

Curriculum Vitae et Studiorum

Mariaelena Bugini

Born: April 5th, 1973

Nationality: Italian

Via Milazzo, 37 – 26100 – Cremona (CR) – Italy

+39 3495924735

e.bugini@gmail.com

<https://ulg.academia.edu/ElenaBugini>

<http://web.philo.ulg.ac.be/transitions/mariaelena-bugini/>

Computer and language skills

Microsoft Office suite

Italian: Mother tongue

French: C2 (Institut Français, June 2020)

English: C1 (Cambridge University, February 2020)

Education

2015 PhD in History of Art (University of Geneva)

Thesis: *La marqueterie en France à la Renaissance*

Jury: Brenno Boccadoro (president), Marion Boudon-Machuel, Frédéric Elsig (director),

Guy-Michel Leproux

2007 PhD in History of Art & Musicology

(Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, c/o University of Tours
& University of Turin)

Thesis: *Il significato della musica nell'opera intagliata ed intarsiata di fra Giovanni da Verona*

Jury: Maurice Brock (director), Paolo Gozza, Michel Hochmann (president), Luisa Zanoncelli (co-director)

2003 Postgraduate Certificate in Culture of the Renaissance Period

(Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, c/o University of Tours)

Dissertation: *Giovanni da Verona e la musica: gli strumenti e i frammenti musicali nelle tarsie di un celebre artigiano del Rinascimento veronese*

Directors: Maurice Brock & Nicoletta Guidobaldi

2002 Postgraduate Certificate in History of Art of the Renaissance

(The «Alma Mater» University, Bologna)

Dissertation: *Tra musica, scultura ed arti applicate: aspetti trascurati della liuteria artistica bresciana e della tarsia lignea bolognese di epoca rinascimentale*

Director: Massimo Ferretti

- 1999** Postgraduate Master on Museum Management and Curatorship
(Accademia di Belle Arti di Brera, Milan)
- 1998** MA in Modern Literature
(University of Milan)
Dissertation: “...dolcezza alla vista...”: il capitolo decorativo dell’*“Arte Antegnata”* nel contesto della decorazione organaria in Italia
Director: Eugenio Riccòmini

Honours and distinctions

- 2020-** Honorary membership in Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti di Bergamo
- 2018** -July: Laureate «Chastel» 2018 (Rome, Villa Medici)
-May-June: *Visiting Researcher* in The Warburg Institute, London
-February-March: Laureate of an *Accademia Belgica Stipendium* in Rome
- 2016-18**
[October 2016-September 2018] Marie-Curie COFUND postdoctoral fellowship, c/o the Lab «Transitions» in the University of Liège
- 2008** April-July: Postdoctoral fellowship
c/o the Department of History of Music of the University of Pavia (set in Cremona)
- 2005-06** November-October: Postdoctoral fellowship
c/o Istituto Italiano di Studi Storici « Benedetto Croce » in Naples
- 2004** -Laureate of a «Bourse Vinci» of the French-Italian University
- Laureate of an «Allocation individuelle de recherche de la Direction de la Musique, de la danse, du théâtre et des spectacles du Ministère français de la Culture et de la Communication» (doctoral fellowship from the French government)
- 2002-04**
[December 2002-July 2004] Doctoral fellowship
(University of Milan)
- 2001** January-July: Laureate of a «Borsa di perfezionamento Fondazione Fratelli Confalonieri»
(University of Milan)
- 2000** Laureate of the «Primo Premio 52° concorso Ugo Da Como» for the best MA dissertation discussed in 1998
(The «Ugo Da Como» Foundation, Lonato)

Qualifications to teach

Qualified to postulate for a position of «Maître de conférences» in the French universities by the French National Council of universities (section 22, 2008, 2013 & 2018)

Qualified as «Professore in Storia dell'Arte» in the Secondary School by MIUR, the Italian Ministry of Education (2001)

