

UNA SCUOLA PER LA CERAMICA

... A questo livello, che corrisponde a quello di un'apertura critica, di un'aspettativa di mutazione, sentita come necessità di risposta a nuovi bisogni specialmente di ordine spirituale, la tradizione può giocare un suo ruolo consentendo l'approntamento di risposte adeguate. Mi pare che lungo queste linee si stia muovendo l'Istituto nell'ultimo periodo databile dalla metà degli anni settanta e in coincidenza della direzione di Vincenzo Di Giosaffatte. Con una maggiore sottolineatura che consente, al di là di schematismi precostituiti, di recepire l'evento ceramica come possibilità espressiva nel senso più ampio del termine in un arco che va dalla primaria esigenza didattica, alla verifica e, ove possibile, applicazione dei principi del design. In ognuna di queste diramazioni, l'intervento è caratterizzato dall'istanza progettuale quale accoglienza e, nello stesso tempo, derivazione delle nuove istanze sociali che impongono la collocazione dell'Istituto non come microcosmo autosufficiente e mirato alla semplice formazione e informazione di dati tecnico-professionali. Correttamente intese queste finalità, al di là e al di fuori di velleitari sociologismi, pongono nella condizione di sondare il grado di domande alle quali il fare ceramica può fornire, nella propria specificità, congrue e plausibili risposte.

Luciano Marziano, *Una Scuola per la ceramica*, Faenza 1986.

... Ad indicare un'inequivocabile sintonia con la diffusa ripresa d'interesse per la scultura, di pari passo col rilancio della pittura e dei generi tradizionali, avviato fin dall'inizio del decennio Ottanta. Ma a questa data s'intende bene che molte vicende erano già storicizzate, e altre figure venivano ad iscriversi, appunto, nella storia della Scuola di Castelli. A cominciare da Vincenzo Di Giosaffatte, interprete personalissimo di una progettualità aperta a possibilità immaginative e soluzioni linguistiche le più diverse, ma sempre sapientemente risolte nella specificità del mezzo espressivo.

Claudio Spadoni, *Arte e Artisti nel mondo della ceramica*, Andromeda 2003.

SEGNALAZIONE



Alex Pini - 5^a B
"Scultura"



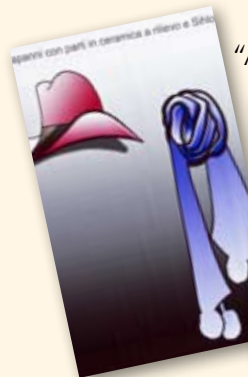
Liceo Artistico "G. Chierici" - Reggio Emilia

Sofia Gallo - 5^a A
"La fontana"



Liceo Artistico "Sabatini- Menna" - Salerno

Gessica Landi - 5^a QSA
"Attaccapanni con parti in ceramica"



Liceo Artistico "Ballardini" - Faenza

Tel. 0861 970619 - 979159
e-mail: info@digiosaffatte-art.com
www.digiosaffatte-art.com

DIGIOSAFFATTE
ART

DIGIOSAFFATTE
ART

I^a Edizione 2013

CONCORSO NAZIONALE di DESIGN CERAMICO Vincenzo Di Giosaffatte

INVITO PREMIAZIONE
venerdì 20-09-2013 ore 17,30

Sarà presente
il Prefetto della Provincia di Teramo

Digiosaffatte-Art
C.da Coccioni - Castelli Te

La **DIGIOSAFFATTE-ART** in continuità con l'opera e l'impegno professionale di artista, docente e dirigente negli Istituti d'arte, del suo fondatore, Vincenzo Di Giosaffatte, ha indetto per l'a. s. 2012/2013 un concorso riservato agli studenti dei Licei Artistici e delle Scuole Superiori di Design, con l'intento di sostenere le attività didattiche finalizzate all'acquisizione di abilità e competenze nel campo ceramico e favorire la ricerca di schemi nuovi e originali di produzioni artistiche attuabili.

