

*Curriculum Vitae et Studiorum*

***Mariaelena Bugini***

Née à Bergame le 05/04/1973

*Adresse* : Via Milazzo, 37 – 26100 – Cremona (CR) – Italia

*E-mail* : [e.bugini@gmail.com](mailto:e.bugini@gmail.com)

*Portable* : +39 3495924735

*Sites internet* : <https://ulg.academia.edu/ElenaBugini>

**Langues**

Italien (langue maternelle) ; Français (C2 – Institut Français, Milan, juin 2020) ; Anglais (C1 – University of Cambridge, février 2020)

**Études**

- 2015** Doctorat en Histoire de l'Art (Université de Genève)  
Thèse : *La marqueterie en France à la Renaissance*  
Jury : Brenno Boccadoro (président), Marion Boudon-Machuel, Frédéric Elsig (directeur), Guy-Michel Leproux
- 2007** Doctorat en Histoire de l'Art & en Musicologie  
(Centre d'études supérieures de la Renaissance de Tours & Università di Torino)  
Thèse : *Il significato della musica nell'opera intagliata ed intarsiata di fra Giovanni da Verona*  
Jury : Maurice Brock (directeur), Paolo Gozza, Michel Hochmann (président), Luisa Zanoncelli (co-directrice)
- 2003** DEA en « Civilisation de la Renaissance »  
(Centre d'études supérieures de la Renaissance de l'Université de Tours)
- 2002** Diplôme de Spécialisation en Histoire de l'Art de l'époque Moderne  
(Università « Alma Mater » di Bologna)
- 1999** Master « Curator » en gestion de musées et galeries d'art  
(Accademia di Belle Arti di Brera, Milan)
- 1998** Licence ès Lettres (Università degli Studi di Milano)

**Prix et bourses**

- 2020**            novembre :            Affiliation à l'Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti di Bergamo en tant que "socio corrispondente"



- 2020- Enseignement d'histoire de l'art  
c/o Liceo Artistico « Bruno Munari », Crema
- 2018-19 Enseignement d'histoire de l'art et de littérature italienne (18 heures par semaine)  
c/o Istituto Istruzione Superiore « Luigi Einaudi », Crémone
- 2015-16 Détachement de l'enseignement secondaire, c/o bureau provincial du MIUR  
(Cremona, UST) : organisation de concerts, prix et colloques destinés au public  
scolaire de tout âge (34h par semaine)
- 2013-15 Enseignement de littérature italienne  
c/o Liceo Artistico « Bruno Munari », Crema
- 2008-10 Enseignement d'histoire de l'art  
c/o Liceo Classico « Daniele Manin », Crémone
- 2007-08 Enseignement d'histoire de l'art  
c/o Liceo Artistico « Bruno Munari », Crema

**2/cours, conférences et séminaires donnés à l'université ou dans un cadre académique**

**année universitaire 2019-20 & 2020-21**

Cours d'Iconographie musicale (42 heures par semestre)  
c/o Université de Padoue

- 27 avril 2018** *La porte de la salle à manger de la maison Whitney sur la Fifth Avenue : du Lyonnais au Metropolitan Museum, l'étape centrale du « voyage » des boiseries Renaissance de la chapelle d'Urfé.* Université de Liège, Salle Wittert. Conférence donnée dans le cadre de *Portes Ouvertes. Variations sur l'ars tarsitata*, demi-journée d'études organisée par l'UR *Transitions* de l'ULiège
- 20 avril 2018** *Scibec da Carpi.* Université de Liège, salle A2/2/5. Cours donné dans le cadre du séminaire HAAR0112-1 *Peinture du XIV<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle* destiné à des étudiants de Master (titulaires : Dominique Allart et Laure Fagnart)
- 18 avril 2017** *La lyre anthropomorphe C.94 de Vienne. Un instrument emblématique de la Renaissance française.* Université de Liège, Salle Wittert. Conférence destinée à un public large organisée par l'UR *Transitions* de l'ULiège en collaboration avec la Société liégeoise de musicologie
- 2-4 avril 2012** *Conservazione e restauro dell'aspetto decorativo degli strumenti musicali.* Università di Pavia (site de Crémone). Séminaire destiné aux étudiants en Master de Laura Mauri (Musicologie et iconographie musicale)
- 25 mai 2005** *Sul valore artistico reale ed il presunto portato allegorico di alcuni capolavori dell'artigianato musicale del Rinascimento bresciano.* Università di Pavia (site de Crémone). Séminaire

destiné aux étudiants en Master de Laura Mauri (Musicologie et iconographie musicale)