Work experiences

a) Activities as a teacher and lecturer: 1/in the Italian Secondary School

- 2020-** Classes of History of Art (18 hours a week)
c/o Liceo Artistico «Bruno Munari», Crema
- 2018-19** Classes of History of Art, History and Italian Literature (18 hours a week)
c/o Istituto Istruzione Superiore «Luigi Einaudi», Cremona
- 2015-16** Detachment from the teaching, c/o a local office of MIUR (Cremona, UST):
organisation of concerts, competitions and workshops addressed to pupils and
students of any age (34 hours a week)
- 2013-15** Classes of History and Italian Literature (18 hours a week)
c/o Liceo Artistico «Bruno Munari», Crema
- 2008-10** Classes of History of Art (18 hours a week)
c/o Liceo Classico «Daniele Manin», Cremona
- 2007-08** Classes of History of Art (18 hours a week)
c/o Liceo Artistico «Bruno Munari», Crema

2/in Italian, French & Belgian universities

- 2020-22** Classes of Musical Iconography (42 hours a year)
c/o Padua University
- April 27th, 2018** *La porte de la salle à manger de la maison Whitney sur la Fifth Avenue : du Lyonnais au Metropolitan Museum, l'étape centrale du « voyage » des boiseries Renaissance de la chapelle d'Urfé.* University of Liège, Salle Wittert. Lecture given in the framework of *Portes Ouvertes. Variations sur l'ars tarsiata*, workshop organised by the Lab «*Transitions*» of the University of Liège
- April 20th, 2018** *Scibec da Carpi.* University of Liège, salle A2/2/5. Lecture given in the framework of the workshop HAAR0112-1 *Peinture du XIV^e au XVI^e siècle*

addressed to Master students (professors: Dominique Allart & Laure Fagnart)

- April 18th, 2017** *La lyre anthropomorphe C.94 de Vienne. Un instrument emblématique de la Renaissance française.* University of Liège, Salle Wittert. Lecture given for a large public organised by the Lab «*Transitions*» of the University of Liège in collaboration with the Society of Musicology of Liège
- Aprile 2nd-4th, 2012** *Conservazione e restauro dell'aspetto decorativo degli strumenti musicali.* University of Pavia (Department of Musicology, set in Cremona). Workshop addressed to Master students (professor: Laura Mauri)
- May 25th, 2005** *Sul valore artistico reale ed il presunto portato allegorico di alcuni capolavori dell'artigianato musicale del Rinascimento bresciano.* University of Pavia (Department of Musicology, set in Cremona). Lecture addressed to Master students (professor: Laura Mauri)
- May, 24th 2004** *Giovanni da Verona et la musique : les instruments et les fragments musicaux dans les ouvrages de marqueterie d'un célèbre artisan de la Renaissance véronaise.* The «François Rabelais» University, Tours. Lecture given in the framework of the «Journées de l'école doctorale» of the academic year 2003-2004
- March 27th, 2004** *Instruments musicaux décorés au XVI^e siècle à Brescia : reprises et adaptations de l'art vénitien et de la culture figurative classique dans les panoplies sculptées des cistres de Gerolamo Virchi.* Tours, CESR. Lecture given for a large public in the framework of a doctoral workshop on the arts of the Renaissance period
- June 27th, 2001** *L'organo e la cantoria di Santa Maria del Popolo a Roma: dai disegni di Bernini alla realizzazione di Antonio Raggi e Giuseppe Testa un episodio paradigmatico della decorazione organaria barocca.* The «Alma Mater» University, Bologna. Lecture addressed to students of the «Scuola di Specializzazione»
- June 6th, 2000** *Il coro di San Sisto a Piacenza, tra intarsio rinascimentale ed intaglio barocco. Ipotesi attributive per la cassa d'organo.* The «Alma Mater» University, Bologna. Lecture addressed to students of the «Scuola di Specializzazione»

3/lectures given on invitation, outside an academic framework

- October 12nd, 2024** *Un festosissimo concerto angelico. La Pala di Santo Spirito e la committenza bergamasca di Lorenzo Lotto,* Santo Spirito, Bergamo
- November 18th, 2022** *La figura della donna musicista dopo i suonatori di liuto del Caravaggio,* Teatro Leone, Castelleone
- December 15th, 2021** *Dalle pagine dantesche alla videoarte: l'esempio dell'IS Munari di Crema, in Primus in gloriam. Studi per il VII centenario della morte di Dante 1321-2021,* Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti, Bergamo

