggi, domani" della fotografa Silvia Valle. La presentazione della mostra, visitabile fino al 16 settembre dalle 15 alle 19, è stata accompagnata da un'anteprima del Concerto Conclusivo che AccaMidea presenterà il 16 settembre sempre nella sede dell'associazione.

La curatrice della mostra **Silvia Valle** preferisce definirsi una "non professionista ma amatrice della fotografia". Appassionata di fotografia fin da piccola, si è avvicinata al modo dello scatto in manuale tre anni fa.

Ha avuto così inizio la sua passione che l'ha condotta fino a curare la sua prima personale. "A giugno abbiamo organi-



UN MOMENTO della manifestazione di sabato

zato con un'associazione locale di San Mauro una mostra fotografica e da lì mi sono accorta che il filo conduttore dei miei scatti era il tempo - dichiara -. Tempo inteso come la San Mauro vecchia del suo centro storico, di un presente dei par-



SARA PELLICCIA, direttrice artistica



SILVIA VALLE, curatrice

chi e della pista ciclabile e di una San Mauro moderna frenetica sempre in movimento che non sappiamo come diventerà in futuro".

La Direttrice Artistica di AccaMidea **Sara Pelliccia** ha tratteggiato i punti salienti. "La fotografa con la sua mostra ha voluto provocare l'osservatore a riflettere su cos'è la

fotografia. Le cose che non vediamo lei le coglie attraverso le immagini: una crepa sul muro, i panni al sole, i passi veloci. Un mix di silenzio e rumore, movimento e stasi che è anche la logica della musica".

Movimento e tempo quali fili conduttori dell'anteprima del Concerto Conclusivo di AccaMidea interpretati dal Vice

Direttore Artistico Lorenzo Mainolfi al flauto e dalla stessa Sara Pelliccia al pianoforte classico "La musica è legata al tempo e come l'immagine riesce a rappresentare il tempo: il passato di Bach, il presente di Debussy e il futuro della musica moderna con le sue esplorazioni sonore".

Per stimolare la discussione sulla musica e sulla fotografia AccaMidea ha creato sul proprio sito internet www.accamidea.it un forum dove settimanalmente verranno proposti argomenti di confronto. Importante impegno per l'associazione sarà il concerto spettacolo "Un Caffè con Debussy", in occasione del centenario della morte dell'autore, il 18 novembre alle 17 al Cinema Teatro Gobetti.

Claudio Maretto

ai vorrà
progetto
deciderlo

reare un
argo an-
adesioni

stante le
conteni-
Roberto
lo il suo
i ammi-

ondo
opeo

*conoscere la lingua e la persona
che balla con te, ma nel momento
in cui la abbracci per ballare, il tuo
petto si avvicina al suo e senti solo il
cuore. Il battito del ritmo musicale e*

Mantelli.

La musica è stata invece proposta dalla scuola di musica AccaMidea di San Mauro Torinese, interpretata da Sara Pelliccia al pianoforte

proiezione delle fotografie è stata estratta da I Love Pulcherada (scatti di Michele D'OTTAVIO, Bruno Daverio, Gerry Di Fonzo, Mauro Raffini, Jana Sebestova, Franco

drea Caliendo, Giordano Armellino e Ippolito Ostellino) con il supporto storico di Orazio Geraci.

Alla presenza dell'Assessore alla cultura, Monica Mantelli ha pro-

crowdfunding, di raccolta fondi, per valorizzare il progetto I Love Pulcherada "Ci sono già il marchio, gli eventi pregressi e tanto materiale. Chiedo al comune di intraprendere

fa. Accetto l'invito di proseguire questo percorso. Un nuovo punto di partenza per dare un nuovo corso a questo progetto".

SAN MAURO Un concerto per chiudere la mostra di Silvia

Domenica 16 settembre si è svolto, nella Sala delle Muse della Scuola di musica AccaMidea, il concerto conclusivo della mostra fotografica "San Mauro, ieri, oggi e domani" della fotografa esordiente Silvia Valle.