- 24 mai 2004** *Giovanni da Verona et la musique : les instruments et les fragments musicaux dans les ouvrages de marqueterie d'un célèbre artisan de la Renaissance véronaise.* Université de Tours. Conférence donnée à l'occasion des journées de l'école doctorale de l'année universitaire 2003-2004
- 27 mars 2004** *Instruments musicaux décorés au XVI<sup>e</sup> siècle à Brescia : reprises et adaptations de l'art vénitien et de la culture figurative classique dans les panoplies sculptées des cistres de Gerolamo Virchi.* Tours, CESR. Conférence destinée à un public large organisée dans le cadre d'un séminaire consacré à l'art de la Renaissance
- 27 juin 2001** *L'organo e la cantoria di Santa Maria del Popolo a Roma: dai disegni di Bernini alla realizzazione di Antonio Raggi e Giuseppe Testa un episodio paradigmatico della decorazione organaria barocca.* Università « Alma Mater » di Bologna. Conférence destinée aux étudiants de la « Scuola di Specializzazione »
- 6 juin 2000** *Il coro di San Sisto a Piacenza, tra intarsio rinascimentale ed intaglio barocco. Ipotesi attributive per la cassa d'organo.* Università « Alma Mater » di Bologna. Conférence destinée aux étudiants de la « Scuola di Specializzazione »

### 3/conférences sur invitation, hors cadre académique

- 18 novembre 2022** *La figura della donna musicista dopo i suonatori di liuto del Caravaggio.* Teatro Leone, Castelleone
- 15 décembre 2021** *Dalle pagine dantesche alla videoarte: l'esempio dell'IIS Munari di Crema, in Primus in gloriam. Studi per il VII centenario della morte di Dante 1321-2021.* Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti, Bergamo
- 10 novembre 2017** *« Attraverso tutti i drammi della vita: artisti in viaggio nelle pagine dantesche.* Museo Civico « Ala Ponzone », Cremona
- 30 mars 2017** *Fra Giovanni da Verona.* Archivio di Stato, Parma
- 23 mars 2017** *Fra Giovanni da Verona.* Fondazione « Città di Bergamo », Bergamo
- 23 novembre 2016** *Non muro ma porta. Forza e fragilità al femminile nell'arte di Anna Mainardi.* Fondazione « Città di Cremona », Cremona
- 9 mars 2016** *Hommage à une fleur sauvage. Camille Claudel.* Archivio di Stato, Cremona
- 10 décembre 2015** *Tracce artistiche bergamasche in terra di Francia: i lavori di fra Damiano Zambelli per la Bâtie d'Urfé.* Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti, Bergamo
- 6 mars 2015** *Fra Giovanni da Verona.* Museo Civico « Ala Ponzone », Cremona
- 13 février 2015** *Fra Giovanni da Verona.* Museo Diocesano, Verona

- 1<sup>er</sup> avril 2011** *La sposa e il vento: il viaggio chiamato amore della musa d'artista.*  
Museo Civico « Ala Ponzone », Cremona
- 14 mai 2010** *Icone d'amore: immagini nuziali e ritratti coningali tra Quattro e Cinquecento.*  
Museo Civico « Ala Ponzone », Cremona
- 28 octobre, 3 et 10 novembre 2006**  
*Savinio. Variazioni "...di arte in arte...".* Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo
- 15 septembre 2006** *Divertissements sull'organaria bergamasca: gli accenti musicali di una parlata artistica tra scioltezza d'eloquio e dislalie.* Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti, Bergamo
- 15 septembre 2004** *Architetture, decorazioni, iconografia musicale degli organi storici della città.*  
Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti, Bergamo
- 6-13-20-27 juin 2003** *Musica, Scultura, Arti Applicate.* Fondazione « Ugo Da Como », Lonato
- 15-22-29 juin et 5 juillet 2002**  
*Kandinskij: la qualità musicale dei colori.* Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo
- 15 mai 2002** *Confronti piacentino-bergamaschi: alla ricerca delle radici emiliane della cultura figurativa dei Fantoni.* Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti, Bergamo
- 28 mars 2001** *Sulle "mostre" d'organo bergamasche di una grande dinastia di organari del Rinascimento padano: appunti di uno storico dell'arte.* Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti, Bergamo
- 15 et 28 juin 2000** *"Musica dipinta". L'iconografia musicale nei dipinti di Caravaggio.*  
Accademia Carrara, Bergamo