- November 10th, 2017** *«Attraverso tutti i drammi della vita...»: artisti in viaggio nelle pagine dantesche.* The «Ala Ponzone» Civic Museum, Cremona
- March 30th, 2017** *Fra Giovanni da Verona.* State Archives, Parma
- March 23rd, 2017** *Fra Giovanni da Verona.* The «Città di Bergamo» Foundation, Bergamo
- November 23rd, 2016** *Non muro ma porta. Forza e fragilità al femminile nell'arte di Anna Mainardi.* The «Città di Cremona» Foundation, Cremona
- March 9th, 2016** *Hommage à une fleur sauvage. Camille Claudel.* State Archives, Cremona
- December 10th, 2015** *Tracce artistiche bergamasche in terra di Francia: i lavori di fra Damiano Zambelli per la Bâtie d'Urfé.* Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti, Bergamo
- March 6th, 2015** *Fra Giovanni da Verona.* The «Ala Ponzone» Civic Museum, Cremona
- February 13, 2015** *Fra Giovanni da Verona.* Diocesan Museum, Verona
- April 1st, 2011** *La sposa e il vento: il viaggio chiamato amore della musa d'artista.*
The «Ala Ponzone» Civic Museum, Cremona
- May 14th, 2010** *Icone d'amore: immagini nuziali e ritratti coniugali tra Quattro e Cinquecento.* The «Ala Ponzone» Civic Museum, Cremona
- October 28th, November 3rd & 10th 2006** *Savinio. Variazioni "...di arte in arte..."*. GAMEc (Gallery of Modern and Contemporary Art), Bergamo
- September 15th, 2006** *Divertissements sull'organaria bergamasca: gli accenti musicali di una parlata artistica tra scioltezza d'eloquio e dislalie.* Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti, Bergamo
- September 15th, 2004** *Architetture, decorazioni, iconografia musicale degli organi storici della città.*
Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti, Bergamo
- June 6th, 13rd, 20th & 27th 2003** *Musica, Scultura, Arti Applicate.* The «Ugo Da Como» Foundation, Lonato
- June 15th, 22nd, 29th & July 5th 2002** *Kandinskij: la qualità musicale dei colori.* GAMEc (Gallery of Modern and Contemporary Art), Bergamo

- May 15th, 2002** *Confronti piacentino-bergamaschi: alla ricerca delle radici emiliane della cultura figurativa dei Fantoni.* Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti, Bergamo
- March 28th, 2001** *Sulle “mostre” d’organo bergamasche di una grande dinastia di organari del Rinascimento padano: appunti di uno storico dell’arte.* Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti, Bergamo
- June 15th & 28th, 2000** *“Musica dipinta”. L’iconografia musicale nei dipinti di Caravaggio.* Accademia Carrara, Bergamo

b) Scientific activities

1/main topics and themes of research

Relationships between music and figurative arts from the Renaissance up today: musical instruments as artworks and objects to be collected, their inner symbolism; history of the main collections of musical instruments and books of music; music iconography; influences of music and silence on paintings by Kandinskij and Savinio;

The Renaissance marquetry in Italy and France: dialogues, borrowings, stealings and differences. Interpretation of the Renaissance woodworks by woodworkers and conservators of the 19th century. Woodworking as praying: the inlaid masterpieces by the Benedictine confraternity of the Olivetans (fra Giovanni da Verona, his pupils and followers) and by the Dominican fra Damiano Zambelli;

Aristocratic chapels set in private palaces in Europe, from the Middle Age up today: architecture and decoration (paintings, sculptures, applied arts and so on), iconographic projects, music and liturgy;

The French sculpture in the Renaissance period (Ponce Jacquio)