Il repertorio ha alternato musiche e autori del passato, del presente e del futuro, passando da Bach, a Debussy, a Henze e Muramatsu. In un organico di quattro strumenti, quali il pianoforte (suonato da Sara Pelliccia), il flauto (da Lorenzo Mainolfi), il violoncello (da Cecilia Salmé) e la chitarra classica da **Marco Topini**.

Prima dell'inizio del concerto la direttrice artistica della scuola Sara Pelliccia ha delineato le linee tematiche del concerto. "Come scuola di musica ab-

biamo deciso di abbinare alla mostra fotografica un concerto. La mostra fotografica ci ha portato a riflettere sul tempo e su come la fotografia possa suggerirci la dimensione del tempo stesso. La musica ci aiuterà in questo percorso di analisi, perché a differenza delle fotografie che sono immagini statiche, la musica è fatta di visioni che nascono e muoiono in un breve lasso di tempo, lasciando emozioni".

Il trait d'union visiva tra il concerto intitolato "Passato,

Presente e Futuro" e la mostra fotografica si è concretizzato nell'alternanza delle fotografie poste dietro ai concertisti, una rappresentazione visiva di quello che gli spettatori stavano ascoltando.

Alla fine del concerto, su proposta di Silvia Valle, Sara Pelliccia e Lorenzo Mainolfi hanno riposto i loro strumenti e indossando i panni da battitor, mettendo all'asta le fotografie della mostra allo scopo di sovvenzionare la scuola.

Claudio Maretto



NON TRATTARE CON GLI

pagina 24 di 64



dreotti e con la direzione artistica di **Stefano Mascagni**. A susseguirsi sul palco sammarinese, a partire dal prossimo 13 ottobre, tanti spettacoli e nomi noti del panorama italiano. Spazio anche al cinema con rassegne dedicate ai bambini,

d'essay e le prestigiose pellicole in concorso a Cannes, Venezia, Berlino.

«Vorremmo che il Gobetti diventasse un luogo culturale aperto e vicino a tutti i sammaresi» - commenta **Giulia Guazzora**, assessora alla Cul-

razione - è stata inserita nel programma della Festa Patronale, la manifestazione che punta a valorizzare le bellezze del territorio. Il Gobetti è indubbiamente tra queste».

Soddisfatto e, al tempo stesso, emozionato il direttore ar-

nome stesso della campagna abbonamenti "Una poltrona al Gobetti" contiene l'augurio per questo anno - commenta **Mascagni** - speriamo che questo cinema-teatro diventi la casa dei sammaresi, il luogo di cultura per eccellenza

sul territorio. L'andare è sinonimo di civiltà scagni non è stato il ribadire l'importanza teatro in una città. La Mazzamauro ha più v badito questo concetto

Tango e cultura tornano a incantare l'Abbazia: I Love Pulcherada esalta le bellezze della città

SAN MAURO (An) Torna, dopo cinque anni, I Love Pulcherada e riprende da dove si era interrotta dall'amore per l'abbazia sammarinese. Un amore che, a onor del vero, non si è mai esaurito, così nella serata di venerdì 14 settembre, l'associazione guidata da **Monica Mantelli** in collaborazione con il gruppo storico l'Amita ed la Frola hanno dato vita a un evento di rara intensità emotiva. La piazzetta dell'Abbazia si è animata sulle note dei più importanti musicisti di tango al mondo, grazie anche al contributo dell'associazione Accamidea, e ballerini e figuranti si sono esibiti in una milonga al chiaro di luna, davanti alla maestosità della Pulcherada. A corredo dell'evento, le spiegazioni dell'architetto **Luca Ghiringhelli** che ha illustrato la storia del Cristo Pantocratore presente nell'abbazia e la mostra fotografica con gli scatti delle prime manifestazioni.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Alcuni momenti della manifestazione I Love Pulcherada che, dopo 5 anni, è tornata a incantare la città