**b) Activité en matière de recherche :**  
**1/ domaines de recherche**

Rapports entre musique et arts figuratifs de la Renaissance à nos jours : valeur artistique et symbolisme des instruments musicaux (l'artisanat musical comme chapitre méconnu des arts décoratifs) ; histoire des collections d'instruments et des partitions ; iconographie musicale ; influences du son et du silence sur l'art de Kandinskij et Savinio ;

Marqueterie renaissante italienne et française : transferts, échanges et différences. Interprétation de la Renaissance élaborée par les ébénistes et les restaurateurs du XIX<sup>e</sup> siècle. Le travail du bois en tant que prière des moines-artistes bénédictins (l'école olivétaine de fra Giovanni da Verona) et dominicains (fra Damiano Zambelli entre Bergame, Bologne et la Bâtie d'Urfé) ;

Les chapelles particulières situées dans les palais privés en Europe, du Moyen Âge à l'époque contemporaine : architecture et décoration (peinture, sculpture, arts décoratifs etc.), programmes iconographiques, musique et liturgie ;

La sculpture française de la Renaissance (Ponce Jacquio)

## 2/gestion et animation de la recherche

### Printemps 2017-printemps 2018

-Organisation et direction du workshop « *Sacellum mirabile* ». *Nouvelles études sur la chapelle de Claude d'Urfé* tenu à la Bâtie d'Urfé (29-30 septembre 2017). Les deux journées d'études ont été mises sur pied en collaboration avec le Département de la Loire, dans le cadre d'un mandat postdoctoral « Marie Curie » auprès de l'Université de Liège. Elles ont rassemblé un groupe de recherche international et pluridisciplinaire (19 chercheurs), dans le but de confronter le plus étroitement possible les résultats des enquêtes heuristiques au lieu même, et spécialement aux vestiges de la chapelle ;  
-Collaboration avec l'équipe d'informaticiens de *Vériforez3D*, entreprise de Montbrison chargée de la reconstitution virtuelle en 3D de la chapelle de la Bâtie d'Urfé ;  
-Direction de l'ouvrage collectif réunissant les actes du workshop, intégré du DVD contenant la vidéo réalisée par *Vériforez3D*. Le volume a paru en juin 2019 dans la collection « Art & Société » des Presses universitaires de Rennes

**2006** Organisation d'un cycle de conférences-concerts visant à la valorisation de *Passaggiatrice in riva al mare* (1947), tableau d'Alberto Savinio conservé à Bergamo, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea. Rédaction de l'ouvrage réunissant les textes des conférences (*Savinio. Variazioni "...di arte in arte..."*. Bergamo, Lubrina, 2006)

**2002-04** Collaboration avec l'Istituto musicale pareggiato « Gaetano Donizetti », Bergamo (conservatoire de musique) afin d'organiser un cycle de conférences-concerts visant à la valorisation de *Spitz-Rund* (1925), tableau de Vasilij Kandinskij conservé dans la Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea de la même ville. Rédaction de l'ouvrage réunissant les textes des conférences (*Kandinskij. La qualità musicale dei colori*. Bergamo, Lubrina, 2004)

## 3/collaborations scientifiques

**2019-20** Obtention du titre honorifique de « Collaboratrice de l'Université de Liège »

**2016-18** Contributions au projet *EpistolArt. Les correspondances artistiques à la Renaissance* amorcé en 2013 au sein de l'UR Transitions de l'Université de Liège, sous la direction de Paola Moreno, Dominique Allart, Annick Delfosse et Laure Fagnart et financé par la Communauté française de Belgique :

-rédaction de résumés de lettres nouvellement éditées et enregistrées dans la base de données <http://www.epistolart.ulg.ac.be> ;

-rédaction d'un article en collaboration avec Hélène Miesse (membre de *Transitions*, chercheuse post-doc, ARC *EpistolArt* auprès de l'Université de Liège). L'article est consacré au portrait que Benedetto da Maiano réalise en 1490 d'Antonio Squarcialupi pour la cathédrale de Florence. Squarcialupi est en effet l'auteur de deux lettres qui ont fait l'objet d'une nouvelle transcription de la part de l'équipe *EpistolArt*. L'étude (« Un novello Orfeo per una novella Atene: il ritratto di Antonio Squarcialupi in Santa Maria del Fiore e le strategie mitopoietiche dei Medici ») a été soumise au comité de lecture d'*Imago musicae*, revue au prestige international dans le domaine de l'iconographie musicale, afin d'être publié en 2020