2/organisation of lectures and workshops

Spring 2017-spring 2018

- Organization and direction of the workshop «*Sacellum mirabile*». *Nouvelles études sur la chapelle de Claude d’Urfé*, which took place in The Bâtie d’Urfé (September 29th & 30th, 2017). Organized in collaboration with the Department of the Loire in the framework of my Marie-Curie COFUND postdoctoral mission in the University of Liège, this workshop offered the occasion of a confrontation on the d’Urfé chapel to 19 scholars, belonging to different disciplines, gathered in the Medieval-Renaissance mansion where the chapel they were studying in that moment is set;
- Collaboration with *Vériforez3D* (Montbrison), the French firm charged of the 3D rendering of the d’Urfé chapel;
- Direction of the acts of the workshop (published in June 2019 within the «Art & Société» collection of the Presses Universitaires de Rennes; a DVD devoted to the *Vériforez3D* work is included);

- 2006** Organization of three lectures-concerts aiming to enhance the *Passeggiatrice in riva al mare* (1947), a painting by Alberto Savinio kept in GAMeC, Bergamo. Writing of the book which collects the texts of the lectures (*Savinio. Variazioni "...di arte in arte..."*. Bergamo : Lubrina, 2006)
- 2002-04** Collaboration with the «Gaetano Donizetti» Conservatory of Music, Bergamo, in order to organize four lectures-concerts aiming to enhance *Spitz-Rund* (1925), a painting by Vasilij Kandinskij kept in GAMeC, Bergamo. Writing of the book which collects the texts of the lectures (*Kandinskij. La qualità musicale dei colori*. Bergamo: Lubrina, 2004)

3/scientific collaborations

- 2016-18** Membership to the project *EpistolArt. Les correspondances artistiques à la Renaissance* planned and realized by Lab «*Transitions*» in the University of Liège, supported by the French Community in Belgium (directors: Paola Moreno, Dominique Allart, Annick Delfosse & Laure Fagnart; 2013-18). Personal tasks:
- summing up some letters currently newly edited and currently available online (see the database <http://www.epistolart.ulg.ac.be>);
 - writing an article in collaboration with Hélène Miesse (postdoctoral member of «*Transitions*», c/o the University of Liège). This study is devoted to the portrait of Antonio Squarcialupi realised by Benedetto da Maiano in 1490 to be kept in the Florence cathedral. In fact, Squarcialupi is the author of two of the letters newly transcribed by the *EpistolArt* team. The article («Un novello Orfeo per una novella Atene: il ritratto di Antonio Squarcialupi in Santa Maria del Fiore e le strategie mitopoietiche dei Medici») has been submitted to the *Imago musicae* board, in order to be published on one of next numbers of the magazine
- 2002-06** Membership to the project *Indagine storico-documentale sugli organi storici della Provincia di Bergamo-Progetto finalizzato Beni Culturali 1996-2003* supported by the Italian National Council of Researches (CNR, Rome). Personal tasks:
- studying the decorations of the hole *corpus* of the pipe organs kept in Bergamo and its province;
 - writing a book devoted to the most relevant patterns used in decorating pipe organs in Bergamo and its province (*Divertissements sull'organaria bergamasca: gli accenti musicali di una parlata artistica tra scioltezza d'eloquio e dislalie*. Bergamo: Edizioni dell'Ateneo, 2006)
- 2000-02** Collaboration with a team of researchers of the Department of Music History of the University of Bologna aiming to collect essential data on the musical instruments belonging to the Municipal Art Collections. Entries devoted to each musical instrument have been published in the catalogue *Le stanze della musica. Artisti e musicisti a Bologna dal '500 al '900*. Milano: Silvana, 2002

1999-2006 Collaboration with the director and the educational staff (guided tours, lectures, projects enhancing buildings and collections) of: Palazzo Te, Mantua; Accademia Carrara & GAMeC, Bergamo

4/contributions given to national and international meetings

September 29th, 2017 *L'autel et les boiseries de la chapelle de la Bâtie d'Urfé. Remarques et hypothèses.* On the occasion of the workshop «*Sacellum mirabile*». *Nouvelles études sur la chapelle de Claude d'Urfé*, c/o The Bâtie d'Urfé, salle de la grange, September 29th & 30th 2017

June 11th, 2015 *La nature morte à sujet musical du lambris de la chapelle d'Urfé.* On the occasion of the international meeting *Musiconis*, c/o Chartres, Auditorium de l'Hôtellerie Saint-Yves, June 11th & 13th 2015

October 29th, 2011 *La marqueterie en France à la Renaissance.* On the occasion of the international meeting *Peindre en France à la Renaissance. II. Fontainebleau et son rayonnement*, c/o University of Geneva, October 28th & 29th 2011

September 28, 2010 *Il Farinelli di Corrado Giaquinto come esempio del paradigma "informale" della tipologia ritrattistica dell'"evirato cantore".* On the occasion of the international meeting *La musica ai tempi di Caravaggio*, The «Ambrosiana» Library, Milan.

