

Il Pungolo

MENSILE CAVESE DI ATTUALITÀ
digitalizzazione di Paolo di Mauro

Direzione — Redazione — Amministrazione
CAVA DEI TIRRENI — Corso Umberto I, 395 —
T e l. 464360

La collaborazione è aperta a tutti

ABBONAMENTO L. 15.000 SOSTENITORE L. 20.000
Per rimessi usare il Conto Corrente Postale N. 14911846
intestato all'Avv. Filippo D'Ursi

UN "CUORE", NUOVO

Caro direttore,
Abbiamo motivo di credere che Ella abbia assistito alla serie di puntate televisive dedicate al «Cuore» del De Amicis ed opiniamo che l'evento l'abbia fatto, con la mente, rivivere gli anni remoti dell'Italia umbertiana delle prime esperienze italiane dell'emigrazione interna del Sud verso il Nord più industrializzato, in quell'Italia tanto divisa nei fatti, in quanto come ebbe a sostenere il D'Azeglio non s'erano fatti ancora gli italiani «Uni d'arne», di lungua, di altare, di memorie, di sangue, di cor...».

E gli italiani non avevano avuto ancora a portata di mano quel codice di comportamento morale e civile che rimane il «Cuore» che di per sé ebbe ad aiutare gli italiani ed a farli decollare ed a unirsi solidamente, sia contro le straniere invasori sia contro il dilagare di dottrine materialistiche ed anarchiche che lo degradavano a popolo senza amor di Patria e perciò stesso senza avvenire.

Oggi il «Cuore» del De Amicis va riscuotendo, sia attraverso il filmato del Comencini, sia attraverso la lettura delle sue mitide pagine, ancora tanto successo, come suoi dirsi, di critica e di pubblico ma l'interrogativo che ci arriva, rimane: «E' ancora esso, omogeneo ai tempi moderni e corrisponde alla nuova realtà umana e sociale di questa nostra epoca, mutata quasi completamente nei confronti di quei primi incerti anni del primo Novecento italiano? Resta comunque tuttora validissimo quell'appello contenuto nel «Cuore», ai buoni sentimenti che sono e saranno eterni ed assicurano la continuità stessa della vita umana e del consorzio civile, mentre in aderenza il pedagogista, Mauro Läng sostiene che la moderna pedagogia non può non contraddirsi l'antica, anzi non può che continuarsi.

E mentre oggi taluni valori risultano essere proiezioni di idee letteralmente impazzite, si va sostendendo da parte di quelli dotati di tanto buon senso che la Religione del dovere e dell'onore è eterna ed è fondamentale in infinite circostanze della vita.

In questo rigido Inverno dedicato alla Natività di Nostro Signore Gesù Cristo, molti hanno eccepito che il De Amicis si sia dimostrato di ammoverare, nel capolavoro, feste come il S. Natale e la S. Pasqua e che abbiano celebrato, in modo mol-

to compunto «Il giorno dei morti» e che nel suo scollage di frammenti di vita l'autore abbia sostenuto che la morte agisce come un correttivo pedagogico, mentre il sangue del ferito del lavoro cancella nel piacimento un problema sociale.

Caro direttore, ottanta anni circa di storia nazionale tra guerre e lutti e devastazioni di ogni genere, non sono trascorsi invano, dall'Italia delle Epoche che viveva come circonfusa in un clima di illidio e bucolico, siamo oggi passati ad un'Italia da seconda rivoluzione industriale con i suoi sottili problemi non risolti del tutto, quali la disoccupazione, gli incidenti sul lavoro, l'inquinamento della natura, l'inquinamento morale e delle coscienze, la violenza ad ogni livello rimasta tutta ormai come problemi aperti e che vanno suscitando delle ferite purulente nel corpo sociale della Nazione; cosa scriverebbe un De Amicis anni '80, premesse le esperienze negative e scolpite del nostro tempo che come non mai va chiamando le brune azioni e l'impegno gratuito nell'assistere l'umanità che soffre con un certo disprezzo «dico da boy scout?» Che dire oggi del contenuto del «Cuore» democratico mentre alcuni gruppi sociali, da tempo or-

mai, vanno giudicando evolatori importanti per la vita solo i beni economici, vale a dire i prodotti, il denaro, le macchine; in questa nostra società che ha assunto, nel mondo del lavoro, come suo motto la dizione: «Più presto, ancora più presto, cosa ne è sarà della famiglia patriarcale e degli stessi figli affidati, in certi casi, a genitori che non sono più quelli naturali e si è passati così, dagli Appennini delle nostre sane ed integre tradizioni popolari e familiari, alle Ande della nostra coscienza culturale Giuseppe Albanese

continua in seconda pag.

Don Anselmo, la neve e paperone

«A tene bbona 'a paposa!!!»

- Ma chi, don Ansé? -

- Eh, chi? «Provvidore di Salerno, il quale alla prima

spuzzatella di neve ha ordinato: Chiudetelo le scuole di ogni ordine e grado»

- Ma lui... provvede! Se no

che Provvidore sarebbe, vi pare? -

«L'è juta bbona 'sta vota peccie 'o Pataterno ha vutata a ddoce mane!»

Ma co' tutto ecò, io so',

convinto che 'e giavene 'e mo' so' fratece o quase? -

Ma don Ansé? e se fossero

fradici i professori? -

«Ahh, è 'vero!!! Nun ci

avevo penzato! Povero qua-

giune intortamente incolpa-

ti! Avite ragione vuie: 'e

fratece so' e professore, 'e

resto dalla mia fenestra sul

corso io agge viste sole gu-

giune con le palle in mano.

Palle di neve, eh non capite stiutro! Ciò significa ca loro 'o frido nun 'o sen-

tevano. E invece professore nun aggie visto mane...»

- Don Ansé, sotto la neve

piu', diceva un tempo: allora stremo freschi? -

«Intanto stamme frise mo'.

Po' appriesso se ne

parla. Penzate nu poco a

viue ci doppio Pesa se vota

in tutta Italia, e a luglio se

vota n'ata vota per il Capo

Stato, e si attocca a

settembre se vota ancora...»

Cé pare ca vutammo sem-

pe, tante che ce stà venenum o' votostammaco...»

- A Cava Abbro farà l'

enemisso sacrificio persona-

e lascerà la poltrona di

Sindaco per ritornare a San-

ta Lucia insieme con Alto-

bello magari.

«Me pare ca vvue me

vultile sfreulcia a forza... Voi andate a mettere il rosso nel pò-pò del ciuccio che sarebbo io, il quale vota cavoci.

Ma voi pazziate, è vero? Ma come Abbro che fà nu' sacrificio? E quanno mai è accaduto un fenomeno del geno? Abbro i sacrifici li ha fatti sempre fare, lui non si fa propeto, non gliel'hanno imparato, poverino! hanno imparato, poverino!

Chille sti bbonu addo- sti e nus se ne va manco si arrivano 'e cammate.

Mo ve faccio vedè ca tan-

to chiunge e tante suspira-

ca se s'fà dda 'na maltrone

chichù commoda, maglora da Paperone dei Paperoni di

l'ultile sfreulcia a forza... Voi andate a mettere il rosso nel pò-pò del ciuccio che sarebbo io, il quale vota cavoci.

Ma voi pazziate, è vero? Ma come Abbro che fà nu' sacrificio? E quanno mai è accaduto un fenomeno del geno? Abbro i sacrifici li ha fatti sempre fare, lui non si fa propeto, non gliel'hanno imparato, poverino!

Chille sti bbonu addo- sti e nus se ne va manco si arrivano 'e cammate.

Mo ve faccio vedè ca tan-

to chiunge e tante suspira-

ca se s'fà dda 'na maltrone

chichù commoda, maglora da Paperone dei Paperoni di

l'ultile sfreulcia a forza... Voi andate a mettere il rosso nel pò-pò del ciuccio che sarebbo io, il quale vota cavoci.

Ma voi pazziate, è vero? Ma come Abbro che fà nu' sacrificio? E quanno mai è accaduto un fenomeno del geno? Abbro i sacrifici li ha fatti sempre fare, lui non si fa propeto, non gliel'hanno imparato, poverino!

Chille sti bbonu addo- sti e nus se ne va manco si arrivano 'e cammate.

Mo ve faccio vedè ca tan-

to chiunge e tante suspira-

ca se s'fà dda 'na maltrone

chichù commoda, maglora da Paperone dei Paperoni di

l'ultile sfreulcia a forza... Voi andate a mettere il rosso nel pò-pò del ciuccio che sarebbo io, il quale vota cavoci.