- 2002-06** Contribution au projet *Indagine storico-documentale sugli organi storici della Provincia di Bergamo-Progetto finalizzato Beni Culturali 1996-2003* financé par le CNR (Consiglio Nazionale delle Ricerche), Roma : étude de l'aspect décoratif du patrimoine des orgues de la ville et de la province de Bergame. Rédaction de l'ouvrage réunissant les résultats de la recherche (*Divertissements sull'organaria bergamasca: gli accenti musicali di una parlata artistica tra scioltezza d'eloquio e dislatte*, Bergamo, Edizioni dell'Ateneo, 2006)
- 2000-02** Collaboration avec les chercheurs du Département d'Histoire de la Musique de l'Università di Bologna pour la rédaction des fiches des instruments musicaux des collections de la mairie. Les fiches ont été publiées dans le catalogue *Le stanze della musica. Artisti e musicisti a Bologna dal '500 al '900* (Milano, Silvana, 2002)
- 1999-2006** Collaboration avec la direction et la section didactique (visites guidées, conférences, projets de valorisation des bâtiments historiques et des collections) de : Palazzo Te, Mantova ; Accademia Carrara & Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo

#### 4/interventions à des colloques nationaux et internationaux

- 12 octobre 2024** *Un festosissimo concerto angelico. La Pala di Santo Spirito e la committenza bergamasca di Lorenzo Lotto.*  
Dans le cadre du cycle de conférences *Lusus in urbe. Giochi, spettacoli, passatempi e società orobica* (projet organisé par l'Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti di Bergamo), Bergamo, Santo Spirito (et autres monuments dans la ville), septembre-novembre 2024
- 15 décembre 2021** *Dalle pagine dantesche alla videoarte: l'esempio dell'IS Munari di Crema.*  
Dans le cadre du cycle de conférences *Primus in gloriam. Studi per il VII centenario della morte di Dante 1321-2021*, Ateneo di Bergamo, septembre-décembre 2021

- 29 septembre 2017** *L'autel et les boiseries de la chapelle de la Bâtie d'Urfé. Remarques et hypothèses.*  
Dans le cadre du workshop « *Sacellum mirabile* ». *Nouvelles études sur la chapelle de Claude d'Urfé*, c/o Bâtie d'Urfé, salle de la grange, 29-30 septembre 2017
- 11 juin 2015** *La nature morte à sujet musical du lambris de la chapelle d'Urfé.*  
Dans le cadre du séminaire international *Musiconis*, c/o Chartres, Auditorium de l'Hôtellerie Saint-Yves, 11-13 juin 2015
- 29 octobre 2011** *La marqueterie en France à la Renaissance.*  
Dans le cadre du colloque international *Peindre en France à la Renaissance. II. Fontainebleau et son rayonnement*, c/o Université de Genève, 28-29 octobre 2011
- 28 septembre 2010** *Il Farinelli di Corrado Giaquinto come esempio del paradigma "informale" della tipologia ritrattistica dell'"evirato cantore".*  
Dans le cadre du colloque international *La musica ai tempi di Caravaggio*, Biblioteca Ambrosiana, Milano.
- 30 octobre 2009** *La cassa dell'organo di San Pietro al Po: aspetti strutturali e iconografico-musicali.*  
Dans le cadre du colloque national *L'arte organaria dei Lingiardi tra tradizione e sperimentazione*, Cremona, Biblioteca Statale, 29-30 octobre 2009
- 22 novembre 2008** *Annotazioni sull'iconografia musicale di fra Vincenzo dalle Vacche.*  
Dans le cadre du « XII Colloquio del Saggiatore Musicale », Università di Bologna, 21-22 novembre 2008
- 24 octobre 2008** *Il ruolo della musica nel colloquio della Madonna Trivulzio di Mantegna con il coro ligneo di fra Giovanni da Verona nella cappella maggiore di Santa Maria in Organo.*  
Dans le cadre du « XV Convegno della Società Italiana di Musicologia », Bergamo, Biblioteca « Angelo Maj », 24-26 octobre 2008
- 4 avril 2008** *Annotazioni sull'iconografia musicale di fra Raffaele da Brescia.*  
Dans le cadre du colloque national *Musiche e liturgie nel Medioevo bresciano (secoli XI-XV)*, Brescia, Fondazione Civiltà Bresciana, 3-4 avril 2008
- 25 novembre 2007** *Un testimonium liutario del sincretismo rinascimentale: la lira da braccio veronese del 1512 al Kunsthistorisches Museum di Vienna.*  
Dans le cadre de l'« XI Colloquio del Saggiatore Musicale », Università di Bologna, 23-25 novembre 2007
- 26 octobre 2007** *La presunta divagazione di un maestro di tarsia sul versante liutario: la lira da braccio supposta di Giovanni d'Andrea (Verona, 1512) al Kunsthistorisches Museum di Vienna.*  
Dans le cadre du « XV Convegno della Società Italiana di Musicologia », Conservatorio di Pescara, 26-28 octobre 2007
- 29 novembre 2004** *Vincenzo Dalle Vacche, allievo di Giovanni da Verona e copista dell'Alberti.*

