



SCHEMA TECNICA

"Piccolo Teatro Cordimunda"
Via Santa Bona Nuova n. 116 – 31100 TREVISO



Palcoscenico a piano fisso a sagoma trapezoidale

1) MISURE

Dimensioni dei lati del palcoscenico:

Parete lunga con finestre oscurate m. 6,73.

Parete corta, lato d'accesso al palcoscenico m. 6,32.

Parete di fondo m. 8,00.

Totale calpestabile: m² 52,20.

Altezze spazio aereo palcoscenico:

Parete di fondo m. 4,50.

Lato sipario m. 5,50.

Altezza media m. 5,00.

Altezza e inclinazione palcoscenico da quota 0,00:

Boccascena m. 1,28.

Lato fondale m. 1,52.

Inclinazione piano scenico 5°.

Dimensioni boccascena – m. 5,27 x 3,55.

Dimensione proscenio – m. 5,27 x 1,20.

Forometria del palco: 2 finestre oscurate sul lato lungo – accesso al palco dalla saletta sul finale del lato mediante scaletta metallica senza corrimano.

Accessi al palcoscenico: Il palcoscenico è dotato di una scala principale fissa in legno per l'accesso diretto dalla platea e da una scala di servizio fissa in metallo per l'accesso degli artisti.

Platea: la platea è di ... m², con ingresso principale sul lato di fronte al palco e n. 2 uscite di sicurezza. Entrambi i lati lunghi della platea sono dotati di finestre con balconi oscuranti.

Il palcoscenico non è dotato di graticcio, di retropalco o sottopalco.

2) DOTAZIONI

Nicchia sinistra: dotazioni: quadro elettrico – comandi schermo – luce-spi

Nicchia destra: spazio di stoccaggio per 10 quinte nere di m. 2,60 x 1,30 di una quinta di m. 2,15 x 1,00- Scala in Alluminio con prolunga e scala in metallo per media altezza.

Tra il sipario e la prima finestra sali/scendi per sospensioni leggere massimo 2/3 kg.

Sipario: comando elettrico a pulsante (da tenere premuto fino a fine corsa) - Arlecchino (o Mantovana), con comando di apertura a corda lato nicchia sinistra.

Soffitto posteriore centrale: videoproiettore sospeso cablato.

Tetto del boccascena: Schermo motorizzato cm. 350 x 5,00 per retroproiezioni - 4 faretti alogeni a pioggia.

Luci di servizio: 2 lampade neon (interruttori luce dal palco in prossimità dell'accesso).

Luci palcoscenico: ponte luci fisso lato alto boccascena con n. 4 fari "Par 56" da 300 Watt, - 4fari LED da 200 Watt RGBW - n. 2 fari fissi "Par 64" da 300 Watt più 2 fari fissi da 1000 Watt (in sala su staffe a bandiera), 1 faro da finestra di regia + occhio di bue.

Audio: due diffusori attivi amplificati a bassa distorsione da 150 Watt, con relativo mixer.

3) PLATEA

La platea è sgombra e dotata di estintori posto nell'angolo sinistro dell'entrata.

Gli interruttori delle luci di sala (dimerate), sono in sala regia, a destra dell'ingresso della platea e all'interno della stanza/camerino in fianco alla porta a destra.

Il teatro è agibile per un massimo di 99 persone per le quali è disponibile un numero congruo di sedie di plastica e metallo.

Per l'accesso alla platea delle persone disabili è disponibile una pedana di legno.

La saletta laterale utilizzata come "stanza camerini", è dotata di un bagno e di un ingresso indipendente. Per consentire l'accesso del pubblico ai bagni verrà installato un separè provvisorio.

4) CONTROLLO

Dalla sala regia è possibile monitorare il palcoscenico tramite videocamera collocata nel foro di proiezione e una webcam collocata sul ponte-luci monitora il backstage.

5) ULTERIORE MATERIALE DISPONIBILE SU RICHIESTA

quattro fari LED da 200 Watt RGBW

quattro fari LED da 300 Watt RGBW

un faretto da 100 Watt a pioggia centrale sul palcoscenico

due stativi omologati con T per l'installazione di 4 fari ciascuno

uno stativo per faro singolo.

una smog-machine per ambienti medio/piccoli.

Dimmer 8 canali.

Regia luci "Proel PL BR12N".