October 30th, 2009 *La cassa dell'organo di San Pietro al Po: aspetti strutturali e iconografico-musicali.* On the occasion of the national meeting *L'arte organaria dei Lingiardi tra tradizione e sperimentazione*, Cremona, Public Library, October 29th & 30th 2009

November 22nd, 2008 *Annotazioni sull'iconografia musicale di fra Vincenzo dalle Vacche.* On the occasion of the meeting «XII Colloquio del Saggiatore Musicale», University of Bologna, November 21st-22nd 2008

October 24th, 2008 *Il ruolo della musica nel colloquio della Madonna Trivulzio di Mantegna con il coro ligneo di fra Giovanni da Verona nella cappella maggiore di Santa Maria in Organo.* On the occasion of the meeting «XV Convegno della Società Italiana di Musicologia», Bergamo, The «Angelo Maj» Library, October 24th-26th 2008

April 4th, 2008 *Annotazioni sull'iconografia musicale di fra Raffaele da Brescia.* On the occasion of the national meeting *Musiche e liturgie nel Medioevo bresciano (secoli XI-XV)*, Brescia, Fondazione Civiltà Bresciana, April 3rd & 4th, 2008

November 25th, 2007 *Un testimonium lituario del sincretismo rinascimentale: la lira da braccio veronese del 1512 al Kunsthistorisches Museum di Vienna.* On the occasion of the meeting «XI Colloquio del Saggiatore Musicale», University of Bologna, November 23th-25th, 2007

October 26th, 2007

La presunta divagazione di un maestro di tarsia sul versante liutario: la lira da braccio supposta di Giovanni d'Andrea (Verona, 1512) al Kunsthistorisches Museum di Vienna. On the occasion of the meeting «XV Convegno della Società Italiana di Musicologia», Conservatory of Music in Pescara, October 26th-28th, 2007

November 29th, 2004

Vincenzo Dalle Vacche, allievo di Giovanni da Verona e copista dell'Alberti. On the occasion of the international meeting «Settima Settimana di Alti Studi Rinascimentali dell'ISR di Ferrara». Ferrara, Palazzo dei Diamanti, 29 novembre-3 décembre 2004

*

Annex

Publications

1/Books as single author

- 2023 *Riti di resilienza*, Cremona: s.e.
- 2021 *Claude d'Urfé's Taste for Antiquity: Some Evidence*, Roma: UniversItalia
- 2018 *Claude d'Urfé's wainscoting as it was around 1557: from the "deep troubles" of a late 19th century artist-photographer to the recent achievement of a 3D reconstruction*. Bergamo: Lubrina.
- 2014 *La musica di fra Giovanni da Verona*. Paris: Classiques Garnier.
- 2006 *Savinio. Variazioni "...di arte in arte..."*. Bergamo: Lubrina.
- 2006 *Divertissements sull'organaria bergamasca: gli accenti musicali di una parlata artistica tra scioltezza d'eloquio e dislalie*. Bergamo: Edizioni dell'Ateneo.
- 2004 *Kandinskij. La qualità musicale dei colori*. Bergamo: Lubrina.
- 2003 *Musica, Scultura, Arti Applicate*. Brescia: Grafo.

2/Direction of collective books

- 2019 «*Sacellum mirabile*». *Nouvelles études sur la chapelle de Claude d'Urfé*, collective book edited by Elena Bugini, with a foreword by Philippe Morel and contributions from Guillaume Alonge, Isabelle Balsamo, Jean-Pierre Barjon, Pierre Barjon, Isabelle Baudoin, Agnès Bos, Elena Bugini, Luisa Capodiecì, Olivier Christin, Rosa De Marco, Charles-Yvan Éliassèche, Aurélie Gerbier, Antonio Geremicca, Jean-François Grange Chavanis, Manuel Lalanne, Maud Lejeune, Tommaso Mozzati, Roberto Pancheri, Vanessa Selbach, Jean Sènié and Cécile Tomezak. Rennes: Presses Universitaires de Rennes.