Ma voi pazziate, è vero? Ma come Abbro che fà nu' sacrificio? E quanno mai è accaduto un fenomeno del geno? Abbro i sacrifici li ha fatti sempre fare, lui non si fa propeto, non gliel'hanno imparato, poverino!

Chille sti bbonu addo- sti e nus se ne va manco si arrivano 'e cammate.

Mo ve faccio vedè ca tan-

to chiunge e tante suspira-

ca se s'fà dda 'na maltrone

chichù commoda, maglora da Paperone dei Paperoni di

l'ultile sfreulcia a forza... Voi andate a mettere il rosso nel pò-pò del ciuccio che sarebbo io, il quale vota cavoci.

Ma voi pazziate, è vero? Ma come Abbro che fà nu' sacrificio? E quanno mai è accaduto un fenomeno del geno? Abbro i sacrifici li ha fatti sempre fare, lui non si fa propeto, non gliel'hanno imparato, poverino!

Chille sti bbonu addo- sti e nus se ne va manco si arrivano 'e cammate.

Mo ve faccio vedè ca tan-

to chiunge e tante suspira-

ca se s'fà dda 'na maltrone

chichù commoda, maglora da Paperone dei Paperoni di

l'ultile sfreulcia a forza... Voi andate a mettere il rosso nel pò-pò del ciuccio che sarebbo io, il quale vota cavoci.

Ma voi pazziate, è vero? Ma come Abbro che fà nu' sacrificio? E quanno mai è accaduto un fenomeno del geno? Abbro i sacrifici li ha fatti sempre fare, lui non si fa propeto, non gliel'hanno imparato, poverino!

Chille sti bbonu addo- sti e nus se ne va manco si arrivano 'e cammate.

Mo ve faccio vedè ca tan-

to chiunge e tante suspira-

ca se s'fà dda 'na maltrone

chichù commoda, maglora da Paperone dei Paperoni di

l'ultile sfreulcia a forza... Voi andate a mettere il rosso nel pò-pò del ciuccio che sarebbo io, il quale vota cavoci.

Ma voi pazziate, è vero? Ma come Abbro che fà nu' sacrificio? E quanno mai è accaduto un fenomeno del geno? Abbro i sacrifici li ha fatti sempre fare, lui non si fa propeto, non gliel'hanno imparato, poverino!

Chille sti bbonu addo- sti e nus se ne va manco si arrivano 'e cammate.

Mo ve faccio vedè ca tan-

to chiunge e tante suspira-

ca se s'fà dda 'na maltrone

chichù commoda, maglora da Paperone dei Paperoni di

l'ultile sfreulcia a forza... Voi andate a mettere il rosso nel pò-pò del ciuccio che sarebbo io, il quale vota cavoci.

Ma voi pazziate, è vero? Ma come Abbro che fà nu' sacrificio? E quanno mai è accaduto un fenomeno del geno? Abbro i sacrifici li ha fatti sempre fare, lui non si fa propeto, non gliel'hanno imparato, poverino!

Chille sti bbonu addo- sti e nus se ne va manco si arrivano 'e cammate.

Mo ve faccio vedè ca tan-

to chiunge e tante suspira-

ca se s'fà dda 'na maltrone

chichù commoda, maglora da Paperone dei Paperoni di

l'ultile sfreulcia a forza... Voi andate a mettere il rosso nel pò-pò del ciuccio che sarebbo io, il quale vota cavoci.

Ma voi pazziate, è vero? Ma come Abbro che fà nu' sacrificio? E quanno mai è accaduto un fenomeno del geno? Abbro i sacrifici li ha fatti sempre fare, lui non si fa propeto, non gliel'hanno imparato, poverino!

Chille sti bbonu addo- sti e nus se ne va manco si arrivano 'e cammate.

Mo ve faccio vedè ca tan-

to chiunge e tante suspira-

ca se s'fà dda 'na maltrone

chichù commoda, maglora da Paperone dei Paperoni di

l'ultile sfreulcia a forza... Voi andate a mettere il rosso nel pò-pò del ciuccio che sarebbo io, il quale vota cavoci.

Ma voi pazziate, è vero? Ma come Abbro che fà nu' sacrificio? E quanno mai è accaduto un fenomeno del geno? Abbro i sacrifici li ha fatti sempre fare, lui non si fa propeto, non gliel'hanno imparato, poverino!

Chille sti bbonu addo- sti e nus se ne va manco si arrivano 'e cammate.

Mo ve faccio vedè ca tan-

to chiunge e tante suspira-

ca se s'fà dda 'na maltrone

chichù commoda, maglora da Paperone dei Paperoni di

l'ultile sfreulcia a forza... Voi andate a mettere il rosso nel pò-pò del ciuccio che sarebbo io, il quale vota cavoci.

Ma voi pazziate, è vero? Ma come Abbro che fà nu' sacrificio? E quanno mai è accaduto un fenomeno del geno? Abbro i sacrifici li ha fatti sempre fare, lui non si fa propeto, non gliel'hanno imparato, poverino!

Chille sti bbonu addo- sti e nus se ne va manco si arrivano 'e cammate.

Mo ve faccio vedè ca tan-

to chiunge e tante suspira-

ca se s'fà dda 'na maltrone

chichù commoda, maglora da Paperone dei Paperoni di

l'ultile sfreulcia a forza... Voi andate a mettere il rosso nel pò-pò del ciuccio che sarebbo io, il quale vota cavoci.

Ma voi pazziate, è vero? Ma come Abbro che fà nu' sacrificio? E quanno mai è accaduto un fenomeno del geno? Abbro i sacrifici li ha fatti sempre fare, lui non si fa propeto, non gliel'hanno imparato, poverino!

Chille sti bbonu addo- sti e nus se ne va manco si arrivano 'e cammate.

Mo ve faccio vedè ca tan-

to chiunge e tante suspira-

ca se s'fà dda 'na maltrone

chichù commoda, maglora da Paperone dei Paperoni di

l'ultile sfreulcia a forza... Voi andate a mettere il rosso nel pò-pò del ciuccio che sarebbo io, il quale vota cavoci.

Ma voi pazziate, è vero? Ma come Abbro che fà nu' sacrificio? E quanno mai è accaduto un fenomeno del geno? Abbro i sacrifici li ha fatti sempre fare, lui non si fa propeto, non gliel'hanno imparato, poverino!

Chille sti bbonu addo- sti e nus se ne va manco si arrivano 'e cammate.

Mo ve faccio vedè ca tan-

to chiunge e tante suspira-

ca se s'fà dda 'na maltrone

chichù commoda, maglora da Paperone dei Paperoni di

l'ultile sfreulcia a forza... Voi andate a mettere il rosso nel pò-pò del ciuccio che sarebbo io, il quale vota cavoci.

Ma voi pazziate, è vero? Ma come Abbro che fà nu' sacrificio? E quanno mai è accaduto un fenomeno del geno? Abbro i sacrifici li ha fatti sempre fare, lui non si fa propeto, non gliel'hanno imparato, poverino!

Chille sti bbonu addo- sti e nus se ne va manco si arrivano 'e cammate.

Mo ve faccio vedè ca tan-

to chiunge e tante suspira-

ca se s'fà dda 'na maltrone

chichù commoda, maglora da Paperone dei Paperoni di

l'ultile sfreulcia a forza... Voi andate a mettere il rosso nel pò-pò del ciuccio che sarebbo io, il quale vota cavoci.

Ma voi pazziate, è vero? Ma come Abbro che fà nu' sacrificio? E quanno mai è accaduto un fenomeno del geno? Abbro i sacrifici li ha fatti sempre fare, lui non si fa propeto, non gliel'hanno imparato, poverino!

Chille sti bbonu addo- sti e nus se ne va manco si arrivano 'e cammate.

Mo ve faccio vedè ca tan-

to chiunge e tante suspira-

ca se s'fà dda 'na maltrone

chichù commoda, maglora da Paperone dei Paperoni di

l'ultile sfreulcia a forza... Voi andate a mettere il rosso nel pò-pò del ciuccio che sarebbo io, il quale vota cavoci.

Ma voi pazziate, è vero? Ma come Abbro che fà nu' sacrificio? E quanno mai è accaduto un fenomeno del geno? Abbro i sacrifici li ha fatti sempre fare, lui non si fa propeto, non gliel'hanno imparato, poverino!

Chille sti bbonu addo- sti e nus se ne va manco si arrivano 'e cammate.

Mo ve faccio vedè ca tan-

to chiunge e tante suspira-

ca se s'fà dda 'na maltrone

chichù commoda, maglora da Paperone dei Paperoni di

l'ultile sfreulcia a forza... Voi andate a mettere il rosso nel pò-pò del ciuccio che sarebbo io, il quale vota cavoci.