Dans le cadre de la «Settima Settimana di Alti Studi Rinascimentali dell'ISR di Ferrara». Ferrara, Palazzo dei Diamanti, 29 novembre-3 décembre 2004

\*

*Annexe*

**Liste complète des publications**

**1/Ouvrages comme seul auteur**

- 2025 *La musica di Lorenzo Lotto*. Verona : Scripta.
- 2024 *Riti di resilienza*. Cremona : s.e.
- 2021 *Claude d'Urfé's Taste for Antiquity: Some Evidence*. Roma : UniversItalia.
- 2018 *Claude d'Urfé's wainscoting as it was around 1557: from the "deep troubles" of a late 19<sup>th</sup> century artist-photographer to the recent achievement of a 3D reconstruction*. Bergamo : Lubrina.
- 2014 *La musica di fra Giovanni da Verona*. Paris : Classiques Garnier.
- 2006 *Savinio. Variazioni "...di arte in arte..."*. Bergamo : Lubrina.
- 2006 *Divertissements sull'organaria bergamasca: gli accenti musicali di una parlata artistica tra scioltezza d'eloquio e dislalie*. Bergamo : Edizioni dell'Ateneo.
- 2004 *Kandinskij. La qualità musicale dei colori*. Bergamo : Lubrina.
- 2003 *Musica, Scultura, Arti Applicate*. Brescia : Grafo.

**2/Direction d'ouvrages collectifs**

2019 « *Sacellum mirabile* ». *Nouvelles études sur la chapelle de Claude d'Urfé*, ouvrage collectif sous la direction d'Elena Bugini, avec un avant-propos de Philippe Morel et des contributions de Guillaume Alonge, Isabelle Balsamo, Jean-Pierre Barjon, Pierre Barjon, Isabelle Baudoin, Agnès Bos, Elena Bugini, Luisa Capodici, Olivier Christin, Rosa De Marco, Charles-Yvan Élissèche, Aurélie Gerbier, Antonio Geremicca, Jean-François Grange Chavanis, Manuel Lalanne, Maud Lejeune, Tommaso Mozzati, Roberto Pancheri, Vanessa Selbach, Jean Senié et Cécile Tomezak. Rennes : Presses universitaires de Rennes.

Presque trente ans après l'exposition organisée en 1990 au musée d'Allard de Montbrison sous la direction de Vincent Guichard, une vingtaine de spécialistes reviennent sur Claude d'Urfé, familier de la cour de France aux environs de 1550, et sur la demeure de ses ancêtres, la célèbre Bâtie d'Urfé, qu'il érigea en château de la Renaissance, mêlant modèles français et italiens. Venus d'horizons disciplinaires variés et nourris des études les plus récentes sur la Renaissance française et italienne, les auteurs des contributions réunies ici examinent chacun un aspect peu ou mal connu du « personnage » de Claude d'Urfé ou de la chapelle qu'il fait édifier et décorer dans la Bâtie. La chapelle d'Urfé est en effet centrale dans ce volume : désignée au XVII<sup>e</sup> siècle comme un