3a/Articles published in magazines with a reading board

- 2025 «Un festosissimo concerto angelico. La Pala di Santo Spirito e la committenza bergamasca di Lorenzo Lotto». *Atti dell'Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti di Bergamo (2023-24)* (in press).

- «La musica nella pala del Lotto per gli Angelini a Bergamo: una metafora musicale della creatività dello Spirito». *Ricche Minere* (2025) 23, pp. 80-89.
- «Les mascarons en terre cuite du jardin de la Bâtie d'Urfé, témoins de la curiosité païenne d'un gentilhomme catholique de la Renaissance française». *Réforme Humanisme Renaissance* (2025/1) 100, pp. 181-194.
- 2023** «Sous le charme de l'Italie, fièrement français : Claude d'Urfé et le renouvellement du château de la Bâtie à la croisée de cultures multiples». *Horti Hesperidum* (2023/2), pp. 97-126.
- 2021** «Un novello Orfeo per una novella Atene: il ritratto di Antonio Squarcialupi in Santa Maria del Fiore e le strategie mitopoietiche dei Medici». *Musica & Figura* (2020) (with an appendix by Hélène Miesse).
- 2020** «La chapelle-studiolo de Claude d'Urfé : précisions, intégrations et nouvelles hypothèses sur les boiseries un demi-siècle après les études d'Olga Raggio». *Seizième Siècle* 16.
- 2019** «Les caractères originaux des boiseries de la chapelle d'Urfé à travers la description d'un écrivain du XVII^e siècle (et ses lacunes)». *Studiolo* (2019) 16.
- 2018** «À propos de la migration de la *tarsia prospettica* de l'Italie à la France. Le lambris de marqueterie de la chapelle du château d'Écouen et sa réfection au XIX^e siècle». *Studiolo* (2017) 14, pp. 151-179.
- 2017** «La nature morte à sujet musical du lambris de la chapelle de Claude d'Urfé». *Imago Musicae* (2016) XXIX, pp. 33-51.
- 2014** «Sur le bestiaire de fra Giovanni da Verona». *Revue de l'Art* 184, 2, pp. 11-19.
- 2011** «Sull'iconografia musicale di fra Giovanni da Verona». *Arte Veneta* 67, pp. 26-41.
- 2011** «*Musica tarsciata*. Catalogo dei soggetti musicalmente rilevanti del *magister perspectiva* Giovanni da Verona». *Imago Musicae* (2010) XXIV, pp. 61-90.
- 2011** «Lineamenti di iconografia musicale in un nucleo di tarsie rinascimentali: fra Giovanni da Verona a Napoli». *Napoli Nobilissima*, 1-2, pp. 3-14.
- 2010** «La successione e l'estinzione del messaggio di fra Giovanni da Verona». *Saggi e Memorie di Storia dell'Arte* 14, pp. 7-54.
- 2010** «Preziose cifre di *patavinitas* nel capo d'opera di un legnaiolo veronese del Rinascimento». *Arte Cristiana* 861, pp. 455-464.
- 2010** «In margine alla *Pala Trivulzio*: meditazioni e modulazioni su alcuni temi d'un capo d'opera». *Verona Illustrata* 23, pp. 29-47.