Ma voi pazziate, è vero? Ma come Abbro che fà nu' sacrificio? E quanno mai è accaduto un fenomeno del geno? Abbro i sacrifici li ha fatti sempre fare, lui non si fa propeto, non gliel'hanno imparato, poverino!

Chille sti bbonu addo- sti e nus se ne va manco si arrivano 'e cammate.

Mo ve faccio vedè ca tan-

to chiunge e tante suspira-

ca se s'fà dda 'na maltrone

chichù commoda, maglora da Paperone dei Paperoni di

l'ultile sfreulcia a forza... Voi andate a mettere il rosso nel pò-pò del ciuccio che sarebbo io, il quale vota cavoci.

Ma voi pazziate, è vero? Ma come Abbro che fà nu' sacrificio? E quanno mai è accaduto un fenomeno del geno? Abbro i sacrifici li ha fatti sempre fare, lui non si fa propeto, non gliel'hanno imparato, poverino!

Chille sti bbonu addo- sti e nus se ne va manco si arrivano 'e cammate.

Mo ve faccio vedè ca tan-

to chiunge e tante suspira-

Convegno sulla donna

L'Associazione Operatori Sanitari ha organizzato un interessante convegno su « Attualità in tema di fisiopatologia della riproduzione » che si è svolto nel Salone degli Incontri della Biblioteca Comunale, con il patrocinio dell'AST di Cava dell'USL 48.

Ha esercitato le funzioni di moderatore il dott. Leon Kos dell'Università di Lubiana, mentre il dott. Elia Clarizia ha introdotto le varie relazioni, sottengendo gli argomenti ed esponendo le più recenti scoperte nel campo della ginecologia. A portare il saluto ai convenuti è stato il Presidente della Associazione dott. Ciro Gallo, il quale ha auspicato una sede per l'associazione e una fattiva collaborazione da parte dei suoi simpatizzanti.

Il Presidente dell'USL, sig. Aldo Fiorillo, ha sottolineato l'importanza di questi incontri che rappresentano un fiore all'occhiello per Cava, mentre il Direttore dell'AST dott. Raffaele Senatore, ha dichiarato che la Azienda si onora di patrocinare simili manifestazioni che « fruttano interesse culturale, scientifico ed anche turistico della città ».

La dott.ssa D. Kos, della Università di Lubiana, ha trattato il tema « STERILITÀ FEMMINILE, ASPETTI DIAGNOSTICI E TERAPEUTICI » soffermandosi sulle cause della sterilità (infiammazioni, tumori, anomalie, malattie endocrine, endometriosi, di carattere fisico e emozionale, disturbi psico-sessuali ecc.), sugli esami diagnostici ed ha trattato ampiamente il fattore ovarico, tubarico, cervicale, uterino.

Interessante anche l'intervento del dott. T. Tomasevic, che ha parlato della FECONDAZIONE IN VITRO. Il relatore ha esposto le esperienze di un'equipe medica di Lubiana, ha illustrato le condizioni essenziali per effettuare tale fecondazione e i risultati ottenuti dopo vari tentativi, non sempre fortunati, anche perché il trasferimento dell'occità nell'utero deve avvenire in forma ottimale.

— Direttore responsabile: —
FILIPPO D'URSI

Autorità. Tribunale di Salerno
23 - 8 - 1962 N. 208

Tip. Javone - Longoneore Tr.-SA

Tema della relazione del dott. Matteo Tortora Della Corte, Auto Ospedaliero presso l'Ospedale di Scafati, è stata « LA GRAVIDANZA A RISCHIO ».

Molto delicata è la situazione della gestante e del feto, per cui si rendono necessari i controlli e nel periodo pre-natale e durante il parto; bisogna, poi, che intercorra una stretta collaborazione tra il medico di famiglia e l'ostetrico al fine di individuare in tempi i fattori di rischio materno e fetale che possono compromettere la loro salute. Con l'aiuto di dispositive esplicative il dott. Tortora ha illustrato le malattie che maggiormente compromettono la gravidanza, come il diabete, l'ipertensione, per cui ha auspicato il frequente controllo dei polmoni, del cuore, della mammella, del

la pressione e del peso, il cui aumento anomalo va chiarito immediatamente.

Si è soffermato, inoltre, sugli esami (o ostetrico e di laboratorio), sulle metodiche che consentono di individuare le patologie cromosomiche ecc., ha chiarito, infine, le complicazioni che possono manifestare nel corso della gestazione, per cui si parla di gravidanza a rischio, ed ha ricordato che nelle nostre terre sono frequenti i casi di talassemia e di carenze di ferro. Ha concluso insistendo su una corretta assistenza e su una terapia specifica al fine di salvaguardare la salute della gestante e del feto.

Alle relazioni è seguito il dibattito che ha coinvolto il pubblico, tra cui si sono notati il Vice-Questore dottor Antonio Delle Cave, il Prefe-

ttore dott.ssa Allegro, il dott. M. A. Accarino

Mario Esposito Ufficiale Sanitario e componente del Consiglio Direttivo dell'Associazione, il Direttore dell'Ospedale Civile dott. Mariano, il Comandante dei Vigili Urbani T. Col. Petrucci, la Sigra Greco responsabile Segreteria e Affari Generali Sauti, una folta rappresentanza di Operatori Sanitari e cittadini.

L'Associazione si è costituita a Cava da un anno, vi fanno parte medici, veterinari, farmacisti, biologi, chimici. Essa si propone, tra l'altro, di promuovere lo scambio di esperienze tra le varie categorie di operatori, di istituire il dialogo con l'interlocutori pubblici per migliorare la qualità dell'assistenza sul territorio nelle varie fasi di prevenzione, cura, riabilitazione.

... A mio figlio, oggi sposo

giovinezza prima di trasferirsi a Nocera per motivi di lavoro.

Ai figlioli e parenti tutti i sentimenti del nostro coraggio.

Lutto Virno

Si è serenamente spenta dopo breve, insopportabile malattia la N. D. Pia Coppola vedova Virno, nobile figura di sposa e di madre che la sua esistenza spese nel culto del lavoro e della famiglia alla quale dedicò i palpitati più vivi del suo cuore generoso.

Moglie esemplare fu vicina dividendo col marito

Pio Virno le ansie del ditturno lavoro in quell'azienda commerciale di tessuti che per la sua vita lunghissima è tuttora il vanto della nostra città e della nostra Provincia; madre tenerissima di numerosi, bravi figlioli non risparmio il latte per avviare tutti sulla retta via si che oggi sono tutti ottimi cittadini con grande impegno alle loro attività lavorative.

Oratrice da una spiccatissima benevolenza ne rimpiangiamo con i figliuoli la compassa tenerezza che l'altissimo le avrà riservato il premio dei giusti.

Ai figliuoli Dott. Michele,

Antonio, Giuseppe, Licio,

Saturnino e Teresa alla sorella N. D. Rosetta ved.

Santonauro, all'illustre co-

gnato Prof. Dott. Vincenzo

Virno, ai generi, alle nuo-

re, ai nipoti e parenti tutti

giungano le nostre vive ed affettuose condoglianze.

Lutto Della Porta

Dopo una vita spesa fedel-

mente al servizio dello Sta-

to si è spento in Roma il no-

stro concittadino Sig. Diego

Della Porta, Maresciallo Ca-

po di PS presso la Questura

della Capitale.

Diego Della Porta nell'a-

dempimento dei suoi deli-

cati compiti si distinse per

abnegazione e probità di vi-

ta che si le sua scomparsa

era appresa con senso di

vivo rimpianto.

Ai germani Rev. Prof. Don

Attilio Della Porta, nostro

solerte collaboratore, sig. Al-

fonsi e sig. Mario, Antoniet-

ta, Anna e Felicia giungano

da queste colonne le nostre

vive condoglianze.

Lutto Falcone

In ancora valida età si è

improvvisamente spento l'

avvocato Alberto Falcone

che per molti anni svolse

nel nostro circondario so-

le altre attività forense, dando

prova di preparazione e

probità di vita.

Alla moglie, al figliuolo,

alle sorelle e parenti tutti

le più vive condoglianze.

Lutto della Porta

Dopo una vita spesa fedel-

mente al servizio dello Sta-

to si è spento in Roma il no-

stro concittadino Sig. Diego

Della Porta, Maresciallo Ca-

po di PS presso la Questura

della Capitale.

Nel 1975, in occasione

della riattazione dell'antica

Chiesa del Ponte (del 1400),

di cui fu parrocchia anche lo

zio don Gaetano Egidio, do-

nò alla stessa un grande cro-

cifso artistico. Era preside-

re onorario della Sezione

reduci e combattenti fra

bancari e assicurativi di Mi-

lano.