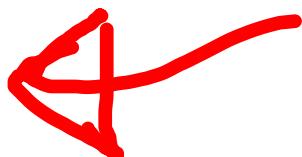


La mostra Accamidea si conclude con l'asta a sostegno dell'arte

SAN MAURO (An) Domenica 16 settembre si è conclusa la mostra fotografica organizzata da Accamidea presso la sede di via Martiri della Libertà. In esposizione gli scatti dell'artista **Silvia Valle** scattate a San Mauro e riportanti alcuni dettagli artistici della città. La mostra si è conclusa con un concerto di chitarra, pianoforte e flauto traverso a cui è seguita un'asta durante la quale sono state vendute le stampe delle fotografie esposte

durante la mostra e il cui ricavato sarà destinato a finanziare attività culturali sul territorio. Il concerto ha gremito la sede dell'associazione culturale e l'asta ha avuto un buon esito, riuscendo a far vendere gran parte delle foto esposte e garantendo sostegno a chi si occupa di organizzare eventi legati all'arte e alla cultura sul nostro territorio, un aspetto di cui troppo spesso viene ignorata l'importanza.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Le attività del presidio di Libera

fiaccolata del 21 marzo, Gior-

loro un rapporto diretto, non

nistrazione comunale ci ha of-

SAN MAURO Da un'idea di Sara Pelliccia, anche ideatrice di AccaMidea Un caffè con Debussy al teatro Gobetti

“Uno spettacolo di grande spessore, non mi vengono altre parole”, “Uno spettacolo molto coinvolgente”, questi sono stati alcuni dei commenti degli spettatori all’uscita dal Teatro Gobetti, sabato scorso, dopo aver assistito al Concerto Spettacolo in occasione del centenario dalla morte di Claude Debussy.

L’idea è stata di **Sara Pelliccia**, anche Ideatrice di AccaMidea, Polo Culturale e Centro Didattico di Musica e Arte, sito in via XXV aprile 14 e via Martiri della Libertà 159/183. Titolo: “Un caffè con Debussy”. Sottotitolo: “La musica, la pittura, la poesia del suo tempo”.

All’ingresso del teatro si è cercato di rendere l’atmosfera simile a quella che Debussy respirava nei tanti famosi caffè parigini, tazzine d’epoca, dame e cavalieri in abiti fine 800 inizio 1900, possibilità di degustare caffè e cioccolato hanno reso l’ingresso del teatro un luogo caldo ed accogliente. “*Ogni artista sogna di lavorare e vivere le notti di Parigi*” scriveva E. DeAmicis all’epoca..

“Un caffè con Debussy” è stato uno spettacolo in cui la musica, le letture di Maria Grazia Bardascino (brani tratti da De Amicis, Debussy, Pascoli, Ovidio) e la pittura del suo

tempo(dagli impressionisti ai post impressionisti, all’art nouveau) si sono fusi per raccontare la vita e la poetica di Claude Debussy. Ad interpretare la sua musica oltre alla pianista Sara Pelliccia sono stati i musici Lorenzo Mainolfi (flauto traverso), Alberto Barletta(1°flauto), Marco Jorino(1° flauto), Gianni Cristiani (flauto traverso).

I brani musicali trai quali “Chiaro di luna”, “Reverie”, “Piccolo negro” accompagnati da quadri con prati imbiancati, colline, boschi, volti di bimbi e tanto altro hanno immerso lo spettatore nell’ambiente da lui vissuto, le sue foto hanno poi

salutato i presenti.

Sara Pelliccia al termine dello spettacolo ha ribadito la difficoltà di proporre la musica esoterica di uno tra i più incredibili geni del secolo scorso, la proposta è stata accolta ed il teatro ha registrato il tutto esaurito.

Luisa Pilone