« sacellum mirabile », c'est-à-dire comme une « petite église qui suscite l'admiration », elle a été imaginée comme un écrin précieux, dans lequel le maître des lieux condense les symboles de son microcosme d'humaniste, de chrétien et de serviteur fidèle de la couronne. Mais, en 1874, la chapelle est démantelée. Privé des œuvres d'art qui l'enjolivaient et qui depuis n'ont été réintégrées qu'en partie seulement, le *sacellum* n'est plus que l'ombre de lui-même. Cet ouvrage entend rendre compte de sa splendeur Renaissance, à travers les mots mais aussi les images puisqu'une reconstitution virtuelle en 3D de la chapelle telle qu'elle se présentait au moment de sa consécration, enregistrée sur un DVD, accompagne la publication du volume. Outil pour l'historien de l'art de la Renaissance française et/ou italienne, tout comme pour l'historien des règnes de François I<sup>er</sup> et d'Henri II, et plus généralement pour tout qui s'intéresse à la Renaissance, ce livre est le résultat de deux ans de travail mené entre France, Italie et États-Unis. Introduction, article consacré aux boiseries, essai portant sur l'autel et annexes finales sont les contributions autographes au volume de la directrice de l'ouvrage.

### 3a/Articles publiés dans des revues avec comité de lecture

**2025** « Un festosissimo concerto angelico. La Pala di Santo Spirito e la committenza bergamasca di Lorenzo Lotto ». *Atti dell'Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti di Bergamo (2023-24)* (sous presse).

« La musica nella pala del Lotto per gli Angelini a Bergamo: una metafora musicale della creatività dello Spirito ». *Ricche Minere (2025)* 23, p. 80-89.

« Les mascarons en terre cuite du jardin de la Bâtie d'Urfé, témoins de la curiosité païenne d'un gentilhomme catholique de la Renaissance française ». *Réforme Humanisme Renaissance (2025/1)* 100, p. 181-194.

**2023** « Sous le charme de l'Italie, fièrement français : Claude d'Urfé et le renouvellement du château de la Bâtie à la croisée de cultures multiples ». *Horti Hesperidum (2023/2)*, p. 97-126.

**2021** « Un novello Orfeo per una novella Atene: il ritratto di Antonio Squarcialupi in Santa Maria del Fiore e le strategie mitopoietiche dei Medici ». *Musica & Figura (2020)* (avec un appendice d'Hélène Miesse).

**2020** « La chapelle de la Bâtie d'Urfé : relecture de ses boiseries cinquante ans après les études d'Olga Raggio ». *Seizième Siècle* 16.

**2020** « Les caractères originaux des boiseries de la chapelle d'Urfé à travers la description d'un écrivain du XVII<sup>e</sup> siècle (et ses lacunes). *Studiolo (2019)* 16.

**2018** « À propos de la migration de la *tarsia prospettica* de l'Italie à la France. Le lambris de marqueterie de la chapelle du château d'Écouen et sa réfection au XIX<sup>e</sup> siècle ». *Studiolo (2017)* 14, p. 151-179.

**2017** « La nature morte à sujet musical du lambris de la chapelle de Claude d'Urfé ». *Imago Musicae (2016)* XXIX, p. 33-51.

- 2014** « Sur le bestiaire de fra Giovanni da Verona ». *Revue de l'Art* 184, 2, p. 11-19.
- 2011** « Sull'iconografia musicale di fra Giovanni da Verona ». *Arte Veneta* 67, p. 26-41.
- 2011** « *Musica tarsciata*. Catalogo dei soggetti musicalmente rilevanti del *magister perspectiva* Giovanni da Verona ». *Imago Musicae* (2010) XXIV, p. 61-90.
- 2011** « Lineamenti di iconografia musicale in un nucleo di tarsie rinascimentali: fra Giovanni da Verona a Napoli ». *Napoli Nobilissima*, 1-2, p. 3-14.
- 2010** « La successione e l'estinzione del messaggio di fra Giovanni da Verona ». *Saggi e Memorie di Storia dell'Arte* 14, p. 7-54.
- 2010** « Preziose cifre di *patavinitas* nel capo d'opera di un legnaiolo veronese del Rinascimento ». *Arte Cristiana* 861, p. 455-464.
- 2010** « In margine alla *Pala Trivulzio*: meditazioni e modulazioni su alcuni temi d'un capo d'opera ». *Verona Illustrata* 23, p. 29-47.
- 2010** « Un cavigliere "al maschile" di mantegnesca austerità: il frammento di violone inv. n. 198 del Castello Sforzesco di Milano ». *Rassegna di Studi e Notizie*, p. 279-295.
- 2010** « La tarsia astronomico-musicale del "trittico padovan-parigino" di Vincenzo Dalle Vacche ». *Schifanoia* 34-35, p. 51-53.
- 2008** « Un *testimonium* liutario del pensiero ficiniano: la lira da braccio androgina del Kunsthistorisches Museum di Vienna ». *Journal de la Renaissance* 6, p. 239-248.
- 2006** « Tra scorrettezze esecutive ed assurdi funzionali: osservazioni sull'iconografia musicale del patrimonio organario bergamasco ». *Bergomum*, 1-2, p. 91-124.
- 2006** « Riflessi albertiani nelle specchiature intarsiate di Vincenzo da Verona ». *Albertiana*, p. 211-221.
- 2005** « Reprises et adaptations de l'art vénitien et de la culture figurative classique dans les panopies décoratives de quelques chefs-d'œuvre de lutherie du XVI<sup>e</sup> siècle brescien ». *Journal de la Renaissance* 3, p. 149-164.
- 2005** « Suggestioni musicali bresciane nel *corpus tarsiatum* bolognese ». *Annuario della Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte*, p. 52-61.
- 2004** « Un intarsio di lira, una lira intagliata: qualche puntualizzazione su fra Giovanni da Verona e Giovanni d'Andrea Veronese ». *Verona Illustrata* 17, p. 43-63.
- 2003** « "...exactissima harmonia...": le nature morte a soggetto musicale nel coro di San Sisto a Piacenza ». *Acme*, 2, p. 315-323.