Da molti anni frequentava

Cava durante l'estate, allog-

giando presso l'Hotel Vie-

toria, cosa che gli permette-

va di mantenere costanti

rapporti coi parenti, con gli

amici e con la sua cittadina

natale.

del tempo. Fu sposa e ma-

dre esemplare; visse nel ri-

spetto e nel culto della fa-

mitia. Pur vivendo per moltissimi anni lontano, rimase molto legato alla sua terra nativa, mostrando sempre il più vivo interesse alle vicende politiche e sociali della sua cittadina. Nel 1974 pubblicò un simpatico opuscolo « per ricordare, sebbene in sintesi, la storia fedale di Roccapiemonte e dare altre notizie riguardanti le famiglie che hanno vissuto e che vivono nel Comune di Roccapiemonte » (dalla Prefazione).

Nella chiesa di S. Barbara al rito funebre veniva celebrato dal Vescovo della Diocesi di Vallo della Lucania mons. Giuseppe Casale.

Da queste colonne rinnoviamo ai Cari tutti della compianta Estinta i sensi del nostro profondo cordoglio. (g. r.)

Una commovente e palpitante testimonianza del be-

ne goduto si è avuta nell'ora dell'estremo saluto. La salma dopo la benedizione impartita nel tempio di S. Marco Evangelista è proseguita per il paesello dei colli ridenti, ove erano ad attendere una folla in mutuo raccolto.

Nella chiesa di S. Barbara al rito funebre veniva celebrato dal Vescovo della Diocesi di Vallo della Lucania mons. Giuseppe Casale.

Da queste colonne rinnoviamo ai Cari tutti della compianta Estinta i sensi del nostro profondo cordoglio.

(g. r.)

Lutto Passaro

Una dolce e cara figura di sposa e di madre si è spenta in veneranda età: la signora Francesca D'Apulova vedova del noto commerciante ca-

vese sig. Vincenzo Passaro dopo aver assolto con assoluto impegno ed abnegazio-

ne ai suoi doveri di donna di altri tempi si è serenamente spenta lasciando tra le pareti domestiche un vuoto incalcolabile ed il profumo delle sue nobili virtù.

Animo nobilissimo la sua lunga giornata terrena non conobbe soste e al marito prima ed ai suoi bravi figliuoli riservò tutto l'amore del suo cuore generoso, l'anza nobilissima di indirizzarli sulla retta via onde oggi grande è il vuoto che l'Estinta ha lasciato non solo nel focolare domestico ma nei cuori dei suoi ottimi figliuoli che invano la cercano nella casa ormai vuota.

Consegnavole delle nobilissime virtù dell'Estinta la cittadinanza cavese partecipando compatta ai solenni funerali ha espresso il proprio cordoglio e il proprio rimpianto.

Ai figliuoli Mimmo, no-

stro carissimo amico, alle fi-

gliose signore Rosa, Anna e Franca, al fratello Ing. Tommaso, alle sorelle, alla nuora sig.ra Gina, ai generi Dott. Goffredo Pape e Rag. Giuseppe Raimondi, ai ni-

poti e parenti tutti rinnoviamo l'espressione del nostro vivo cordoglio.

E. G.

Lutto Sacco

Il "vento" della morte, levatosi impetuoso sul cammino della signora Raffaella Sacco ved.

Fiorio in un pomeriggio in cui nell'aria alleggiavano i festosi rintocchi dei bronzi per l'anniversario del S. Natale, ha avuto ragione del suo cuore strappandolo all'affetto dei suoi familiari e di quanti le volevano bene.

Si è spenta in casa della figliuola, signora Gaetana Fiorio in Elia, in San Marco di Castellabate. Aveva 80 anni.

Con Raffaella Sacco, madre dilettata del nostro parroco don Felice Fiorio, e addosso ai quali venne ricordato un raffigurante la saggezza dei saggi.

Le sue memorie sono state raccolte in un libro intitolato "La memoria di Raffaella Sacco", edito dalla famiglia Sacco.

Conoscevamo a fondo Massimo De Ciccio e siamo testimoni della nobiltà dei sentimenti che albergavano nel suo animo; lo ammiravamo ed apprezzavamo ancora più anni or sono quando amavamo con quanto sentimento assicurato il padre morente.

La vita gli è stata ingrata e un atroce destino lo ha travolto facendolo soccombere nel fiore degli anni.

Al fratello Pietro, agli zii avv. Salvatore, Dott. Fernand e Maria Antonietta De Ciccio, Dott. Mario e Paola Di Donato la nostra affettuosa partecipazione al loro dolore.

La vita gli è stata ingrata e un atroce destino lo ha travolto facendolo soccombere nel fiore degli anni.

Al fratello Pietro, agli zii avv. Salvatore, Dott. Fernand e Maria Antonietta De Ciccio, Dott. Mario e Paola Di Donato la nostra affettuosa partecipazione al loro dolore.

La vita gli è stata ingrata e un atroce destino lo ha travolto facendolo soccombere nel fiore degli anni.

Al fratello Pietro, agli zii avv. Salvatore, Dott. Fernand e Maria Antonietta De Ciccio, Dott. Mario e Paola Di Donato la nostra affettuosa partecipazione al loro dolore.

La vita gli è stata ingrata e un atroce destino lo ha travolto facendolo soccombere nel fiore degli anni.

La vita gli è stata ingrata e un atroce destino lo ha travolto facendolo soccombere nel fiore degli anni.

La vita gli è stata ingrata e un atroce destino lo ha travolto facendolo soccombere nel fiore degli anni.

La vita gli è stata ingrata e un atroce destino lo ha travolto facendolo soccombere nel fiore degli anni.

La vita gli è stata ingrata e un atroce destino lo ha travolto facendolo soccombere nel fiore degli anni.

La vita gli è stata ingrata e un atroce destino lo ha travolto facendolo soccombere nel fiore degli anni.

La vita gli è stata ingrata e un atroce destino lo ha travolto facendolo soccombere nel fiore degli anni.

La vita gli è stata ingrata e un atroce destino lo ha travolto facendolo soccombere nel fiore degli anni.

La vita gli è stata ingrata e un atroce destino lo ha travolto facendolo soccombere nel fiore degli anni.

La vita gli è stata ingrata e un atroce destino lo ha travolto facendolo soccombere nel fiore degli anni.

La vita gli è stata ingrata e un atroce destino lo ha travolto facendolo soccombere nel fiore degli anni.

La vita gli è stata ingrata e un atroce destino lo ha travolto facendolo soccombere nel fiore degli anni.

La vita gli è stata ingrata e un atroce destino lo ha travolto facendolo soccombere nel fiore degli anni.

La vita gli è stata ingrata e un atroce destino lo ha travolto facendolo soccombere nel fiore degli anni.

La vita gli è stata ingrata e un atroce destino lo ha travolto facendolo soccombere nel fiore degli anni.

La vita gli è stata ingrata e un atroce destino lo ha travolto facendolo soccombere nel fiore degli anni.

La vita gli è stata ingrata e un atroce destino lo ha travolto facendolo soccombere nel fiore degli anni.

La vita gli è stata ingrata e un atroce destino lo ha travolto facendolo soccombere nel fiore degli anni.

La vita gli è stata ingrata e un atroce destino lo ha travolto facendolo soccombere nel fiore degli anni.

La vita gli è stata ingrata e un atroce destino lo ha travolto facendolo soccombere nel fiore degli anni.

La vita gli è stata ingrata e un atroce destino lo ha travolto facendolo soccombere nel fiore degli anni.

La vita gli è stata ingrata e un atroce destino lo ha travolto facendolo soccombere nel fiore degli anni.

La vita gli è stata ingrata e un atroce destino lo ha travolto facendolo soccombere nel fiore degli anni.

La vita gli è stata ingrata e un atroce destino lo ha travolto facendolo soccombere nel fiore degli anni.

La vita gli è stata ingrata e un atroce destino lo ha travolto facendolo soccombere nel fiore degli anni.

La vita gli è stata ingrata e un atroce destino lo ha travolto facendolo soccombere nel fiore degli anni.

La vita gli è stata ingrata e un atroce destino lo ha travolto facendolo soccombere nel fiore degli anni.

La vita gli è stata ingrata e un atroce destino lo ha travolto facendolo soccombere nel fiore degli anni.

La vita gli è stata ingrata e un atroce destino lo ha travolto facendolo soccombere nel fiore degli anni.

La vita gli è stata ingrata e un atroce destino lo ha travolto facendolo soccombere nel fiore degli anni.

La vita gli è stata ingrata e un atroce destino lo ha travolto facendolo soccombere nel fiore degli anni.

La vita gli è stata ingrata e un atroce destino lo ha travolto facendolo soccombere nel fiore degli anni.