In particolare il Concorso, a cadenza biennale, mira a stimolare nei giovani l'espressività creativa nell'am-

1° CLASSIFICATO

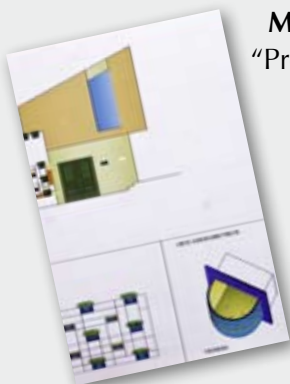
Federico Branchetti - 5^a B
"Elemento modulare per rivestimento parietale"



Liceo Artistico "Chierici" - Reggio Emilia

MENZIONE SPECIALE

Maddalena Melania Foti - 5^a BE
"Progetto per fioriera o lampada"



Istituto Superiore "Preti-Frangipane" - Reggio Calabria

DAL VERBALE PER L'ASSEGNAZIONE DI PREMI

Il Comitato di valutazione composto da:

- **Rolando Giovannini** (Presidente)

Professore a contratto presso l'Accademia di Belle Arti di Brera Milano, già Dirigente Scolastico dell'Istituto d'Arte "Ballardini" di Faenza.

- **Davide Di Giosaffatte** (Segretario)

Rappresentante della Di Giosaffatte-Art, Architetto, docente di Progettazione Grafica presso il liceo Artistico "V. Bellisario" di Pescara.

- **Stefano Ianni**

Artista, docente di Pittura presso l'Accademia di Belle Arti dell'Aquila.

- **Bruno Paglialonga**

Artista, Incisore, già titolare della cattedra di Incisione presso l'Accademia di Belle Arti di Perugia.

- **Gianfranco Zazzeroni**

Artista, già docente presso il liceo Artistico "V. Bellisario" di Pescara.

prende atto con vivo compiacimento del successo della competizione, sia per la partecipazione che per il riscontro pubblico, testimoniati anche dai patrocini e dalle attestazioni del:

- Presidente della Repubblica Italiana (Medaglia)
- Ministero delle Attività Culturali
- Presidente della Regione Abruzzo
- Presidente della Provincia di Teramo
- Accademia di Belle Arti di L'Aquila
- Università "G. D'Annunzio" di Pescara
- Università degli Studi di Teramo
- Ordine degli Architetti di Teramo
- Comune di Castelli

stila la graduatoria di merito e assegna i premi relativi:

- **BRANCHETTI FEDERICO** 1° premio di € 700,00

Liceo Artistico "Chierici" di Reggio Emilia

- **CARANTONI CINZIA** 2° premio di € 400,00

Liceo Artistico "Ballardini" di Faenza

Menzione Speciale, con targa della DIGIOSAFFATTE-ART:

- **DI VITA ANGELICA RITA**

Liceo Artistico "Ballardini" di Faenza

- **FOTI MADDALENA MELANIA**

Istituto superiore "Preti-Frangipane" di Reggio Calabria;

Segnalazione delle opere dei candidati:

- **GALLO SOFIA**

Liceo Artistico "Sabatini-Menna" di Salerno

- **PINI ALEX**

Liceo Artistico "Chierici" di Reggio Emilia

- **LANDI GESSICA**

Liceo Artistico "Ballardini" di Faenza

bito del design ceramico offrendo l'opportunità di sperimentare percorsi progettuali pluridisciplinari finalizzati all'arricchimento della propria personalità. Per questo a ciascun concorrente è stata chiesta l'elaborazione di un progetto e del suo prototipo, relativo ad "un elemento ceramico decorativo/funzionale per l'architettura esterna e interna". Elemento anche modulare, ripetibile in piccola serie, inseribile all'interno o all'esterno di un manufatto architettonico come risultato di un processo creativo originale attuato con l'uso di materiali ceramici.

2° CLASSIFICATO

Cinzia Carantoni - 2^a PAM
"Progetto per buca delle lettere"



Liceo Artistico "Ballardini" - Faenza

MENZIONE SPECIALE

Angelica Rita Di Vita - 5^a QSA
"Il sole"



Liceo Artistico "Ballardini" - Faenza