- 2002 « Sugli strumenti musicali intagliati ed intarsiati del Rinascimento bresciano: note a margine di uno storico dell'arte ». *Saggi e Memorie di Storia dell'Arte* 26, p. 87-118.
- 1999 « Il capitolo decorativo dell'“Arte Antegnata”: caratteri distintivi degli *ornamenta* di una grande dinastia di organari, modi e protagonisti del loro allestimento ». *Quaderni di Palazzo Te*, 5, p. 41-70.

### 3b/Articles publiés dans des revues sans comité de lecture

- 2018 « Annotazioni storico-artistiche sull'antica cassa lignea dell'organo in San Pietro in Lamosa di Provaglio d'Iseo ». *Arte Organaria Italiana. Fonti Documenti e Studi*, p. 145-165.
- 2016 « La “ricchezza di ornamenti” dell'antico organo dei Ss. Eusebio e Vittore a Peglio ». *Arte Organaria Italiana. Fonti Documenti e Studi*, p. 335-358.
- 2016 « Tracce artistiche bergamasche in terra di Francia: i lavori di fra Damiano Zambelli per la Bâtie d'Urfé ». *Atti dell'Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti di Bergamo*, p. 341-378.
- 2011 « La sposa e il vento: il viaggio chiamato amore della musa d'artista ». *Annuario della Scuola Classica di Cremona*, p. 147-180.
- 2010 « Icone d'amore: immagini nuziali e ritratti coniugali tra Quattro e Cinquecento ». *Annuario della Scuola Classica di Cremona*, p. 151-172.
- 2005 « Belle architetture, cattivi musicisti: annotazioni sulla stilematica costruttivo-decorativa dei prospetti organari orobici ». *Atti dell'Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti di Bergamo*, p. 431-447.
- 2003 « Le portelle dell'organo Antegnati del Duomo di Milano. Un documento inedito ». *Rassegna Organistica*, p. 234-237.
- 2003 « Confronti piacentino-bergamaschi: alla ricerca delle radici emiliane della cultura figurativa dei Fantoni ». *Atti dell'Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti di Bergamo*, p. 223-234.
- 2002 « Sulle “mostre” d'organo bergamasche di una grande dinastia di organari del Rinascimento padano: appunti di uno storico dell'arte », *Atti dell'Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti di Bergamo*, p. 103-114.
- 2001 « Sulle tracce degli Antegnati, maestri organari ». *I Quaderni della Fondazione Ugo Da Como*, 4-5, p. 125-130.
- 1999 « La decorazione artistica degli organi Antegnati ». *Solchi*, 1, p. 29-35.

- 1998 « Un capitolo trascurato dell'artigianato decorativo: gli apparati ornamentali dei manufatti organistici italiani ». *Solchi*, 3, p. 22-29.

### 3c/Articles publiés dans des revues en ligne

- 2016 « In odore di “brescianità”: meditando sull'iconografia dell'E. 504 del Musée de la Musique di Parigi ». *Philomusica on-line*, 1, p. 267-286.