La vita gli è stata ingrata e un atroce destino lo ha travolto facendolo soccombere nel fiore degli anni.

La vita gli è stata ingrata e un atroce destino lo ha travolto facendolo soccombere nel fiore degli anni.

La vita gli è stata ingrata e un atroce destino lo ha travolto facendolo soccombere nel fiore degli anni.

La vita gli è stata ingrata e un atroce destino lo ha travolto facendolo soccombere nel fiore degli anni.

La vita gli è stata ingrata e un atroce destino lo ha travolto facendolo soccombere nel fiore degli anni.

La vita gli è stata ingrata e un atroce destino lo ha travolto facendolo soccombere nel fiore degli anni.

La vita gli è stata ingrata e un atroce destino lo ha travolto facendolo soccombere nel fiore degli anni.

La vita gli è stata ingrata e un atroce destino lo ha travolto facendolo soccombere nel fiore degli anni.

La vita gli è stata ingrata e un atroce destino lo ha travolto facendolo soccombere nel fiore degli anni.

La vita gli è stata ingrata e un atroce destino lo ha travolto facendolo soccombere nel fiore degli anni.

La vita gli è stata ingrata e un atroce destino lo ha travolto facendolo soccombere nel fiore degli anni.

La vita gli è stata ingrata e un atroce destino lo ha travolto facendolo soccombere nel fiore degli anni.

La vita gli è stata ingrata e un atroce destino lo ha travolto facendolo soccombere nel fiore degli anni.

La vita gli è stata ingrata e un atroce destino lo ha travolto facendolo soccombere nel fiore degli anni.

La vita gli è stata ingrata e un atroce destino lo ha travolto facendolo soccombere nel fiore degli anni.

La vita gli è stata ingrata e un atroce destino lo ha travolto facendolo soccombere nel fiore degli anni.

La vita gli è stata ingrata e un atroce destino lo ha travolto facendolo soccombere nel fiore degli anni.

La vita gli è stata ingrata e un atroce destino lo ha travolto facendolo soccombere nel fiore degli anni.

La vita gli è stata ingrata e un atroce destino lo ha travolto facendolo soccombere nel fiore degli anni.

La vita gli è stata ingrata e un atroce destino lo ha travolto facendolo soccombere nel fiore degli anni.

La vita gli è stata ingrata e un atroce destino lo ha travolto facendolo soccombere nel fiore degli anni.

La vita gli è stata ingrata e un atroce destino lo ha travolto facendolo soccombere nel fiore degli anni.

La vita gli è stata ingrata e un atroce destino lo ha travolto facendolo soccombere nel fiore degli anni.

La vita gli è stata ingrata e un atroce destino lo ha travolto facendolo soccombere nel fiore degli anni.

La vita gli è stata ingrata e un atroce destino lo ha travolto facendolo soccombere nel fiore degli anni.

La vita gli è stata ingrata e un atroce destino lo ha travolto facendolo soccombere nel fiore degli anni.

La vita gli è stata ingrata e un atroce destino lo ha travolto facend

HISTORIA GLI ORATORI PRIVATI NELLA DIOCESI DI CAVA

QUARTA PUNTATA

L'oratorio privato della famiglia Catone fu eretto l'8 maggio 1871, per interessamento del canonico Primicerio D. Filippo Catone, con Breve apostolico di Pio IX, in perpetuum.

L'indulto fu concesso ai fratelli Raffaele, Vincenzo, Angelo, Giuseppe e alle sorelle Anna ed Elena Catone, insieme alla loro cognina Maria. Con un nuovo re-scritto, l'indulto fu esteso dalla Sacra Congregazione a tre persone addette al servizio degli indultari, per l'oratorio di casa, e a tutti gli ospiti e familiari, per l'oratorio in campagna. E ciò in data 24 marzo 1890. L'indulto fu concesso anche ai genitori degli indultari, cioè a Giuseppe e Concetta Mascalco, ai loro consanguinei ed affini, ed anche al canonico D. Filippo.

Nell'indulto si afferma che la Messa può celebrarsi in tutti i giorni, eccetto a Pasqua, Pentecoste, Natale, Epifania, Corpus Domini, Natività del Signore, S. Giovanni Battista, festa di tutti i Santi, Santi Apostoli Pietro e Paolo e Patrono della Città.

L'oratorio non fu mai visitato dal Vescovo, mentre era vivente D. Filippo, il quale ricopriva la carica di Vicario della Diocesi.

L'oratorio era ubicato in una stanza nobile e decente, appartato e non adibita ad uso domestico. Le pareti, il soffitto e il pavimento erano puliti, decenti, semplici, decorosi. L'altare era dedicato alla Vergine Addolorata, che era raffigurata in un quadro a pittura. Nella piccola cappella erano conservate e venerate diverse reliquie, munite di autenticità.

Il cappellano era il sac. Carlo Canale.

La famiglia Catone, una delle nobili famiglie cavaesi, benemerita per le varie attività socio-religiose realizzate nella nostra città, sentì la consapevolezza dell'esigenza di rinnovare profondamente, giorno dopo giorno, le vie tradizionali della pietà e del l'apostolato, con il carisma della grazia di Dio che attingeva quotidianamente dall'efficacia dell'ascolto della Parola di Dio e della partecipazione al Mistero della Vida Supramortale. E dalle cronache sappiamo che la fede scese a orientare e pilotare tutta la famiglia Catone, nei secoli, la famiglia Catone, che estrinseco in contatti profondamente umani con persone e comunità, vivendo intensamente l'esperienza cristiana ed evangelica. E la testimonianza soprattutto di alcuni membri della famiglia ha fornito a questo riguardo delle indicazioni illuminanti, che fanno parte della storia socio-religiosa di nostra gente.

**

Altro oratorio privato è quello della famiglia Atenofoli.

Fu eretto nell'anno 1780 dal Marchese Flaminio Atenofoli. L'indulto fu concesso a tutta la generazione Atenofoli.

La Messa si poteva celebrare in tutti i giorni dell'anno, ad eccezione delle festività di Pasqua e Natale.

L'oratorio fu visitato nel 1877 dal vescovo Giuseppe Cerrano.

L'oratorio si trovava in una stanza di passaggio, ma non abitata ad altro uso.

Le pareti ed il pavimento dell'oratorio erano decenti.

Vi erano quadri mobili, di un certo valore. L'altare era dedicato all'Addolorata. L'Addolorata era raffigurata in un'ottima scultura.

L'altare, di legno con pannelli: chiuso in un armadio, fu consacrato nel 1780. Ma «fronte» dell'altare aveva il palo in legno con arabeschi e cornici dorate.

L'oratorio era fornito di tutto l'occorrente per la celebrazione della Messa ed aveva suppellettili decorati e numerosi.

Nell'oratorio, nei secoli, si riunirono tutti i componenti della famiglia Atenofoli, nei cui confronti la tradizione religiosa esercitò

una funzione plasmatrice nella filantropia, nell'amministrazione pubblica: dal 1877, ad eccezione delle festività di Pasqua e Natale.

L'oratorio fu visitato nel 1877 dal vescovo Giuseppe Cerrano.

L'oratorio si trovava in una stanza di passaggio, ma non abitata ad altro uso.

Le pareti ed il pavimento dell'oratorio erano decenti.

Vi erano quadri mobili, di un certo valore. L'altare era dedicato all'Addolorata. L'Addolorata era raffigurata in un'ottima scultura.

L'altare, di legno con pannelli: chiuso in un armadio, fu consacrato nel 1780. Ma «fronte» dell'altare aveva il palo in legno con arabeschi e cornici dorate.

L'oratorio era fornito di tutto l'occorrente per la celebrazione della Messa ed aveva suppellettili decorati e numerosi.

Nell'oratorio, nei secoli, si riunirono tutti i componenti della famiglia Atenofoli, nei cui confronti la tradizione religiosa esercitò

ascoltare confessioni dell'inserviente della Messa e di altre persone al servizio dell'oratore. L'oratore si trovava nell'abitazione del Palumbo, situata al borgo di Cava, nel palazzo Della Corte, in un appartamento nobile. Sull'altare vi era un piccolo quadro con l'immagine dell'Addolorata, ed altre immagini racchiusi in cornici. L'altare era di legno con predella. Il tutto era racchiuso in un grande armadio decente e decoroso. L'oratore era sufficientemente provvisto di tutto il necessario per il decoro del culto.

La celebrazione della Messa segnava il momento importante della vita del sacerdote infermo: da un lato era il linguaggio che attraverso i segni manifestava e rivelava la realtà simbolizzata, dall'altro lato era segno efficace, operatore di un'azione in cui il sacerdote poneva, in nome di Cristo, un significato e un'intenzione.