- 2010** «Un cavigliere “al maschile” di mantegnesca austerità: il frammento di violone inv. n. 198 del Castello Sforzesco di Milano». *Rassegna di Studi e Notizie*, pp. 279-295.
- 2010** «La tarsia astronomico-musicale del “trittico padovan-parigino” di Vincenzo Dalle Vacche». *Schifanoia* 34-35, pp. 51-53.
- 2008** «Un *testimonium* liutario del pensiero ficiniano: la lira da braccio androgina del Kunsthistorisches Museum di Vienna». *Journal de la Renaissance* 6, pp. 239-248.
- 2006** «Tra scorrettezze esecutive ed assurdi funzionali: osservazioni sull'iconografia musicale del patrimonio organario bergamasco». *Bergomum*, 1-2, pp. 91-124.
- 2006** «Riflessi albertiani nelle specchiature intarsiate di Vincenzo da Verona». *Albertiana*, pp. 211-221.
- 2005** «Reprises et adaptations de l'art vénitien et de la culture figurative classique dans les panoplies décoratives de quelques chefs-d'œuvre de lutherie du XVI^e siècle bresciano». *Journal de la Renaissance* 3, pp. 149-164.
- 2005** «Suggerimenti musicali bresciani nel *corpus tarsiatum* bolognese». *Annuario della Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte*, pp. 52-61.
- 2004** «Un intarsio di lira, una lira intagliata: qualche puntualizzazione su fra Giovanni da Verona e Giovanni d'Andrea Veronese». *Verona Illustrata* 17, pp. 43-63.
- 2003** «“...exactissima harmonia...”: le nature morte a soggetto musicale nel coro di San Sisto a Piacenza». *Acme*, 2, pp. 315-323.
- 2002** «Sugli strumenti musicali intagliati ed intarsiati del Rinascimento bresciano: note a margine di uno storico dell'arte». *Saggi e Memorie di Storia dell'Arte* 26, pp. 87-118.
- 1999** «Il capitolo decorativo dell'“Arte Antegnata”: caratteri distintivi degli *ornamenta* di una grande dinastia di organari, modi e protagonisti del loro allestimento». *Quaderni di Palazzo Te*, 5, pp. 41-70.

3b/Articles published in magazines without reading board

- 2018** «Annotazioni storico-artistiche sull'antica cassa lignea dell'organo in San Pietro in Lamosa di Provaglio d'Iseo». *Arte Organaria Italiana. Fonti Documenti e Studi*, pp. 145-165.
- 2016** «La “ricchezza di ornamenti” dell'antico organo dei Ss. Eusebio e Vittore a Peglio». *Arte Organaria Italiana. Fonti Documenti e Studi*, pp. 335-358.

- 2016** «Tracce artistiche bergamasche in terra di Francia: i lavori di fra Damiano Zambelli per la Bâtie d'Urfé». *Atti dell'Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti di Bergamo*, pp. 341-378.
- 2011** «La sposa e il vento: il viaggio chiamato amore della musa d'artista». *Annuario della Scuola Classica di Cremona*, pp. 147-180.
- 2010** «Icône d'amore: immagini nuziali e ritratti coniugali tra Quattro e Cinquecento». *Annuario della Scuola Classica di Cremona*, pp. 151-172.
- 2005** «Belle architetture, cattivi musicisti: annotazioni sulla stilematica costruttivo-decorativa dei prospetti organari orobici». *Atti dell'Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti di Bergamo*, pp. 431-447.
- 2003** «Le portelle dell'organo Antegnati del Duomo di Milano. Un documento inedito». *Rassegna Organistica*, pp. 234-237.
- 2003** «Confronti piacentino-bergamaschi: alla ricerca delle radici emiliane della cultura figurativa dei Fantoni». *Atti dell'Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti di Bergamo*, pp. 223-234.
- 2002** «Sulle "mostre" d'organo bergamasche di una grande dinastia di organari del Rinascimento padano: appunti di uno storico dell'arte». *Atti dell'Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti di Bergamo*, pp. 103-114.
- 2001** «Sulle tracce degli Antegnati, maestri organari». *I Quaderni della Fondazione Ugo Da Como*, 4-5, pp. 125-130.
- 1999** «La decorazione artistica degli organi Antegnati». *Solchi*, 1, pp. 29-35.
- 1998** «Un capitolo trascurato dell'artigianato decorativo: gli apparati ornamentali dei manufatti organistici italiani». *Solchi*, 3, pp. 22-29.

3c/Articles published in online magazines

- 2016** «In odore di "brescianità": meditando sull'iconografia dell'E. 504 del Musée de la Musique di Parigi». *Philomusica on-line*, 1, pp. 267-286.