6) INDIRIZZI E CONTATTI

"Piccolo Teatro Cordimunda" – Via Santa Bona Nuova n. 116 – 31100 TREVISO (TV)

Mail: lacompagniadeipapa@gmail.com

Web: www.lacompagniadeipapa.it



[Coordinate geografiche](#)

Cel: 349 5742102 (Roberto - Aspetti tecnici)

Cel: 348 7933924 (Roberto - Aspetti logistici)

7) CONDIZIONI D'USO

Vedi anche il [regolamento](#) per l'uso del Piccolo Teatro cordimunda

La disposizione delle sedie dovrà prevedere un corridoio centrale, due corridoi ai lati e due corridoi perpendicolari a quello centrale all'altezza delle uscite di sicurezza.

Il teatro e il palcoscenico dovranno essere restituiti puliti e riordinati o nelle medesime condizioni in cui sono consegnati.

L'utilizzo delle quinte e di tutto il materiale in precedenza descritto, dovrà essere preventivamente concordato con il Responsabile Tecnico della Compagnia dei Papà.

Il montaggio e smontaggio delle quinte e delle attrezzature sarà a cura del richiedente con la supervisione del responsabile Tecnico della Compagnia dei Papà.

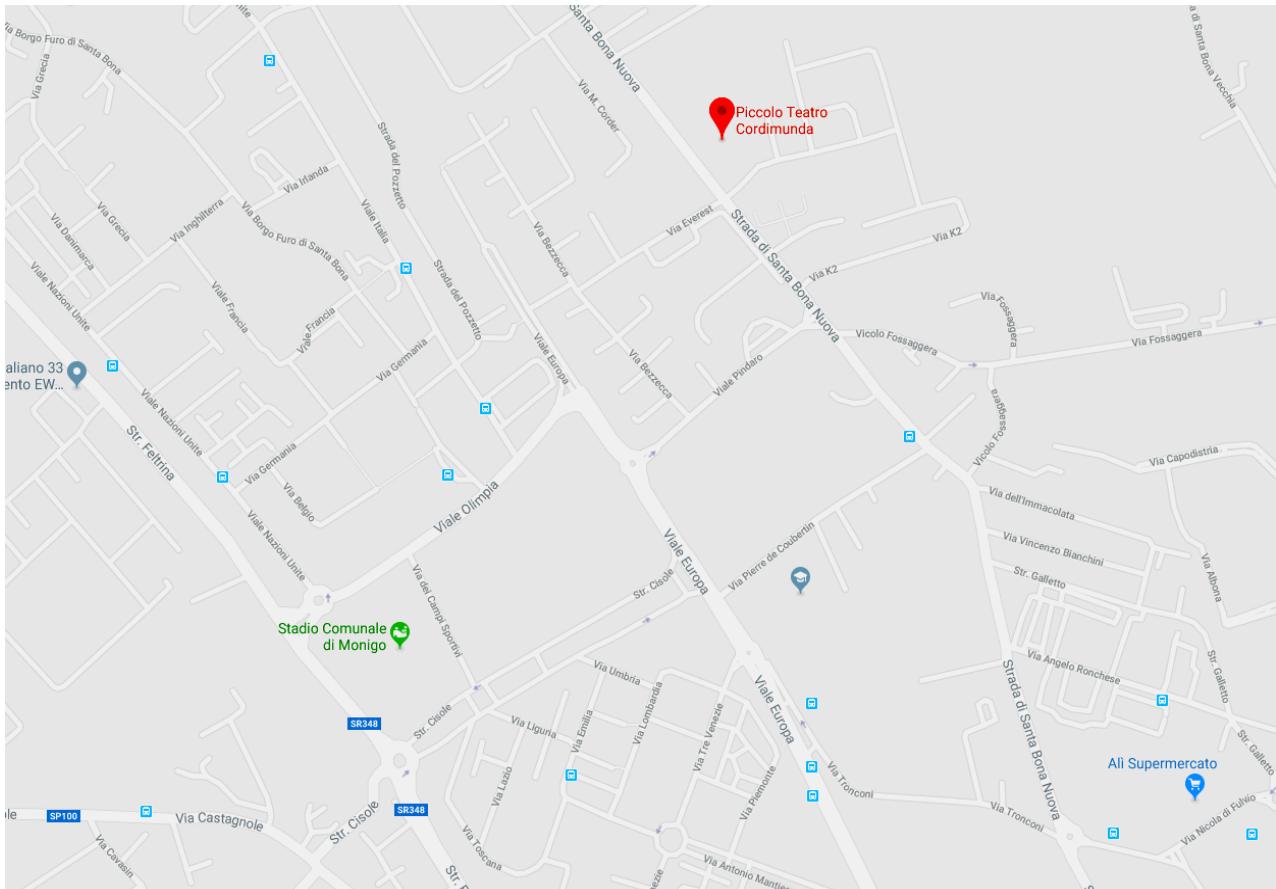
Le quinte eventualmente utilizzate dovranno essere riposte verticalmente nella nicchia destra.