Attilio della Porta

«Ciao» ti saluto allegra-mente. Distogli l'attenzione dal tavolo di lavoro. Poi scoppi in una risata. Le tue parole di benvenuto mi cancellano nel cuore. Come il sorriso del sole tra nubi fosche e restie ad abbandonare il cielo. Conversiamo. Di tanto in tanto. Soprattutto di me. E' un piacere godere della tua presenza. Guardo i tuoi occhi bruni e vivaci, i capelli grigi, le tempie incarnite. Una tranquillità che durevole. Una tranquillità che deve aver pagato a caro prezzo.

Un'autentica rocca inesprimibile di buonsenso. Ti amo. Per quello che sei, che hai voluto e saputo essere. Una saggezza in perenne contrasto con la mia impulsività, la mia mania di vivere. Non me lo hai detto tu? Ma, come si fa ad accettare la realtà così come è? Come potrei vivere senza illusione, speranza,

la fugacità o l'illusorietà. Con quel sorriso, che ti risplende negli occhi e agli angoli della bocca, ridimensiona le mie aspirazioni che per te sono desideri che non dovrebbero diventarsarmi più dure da diventare e ragionevoli.

Così come ti ho incontrato, vi ho incontrati, la prima volta. I giorni ci hanno lasciati, desiderosi di compiere-

re il loro cielo; noi li abbiamo assecondati fino a quando ci è stato possibile.

Ma il tuo sorriso resta "quel sorriso" e valica il tempo inclemente, la tua amabilità resta colma di cortesia, le tue parole non sono cambiate. Vi traspare la saggezza dell'uomo disinettato, che ha gioia e sofferto e si ritrova indifferente. A devoi. Una tranquillità che deve aver pagato a caro prezzo.

Un'autentica rocca inesprimibile di buonsenso. Ti amo. Per quello che sei, che hai voluto e saputo essere. Una saggezza in perenne contrasto con la mia impulsività, la mia mania di vivere. Non me lo hai detto tu? Ma, come si fa ad accettare la realtà così come è? Come potrei vivere senza illusione, speranza,

la fugacità o l'illusorietà. Con quel sorriso, che ti risplende negli occhi e agli angoli della bocca, ridimensiona le mie aspirazioni che per te sono desideri che non dovrebbero diventarsarmi più dure da diventare e ragionevoli.

Così come ti ho incontrato, vi ho incontrati, la prima volta. I giorni ci hanno lasciati, desiderosi di compiere-

di sopra di tutto, al di fuori di tutto. Fra qualche anno anch'io scoprirò e raggiungerò una dimensione giusta del vivere, anch'io sarò capace di guardare alla vita con indifferenza, superiorità, distacco, senza nulla più concedere al sogno, all'illusorio, al fugace. «Lasciami il mio mondo - ti chiedo con voce appena in-crinata dal pianto - Lasciami soprattutto la tua amicizia. Ovunque tu vada, desidero che ti ricordi di me come di una persona che ti è stata cara, che ti stima e ti vuole bene». Vorrei dirti tutto quello che mi frulla per la mente, esprimerti la mia ammirazione, parlarti dei sentimenti che ispiri. Vorrei raccontarti di come i trufoli nei pensieri, del mio desiderio di volerti felice, della mia gioia di saperli sereno.

«Ci conosciamo da vari anni, vero? Sei così unico e ricco di qualità che mi sento piccola piccola al tuo confronto quasi ti sussurro e spalanco gli occhi sulla tua persona, a me tanto cara. «Quando mi parli come il Grande Saggio mi pare quasi di essere quella figlia che non ha bisogno di dubbio. Vorrei che mi tenessi il capo sul cuore e mi accarezzassi

Per la pubblicità su questo giornale rivolgetevi alla Direzione

Telef. 466336

i capelli, piano piano, con tenerezza». «Mio padre mi manca molto ti confido. E guardo: verso la finestra che si apre sul mare per non farti scorgere le lagrime. Te ne stai in silenzio, poi raccogli i documenti sparsi sulla scrivania. «Il mio lavoro...»

«Ti lascio ai tuoi impegni. Ciao» ti interrompo. Mi accompagni alla porta. Ti sorrido. Mi sorridi.

Fuori il solito viavai. In agguato il Caos pronto a ghermirmi coi suoi ostacoli. Dinanzi agli occhi fluttua una sola immagine: la tua figura ancora vigorosa chiusa sul tavolo, in quella stanza quasi anonima, ove si consuma la tua giornata di paladino delle istituzioni e della giustizia.

Culla

Claudia è nata il 24 dicembre 1984 dal perito chirurgo Mario Paolillo e Annamaria Benincasa per tenere compagnia al fratello Giampiolo.

«Felici i nonni paterni Dr. Paolo Paolillo e Irene Galdi e felicissima la nonna materna Giustina Blandini ved. di Ugo Benincasa.

VECCHIE FORNACI SULLA Panoramica Corpo di Cava metri 600 s/m

Cucina all'antica Pizzeria - Brace Telefono 461217

Incontro

di Maria Alfonsina Accarino

Avvenimenti allo specchio

«L'IRIDE» UN CENTRO DI ARTE E DI CULTURA PER POETICHE ELEVAZIONI

In un anno e più di vita ha saputo concentrare su di sé gli sguardi non solo di chi opera nell'olimpo della pittura - Consensi ed ammirazione verso l'ideatrice: Ernesta Alfano

Nota di AIPR

In uno dei nostri incontri a S. Marco di Castellabate la pittrice Ernesta Alfano affacciava a ragguagliarsi sui suoi impegni artistici volle anche metterci al corrente per la quanto stava facendo per la creazione di un Centro di Arte e di Cultura nella sua cittadina. Una aspirazione, questa, che doveva di lì a poco trovarsi al centro di una bella reti-

tazione e dei valori più puri. Quel giorno rimane inciso a caratteri indelebili nelle pagine degli avvenimenti cattivi. Ne risentiamo gli occhi con l'immagine del lontano trasformato in una serie di fiori. Una nota armstrongiana con tutto ciò che nell'arte vive e palpita, una tela che ben esprimeva i sentimenti di riconoscenza verso l'ideatrice e preziosa-

rità. Rimangono come gioielli incastonati alla collana del Centro le due manifestazioni artistiche di settembre (1984) che convegneranno a Cava molti artisti, provenienti da ogni città d'Italia. Del successo organizzativo e

verdisce, ogni giorno, una delle risultanze finali non mancano di riferire il nostro giornale.

La cronaca continua poi-

ché non si arresta il cammino della gioiella e valente pittrice delle città metropolitane. Già altre smaglianti luci si riflettono sul Centro per sublimarne la presenza sui «viali» degli incontri.

«Immagina che, non dovendo scrivere per un giornale importante, non sarà costretta a riportare le chiacchie insulse di un personaggio, magari incapace di esprimersi» mi dice per consolarmi e proteggermi da una delusione, che io ritenendo probabile, che tu vedi inevitabile. Forse per gli altri che ci separano e che ti conferiscono un'esperienza magior di come vanno le cose a questo mondo. Un moto di contrarietà, appena un'ombra sul mio viso, poi gli occhi ritornano ad essere un azzurro ovunque vorrebbero annegassero i tuoi occhi per vivificarti, per detergere le fugaci opacità che li offuscano. Senza la sollecitazione a conseguire serenità, pace, senza la possibilità di raggiungere quell'equilibrio, quell'armonia necessari per sentirsi paghi, per ritenersi soddisfatti, utili agli altri.

Le mie candele spente non le guardo mai, sono tutta protesa verso quelle acese, che brillano e attirano e avvicinano.

«Chissà quanti giorni felici mi attendono» «O infelici» mi sono domandato. Vorrei arrabbiarmi, come lama di coltello, di distruggere quanto potrebbe turbarti.

«Parlami dei tuoi impegni» mi solleciti. Starei ore e ore a chiacchierare di me e dei miei ragazzi, delle conferenze o altro che assorbo buona parte del mio tempo libero. Mi limito a condensare il tutto, poi ti dico che mi accingo a conseguire la seconda laurea. «In Filosofia?» la tua voce è incredula. Comprendo la tua sorpresa. «Sì, è uno di quei desideri che realizzero al più presto» ti preisco e una luce mi brilla in fondo agli occhi, caparbi e un po' minacciosi. Conviene che «questa» si che è una

scoppiata a ridere. Io saggia aspirazione! Scoppia-

di fuori di tutto. Fra qualche

anno anch'io scoprirò e raggiungerò una dimensione giusta del vivere, anch'io sarò capace di guardare alla vita con indifferenza, super-

iorità, distacco, senza nulla più concedere al sogno, all'illusorio, al fugace.