4/Contributions to collective books

- 2023** *Dalle pagine dantesche alla videoarte: l'esempio dell'IIS Munari di Crema*, in *Primus in gloriam. Studi per il VII centenario della morte di Dante 1321-2021*, edited by Dario Personeni. Bergamo: Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti.

- 2018** «“...faisant ainsi honneur à son maistre....”». Francesco I alla Bâtie d’Urfé», in *Il Sogno d’arte di Francesco I. L’Italia alla corte di Francia*, edited by Luisa Capodiecì and Gaylord Brouhot. Rome: L’Erma di Bretschneider, pp. 293-309.
- 2017** «“...lo [...] ultra misura bello...” e le altre *boiseries* della cappella superiore di Georges d’Amboise a Gaillon», in *Alla corte del re di Francia. Alberto Pio e gli artisti di Carpi nei cantieri del Rinascimento francese*, edited by Manuela Rossi. Carpi: APM, pp. 15-33 and 115-121.
- 2014** «La cassa dell’organo di San Pietro al Po: aspetti strutturali ed iconografico-musicali», in *L’arte organaria dei Lingiardi fra tradizione e sperimentazione* (proceedings of a meeting; University of Pavia, seat of Cremona, 2009), edited by Laura Mauri and Marco Ruggeri. Viterbo: BetaGamma Editoria, pp. 265-278.
- 2013** «Iconografia musicale», in *MusiCremona. Itinerari della storia della musica di Cremona*, edited by Raffaella Barbierato and Rodobaldo Tibaldi. Pisa: ETS, pp. 23-34.
- 2012** «Les marqueteries de la chapelle Saint-Louis au château de Chantilly», in *Peindre en France à la Renaissance. Fontainebleau et son rayonnement* (proceedings of a meeting; University of Geneva, 2011), edited by Frédéric Elsig. Milan: Silvana, pp. 170-183.
- 2012** «La definizione della tipologia ritrattistica dell’“evirato cantore” dopo Caravaggio», in *La musica al tempo di Caravaggio* (proceedings of a meeting; the «La Sapienza» University, Rome), edited by Stefania Macioce and Enrico de Pascale. Rome: Gangemi, pp. 231-239.
- 2010** «Un cavigliere “al femminile” di parmigianinesca leziosità: la cetera D.MR.R.434 del Musée de la Musique di Parigi», in *Ut musica pictura*, edited by Cristina Santarelli. Turin: Istituto per i Beni Musicali in Piemonte, pp. 115-131.
- 2009** «Annotazioni sull’iconografia musicale di fra Raffaele da Brescia», in *Musiche e liturgie nel Medioevo bresciano (secoli XI-XV)* (proceedings of a meeting; Brescia, Fondazione Civiltà Bresciana, 2008), edited by Maria Teresa Rosa Barezzani and Rodobaldo Tibaldi. Brescia: Fondazione Civiltà Bresciana, pp. 665-696.

5/Contributions to exhibition catalogues

- 2004** «La mostra d’organo nel progetto di Stefano Lambertì», in *Ferramola e Moretto. Le ante d’organo del Duomo Vecchio di Brescia restaurate* (exh. cat.; Brescia, Duomo Vecchio, 2004), edited by Massimiliano Capella, Ida Gianfranceschi, Elena Lucchesi Ragni. Brescia: Grafo, pp. 61-63.
- 1999** «Lo stemma dei Gonzaga di Mantova e di Nevers», in collaboration with Ugo Bazzotti and Lucia Enrini,

in *Mantoue et les Gonzagnes de Nevers* (exh. cat.; Mantua, Palazzo Te, 1999), edited by Ugo Bazzotti. Mantua: Palazzo Te, pp. 95-116.

6/Entries

- 2002** Entries devoted to musical instruments
in *Le stanze della musica. Artisti e musicisti a Bologna dal '500 al '900*
(exh. cat.; Bologna, Museo della Musica, 2002). Milan: Silvana, pp. 64-71, 81-83,
98-101, 125-126, 156-159.
- 1999** Entries devoted to craftsmen from Piacenza
in Enrico Colle et al., *Il mobile barocco in Italia*.
Milan: Skira, pp. 438, 440, 453, 466.