### 4/Contributions publiées dans un ouvrage collectif

- 2023 « Dalle pagine dantesche alla videoarte: l'esempio dell'IIS Munari di Crema », in *Primus in gloriam. Studi per il VII centenario della morte di Dante 1321-2021*, éd. Dario Personeni. Bergamo : Ateneo di Scienze, Lettere e Arti *Quaderni dell'Ateneo (2020-21)*.
- 2019 « “...faisant ainsi honneur à son maistre...” . Francesco I alla Bâtie d'Urfé », in *Il Sogno d'arte di Francesco I. L'Italia alla corte di Francia*, éd. Luisa Capodieci et Gaylord Brouhot. Roma : L'Erma di Bretschneider, p. 293-309.
- 2017 « “...lo [...] ultra misura bello...” e le altre *boiseries* della cappella superiore di Georges d'Amboise a Gaillon », in *Alla corte del re di Francia. Alberto Pio e gli artisti di Carpi nei cantieri del Rinascimento francese*, éd. Manuela Rossi. Carpi : APM, p. 15-33 et 115-121.
- 2014 « La cassa dell'organo di San Pietro al Po: aspetti strutturali ed iconografico-musicali », in *L'arte organaria dei Lingiardi fra tradizione e sperimentazione* (act. colloque ; Università di Pavia-Cremona, 2009), éd. Laura Mauri et Marco Ruggeri. Viterbo : BetaGamma Editoria, p. 265-278.
- 2013 « Iconografia musicale », in *MusiCremona. Itinerari della storia della musica di Cremona*, éd. Raffaella Barbierato et Rodobaldo Tibaldi. Pisa : ETS, p. 23-34.
- 2012 « Les marqueteries de la chapelle Saint-Louis au château de Chantilly », in *Peindre en France à la Renaissance. Fontainebleau et son rayonnement* (act. colloque ; Université de Genève, 2011), éd. Frédéric Elsig. Milano : Silvana, p. 170-183.
- 2012 « La definizione della tipologia ritrattistica dell'“evirato cantore” dopo Caravaggio », in *La musica al tempo di Caravaggio* (act. colloque ; Università « La Sapienza » di Roma), éd. Stefania Macioce et Enrico de Pascale. Roma : Gangemi, p. 231-239.
- 2010 « Un cavigliere “al femminile” di parmigianinesca leziosità: la cetera D.MR.R.434 del Musée de la Musique di Parigi », in *Ut musica pictura*, éd. Cristina Santarelli.

Torino : Istituto per i Beni Musicali in Piemonte, p. 115-131.

- 2009** « Annotazioni sull'iconografia musicale di fra Raffaele da Brescia »,  
in *Musiche e liturgie nel Medioevo bresciano (secoli XI-XV)*  
(act. colloque ; Brescia, Fondazione Civiltà Bresciana, 2008),  
éd. Maria Teresa Rosa Barezzi et Rodobaldo Tibaldi. Brescia : Fondazione  
Civiltà Bresciana, p. 665-696.

#### **5/Contributions publiées dans un catalogue d'exposition**

- 2004** « La mostra d'organo nel progetto di Stefano Lamberti »,  
in *Ferramola e Moretto. Le ante d'organo del Duomo Vecchio di Brescia restaurate* (cat.  
exp. ; Brescia, Duomo Vecchio, 2004), éd. Massimiliano Capella,  
Ida Gianfranceschi, Elena Lucchesi Ragni. Brescia : Grafo, p. 61-63.
- 1999** « Lo stemma dei Gonzaga di Mantova e di Nevers »,  
avec la collaboration de Ugo Bazzotti et Lucia Enrini,  
in *Mantoue et les Gonzagues de Nevers* (cat. exp. ; Mantova, Palazzo Te, 1999), éd.  
Ugo Bazzotti. Mantova : Palazzo Te, p. 95-116.

#### **6/Notices**

- 2002** Fiches des instruments musicaux  
in *Le stanze della musica. Artisti e musicisti a Bologna dal '500 al '900*  
(cat. exp. ; Bologna, Museo della Musica, 2002). Milano : Silvana, p. 64-71, 81-83,  
98-101, 125-126, 156-159.
- 1999** Fiches consacrées aux artisans de Plaisance  
in Enrico Colle (dir.), *Il mobile barocco in Italia*.  
Milano : Skira, p. 438, 440, 453, 466.