«Lasciami il mio mondo - ti chiedo con voce appena in-

crinata dal pianto - Lasciami soprattutto la tua amicizia. Ovunque tu vada, desidero che ti ricordi di me come di una persona che ti è stata cara, che ti stima e ti vuole bene». Vorrei dirti tutto quello che mi frulla per la mente, esprimerti la mia ammirazione, parlarti dei sentimenti che ispiri. Vorrei raccontarti di come i trufoli nei pensieri, del mio desiderio di volerti felice, della mia gioia di saperli sereno.

«Ci conosciamo da vari anni, vero? Sei così unico e ricco di qualità che mi sento piccola piccola al tuo confronto quasi ti sussurro e spalanco gli occhi sulla tua persona, a me tanto cara. «Quando mi parli come il Grande Saggio mi pare quasi di essere quella figlia che non ha bisogno di dubbio. Vorrei che mi tenessi il capo sul cuore e mi accarezzassi

**l'Hotel Victoria
RISTORANTE
MAIORINO**

Vi ricorda la sua
attrezzatura per :

RICEVIMENTI NUZIALI
E BANCHETTI
ELEGANTI E MODERNI
CAMPI DI TENNIS
CAVA DE TIRRENI
Tel. 464022 - 465549

Al tuo servizio dove vivi e lavori

Cassa di Risparmio Salernitana

capitali amministrati al 30.9.1984 Lit. 289.363.975.392

DIREZIONE GENERALE — Salerno via G. Cuomo, 29 - 84150.22.50.22 (6 linee pbx)

Filiali e sportelli :

Salerno Sede Centrale — Agenzia di Città n. 1 — Filiali di: Baronissi; Campagna; Castel S. Giorgio; Cava dei Tirreni; Eboli; Marina di Camerota; Roccapiemonte; S. Egidio del Monte Albino; Teggiano. Sportello presso il Mercato Iltico Comunale di Salerno.

TUTTE LE OPERAZIONI E I SERVIZI DI BANCA

Pagine di cronaca su un Premio Letterario

IL "NATALE AGROPOLESE 1984,"

Agropoli, gennaio

Dalle pagine del nostro notes liberiamo tutti quegli appunti inerenti al Concorso Internazionale di Poesia e Narrativa «Natale Agropolese» con premio di lire 10.000.

In un clima letteralmente poetico (ed era logico) non vi sono stati vinti e vincitori. Semmai tutti piazzati, oOo

ONORE al merito alla Giuria per il lavoro svolto con senso equanime.

I componenti: Antonio Italiano (presidente), Giuseppe Stifano, Piero Cantalupo, Antonio Capano, Omero Pirrera, Antonio Infante, Catello Nastro (segretario).

I Premiati — Per la POESIA INEDITA, premio a Maria Maumgarden, Angelo Rizzo, Antonio Limongi, Fortunato Icardo (note scrittori e poeti francesi che all'indomani di graditi ospiti della pittrice e poetessa Rita Dipi in Castelabate).

Tra i finalisti: la Dipi, Giovanni Pirpan e il belga Didier Prevot.

Per la POESIA EDITA, primo premio a Emanuele Orecchinti, il secondo a Maurizio D'Arco, il terzo a Rosanna Covello.

Per la NARRATIVA INEDITA, terzo premio a Eugenio Mazzola in quanto

ne il primo non è il secondo trovò motivi di assegnazione nelle considerazioni del collegio giudicante.

Per la NARRATIVA EDITA, solo il primo premio risultò "latitante". Il secondo venne attribuito a Giuseppe Mariani (un assistito del Concorso e per di più fervente ammiratore di Agropoli); il terzo ex aequo a Luigi Giuliano, Domenico Chieffallo e don

me perfetto per avallarne i critici sull'onda di auguri per il futuro.

In un clima letteralmente poetico (ed era logico) non vi sono stati vinti e vincitori. Semmai tutti piazzati, oOo

ONORE al merito alla Giuria per il lavoro svolto con senso equanime.

I componenti: Antonio Italiano (presidente), Giuseppe Stifano, Piero Cantalupo, Antonio Capano, Omero Pirrera, Antonio Infante, Catello Nastro (segretario).

I Premiati — Per la POESIA INEDITA, premio a Maria Maumgarden, Angelo Rizzo, Antonio Limongi, Fortunato Icardo (note scrittori e poeti francesi che all'indomani di graditi ospiti della pittrice e poetessa Rita Dipi in Castelabate).

Tra i finalisti: la Dipi, Giovanni Pirpan e il belga Didier Prevot.

Per la POESIA EDITA, primo premio a Emanuele Orecchinti, il secondo a Maurizio D'Arco, il terzo a Rosanna Covello.

Per la NARRATIVA INEDITA, terzo premio a Eugenio Mazzola in quanto

ne il primo non è il secondo trovò motivi di assegnazione nelle considerazioni del collegio giudicante.

Per la NARRATIVA EDITA, solo il primo premio risultò "latitante". Il secondo venne attribuito a Giuseppe Mariani (un assistito del Concorso e per di più fervente ammiratore di Agropoli); il terzo ex aequo a Luigi Giuliano, Domenico Chieffallo e don

Mario Vassalluzzo (un trio di tutto rispetto: Giuliano come forbito romanziero, Chieffallo come valente saggista, Vassalluzzo come esperto storiografo. Ognuno ha al suo attivo brillanti pubblicazioni).

Vero è che Agropoli di questo PREMIO ne va fiero, ritenendolo parte integrante delle sue tradizioni letterarie e del suo sviluppo in ogni settore.

Catello Nastro, presidente dell'ENDAS CILENTO, e Antonio Infante, ideatore, ne sono pienamente consci e pertanto non mancheranno a più impegnativa fatica onde consacrarlo alla celebrità.

Ed allora, anche noi, appriremo il "discorso" sui più ampi orizzonti.

edizione. Quali? Non facciamo anticipazioni, altrimenti guarteremo la sorpresa.

Vero è che Agropoli di questo PREMIO ne va fiero, ritenendolo parte integrante delle sue tradizioni letterarie e del suo sviluppo in ogni settore.

Catello Nastro, presidente dell'ENDAS CILENTO, e Antonio Infante, ideatore, ne sono pienamente consci e pertanto non mancheranno a più impegnativa fatica onde consacrarlo alla celebrità.

Così apre il suo libro, "Nel regno della lupara, Domenico Chieffallo, già autore di altre pregevoli pubblicazioni, come "Un giro dai bassifondi e d'terra, fuchi e bastimenti".

Il titolo è come uno squarcio di cielo aperto alla luce perché già fornisce una indicazione su ciò che Chieffallo scrive sul fenomeno mafia in Sicilia, sul metrossa di una sconvolgente realtà storica.

Un arduo, ma proficuo lavoro portato a termine con saggezza. Perché il tutto fosse perfetto, nella documentazione dei fatti e degli eventi, si è avvalso di testi di qualificati scrittori in materia. Una bibliografia accuratissima...

In "Nel regno della lupara" infatti, ogni parte si sincronizza con le cause e i presupposti a cui è legata la triste origine della mafia in Sicilia.

La pena di Chieffallo memorizza, con stringente dinamismo, tutti quei momenti che ebbero un conto predominante nel contesto generale di un processo che ha mostrato di possedere, anche in tempi di arte figurativa, una spicata personalità artistica.

Il dépliant di presentazione del titolo «Il mito di Intignano» è stato redatto dal critico Renato Aimeone, il quale ha analizzato le caratteristiche contenute nelle opere presentate in questa particolarissima mostra.

La inaugurazione d'arte è stata inaugurata alla presenza di un folto pubblico di amatori e di amici, i quali hanno unanimamente apprezzato sia le belle opere presentate e sia l'omaggio che il prof. Intignano ha voluto rendere a Cava dei Tirreni.

Ennio Grimaldi

E' stato effettuati nr. 300 servizi di ordine pubblico con l'impiego di n. 2.200 Agenti;

— sono stati recuperati n. 100 automezzi;

— sono stati vigilati n. 50 pregiudicati perché colpiti da misure di Polizia e dell'Autorità Giudiziaria;

— sono state rilasciate n. 1.500 autorizzazioni per porto d'armi e di pistole;

— è stato prestato corso pubblico «113a a 2000 cittadini;

— sono state registrate n. 1.500 denunce di armi;

— sono stati trattati n. 1.100 incidenti stradali con feriti;

— impiegati 1.500 autopattuglie di «Squadre Volant» per prevenzione e repressione reati con speciali controlli agli Istituti Bancari, Uffici Postali, edifici pubblici, negozi e gioiellerie;

— controllati n. 1.000 servizi pubblici;

— istruiti n. 1.500 processi per l'Autorità Giudiziaria;

— rimpatriati nr. 60 pregiudicati ai sensi dell'art. 2 della predetta legge a non far ritorno in questa città per un periodo di anni TRE senza la preventiva autorizzazione del Signor Questore;

— controllati nr. 10.000 autovetture e nr. 2000 motocicli, procedendo alla identificazione di circa 20.000 occupanti ed elevando nr. 1.300 contravvenzioni al Codice della Strada ed a leggi Finanziarie;

— sono state effettuate nr. 300 svolte a valori postali ed ai Monopoli di Stato con l'impegno di nr. 400 Agenti;

me perfetto per avallarne i critici sull'onda di auguri per il futuro.

In un clima letteralmente poetico (ed era logico) non vi sono stati vinti e vincitori. Semmai tutti piazzati, oOo

ONORE al merito alla Giuria per il lavoro svolto con senso equanime.

I componenti: Antonio Italiano (presidente), Giuseppe Stifano, Piero Cantalupo, Antonio Capano, Omero Pirrera, Antonio Infante, Catello Nastro (segretario).

I Premiati — Per la POESIA INEDITA, premio a Maria Maumgarden, Angelo Rizzo, Antonio Limongi, Fortunato Icardo (note scrittori e poeti francesi che all'indomani di graditi ospiti della pittrice e poetessa Rita Dipi in Castelabate).

Tra i finalisti: la Dipi, Giovanni Pirpan e il belga Didier Prevot.

Per la POESIA EDITA, primo premio a Emanuele Orecchinti, il secondo a Maurizio D'Arco, il terzo a Rosanna Covello.

Per la NARRATIVA INEDITA, terzo premio a Eugenio Mazzola in quanto

ne il primo non è il secondo trovò motivi di assegnazione nelle considerazioni del collegio giudicante.

Per la NARRATIVA EDITA, solo il primo premio risultò "latitante". Il secondo venne attribuito a Giuseppe Mariani (un assistito del Concorso e per di più fervente ammiratore di Agropoli); il terzo ex aequo a Luigi Giuliano, Domenico Chieffallo e don

Mario Vassalluzzo (un trio di tutto rispetto: Giuliano come forbito romanziero, Chieffallo come valente saggista, Vassalluzzo come esperto storiografo. Ognuno ha al suo attivo brillanti pubblicazioni).

Vero è che Agropoli di questo PREMIO ne va fiero, ritenendolo parte integrante delle sue tradizioni letterarie e del suo sviluppo in ogni settore.

Catello Nastro, presidente dell'ENDAS CILENTO, e Antonio Infante, ideatore, ne sono pienamente consci e pertanto non mancheranno a più impegnativa fatica onde consacrarlo alla celebrità.

Ed allora, anche noi, appriremo il "discorso" sui più ampi orizzonti.

Giuseppe Ripa

Domenico Chieffallo: "Nel regno della lupara,"

UNA STORIA ANTICA CHE STA SCRIVENDO UNA NUOVA PAGINA

La mafia in Sicilia nell'oscurantismo dell'epoca feudale in un volume che l'autore ha portato a termine dopo un arduo lavoro

Recensione di Giuseppe Ripa

ha pressoché contraddistinto da sempre?

Lontano, nel notturno silenzio della campagna isolana, un colpo di lupara vibra nell'aria. L'eco lo fa su, lo balza per valle e monti fino a disperderlo, divenuto impercettibile, nell'immensità del buio.

E' una storia antica che sta scrivendo una nuova pagina...».

Domenico Chieffallo, figlio del Sud, dedica questa sua opera al giornalista Gi-

seppe Fava, ucciso dalla mafia nella vana illusione

che le sue idee di libertà e giustizia sarebbero morte con lui.

All'amico e collega va la nostra gratitudine per averci dato ancora un attestato di così alta sensibilità in un lavoro di grandissimo valore.

Nel regno della lupara - Demetrio Cuzzola, Editore; caratteri della Linotipografia Pasquale Schiavo, Agropoli.

Giuseppe Ripa

LODEVOLE INIZIATIVA dell'Assessore ALTOBELLO

Uno stand a forma di un enorme pacco infiocchettato ha fatto bella mostra di sé in piazza Duomo, confermando un aspetto singolare ed insolito.

Qui si sono portati dai sotopronienti dai altri, che hanno fatto a farsi portare a far parte di un'arca di umanità intera.

Se Chieffallo riesce a far meditare il lettore su questi aspetti - ed in merito non nutro alcun dubbio sulla saggezza. Perché il tutto fosse perfetto, nella documentazione dei fatti e degli eventi, si è avvalso di testi di qualificati scrittori in materia. Una bibliografia accuratissima...

In "Nel regno della lupara" infatti, ogni parte si sincronizza con le cause e i presupposti a cui è legata la triste origine della mafia in Sicilia.

La pena di Chieffallo memorizza, con stringente dinamismo, tutti quei momenti che ebbero un conto predominante nel contesto generale di un processo che ha mostrato di possedere, anche in tempi di arte figurativa, una spicata personalità artistica.

Il dépliant di presentazione del titolo «Il mito di Intignano» è stato redatto dal critico Renato Aimeone, il quale ha analizzato le caratteristiche contenute nelle opere presentate in questa particolarissima mostra.

La inaugurazione d'arte è stata inaugurata alla presenza di un folto pubblico di amatori e di amici, i quali hanno unanimamente apprezzato sia le belle opere presentate e sia l'omaggio che il prof. Intignano ha voluto rendere a Cava dei Tirreni.

Ennio Grimaldi

...Con questa opera Chieffallo ha il merito di narrar-

Nella scia di un glorioso passato

SCUOLA E CULTURA:

Binomio del premio per l'anno della gioventù indetto dal Centro d'Arte

"L'IRIDE"

Il Centro d'Arte L'IRIDE di cui è presidente la pittrice Ernesta ALFANO, con l'autorizzazione del Provveditorato agli Studi di Salerno e sotto il Patronato dell'Amministrazione Comunale di Cava dei Tirreni e della locale Azienda Autonoma di Soggiorno e Turismo, ha indetto per il 1985, Anno della Gioventù, la Prima edizione del Premio «SCUOLA E CULTURA» riservato agli Studenti delle Scuole Secondarie di Primo e Secondo grado aventi Se de a Cava dei Tirreni.

Il Concorso, che ha lo scopo di onorare e far conoscere le persone che con la loro cultura, la loro arte, le loro opere, hanno dato lustro alla nostra Città, si articola come segue:

Sez. A - Profilo di un personaggio della Cultura, della Arte o della Storia cauese. Sez. B - Racconto ambientato nel territorio di Cava de' Tirreni, possibilmente ispirato a vicende popolari cauese.

Sez. C - Composizione poetica ispirata al paesaggio o alla vita locale.

Si prevede la raccolta in volume dei componenti premiati e segnalati.

Gli elaborati, in SEI copie dattiloscritte, dovranno essere consegnati o spediti a mezzo raccomandata, entro il 16 Febbraio 1985, al seguente indirizzo: Centro d'Arte e di Cultura L'IRIDE - Via Gen. S. Martelli Castaldo n. 4 - 84013 Cava de' Tirreni.

La Cerimonia di PREMIAZIONE, in forma solenne, avrà luogo nella seconda quindicina di Marzo c.a.

Le iscrizioni al Concorso si ricevono presso L'IRIDE entro il 31 Gennaio 1985.

ER BIJETTO DA MILLE

Un bijetto da mille, nascosto in una vecchia scrivania, diceva: «Er mi' padrone è un imbeccile. — So' già cinquant'anni che me ti' rinchiuso

Come fossi una cosa fori d'uso...».

Puzzo de mufa: Che malinconia!

Se vede chhu paura de qualche fregatura, ma, invece, se m'avesse riposo nelle Casse dello Stato, a parte l'interesse

ch' avrebbe guadagnato servito a fà le spese pè rinforzà er Paese. —

Er padrone è ignorante e nun capisce ch'er mi valore cresce in proporzio: so' forte finché è forte la Nazione, m'indebolisco se s'indebolisce. —

Se fosse un omo pratico me porterebbe ar Banco certamente, ma qui dentro chi sò? Nun conto gente e perdo tempo come un diplomatico. —

Trilussa

Condizionamento
Riscaldamento
VentilazioneSABATINO
& MANNARA
s.n.c.Economia di combustibile
Sicurezza di impiantiPer l'immediata
assistenza tecnica
chiamate 465510
Via Vitt. Veneto, 53/55
CAVA DEI TIRRENILeggete
"IL PUNGOLO"Abbonatevi a:
"IL PUNGOLO"