Eventuali strumentazioni tecniche di proprietà della Compagnia dei Papà, concesse in uso al richiedente dovranno essere riconsegnate alla conclusione delle attività.

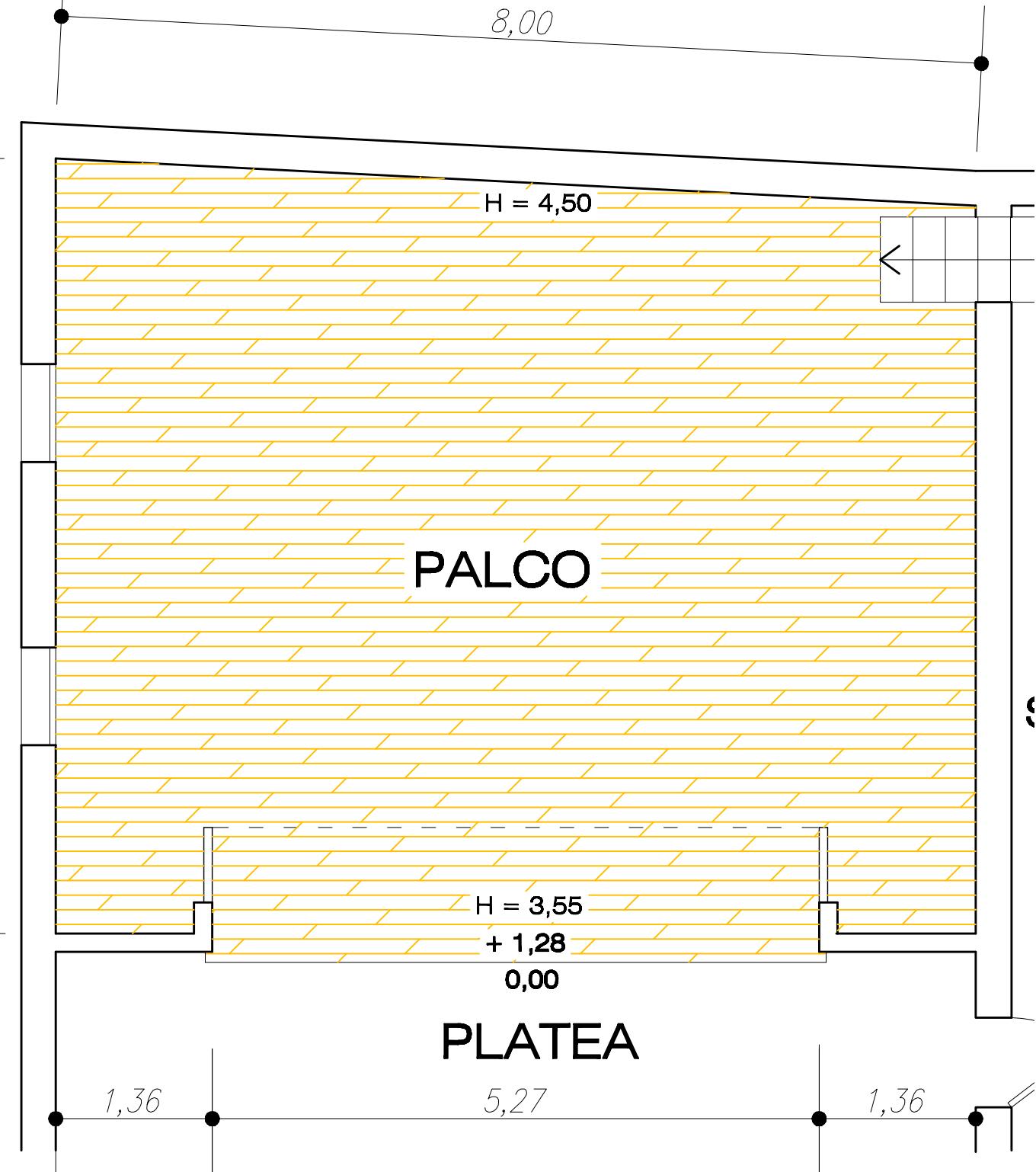
Per qualsiasi attività, nel caso di utilizzo del materiale di proprietà della Compagnia dei Papà, potrà essere concordata una somma a titolo cauzionale per la refusione di eventuali danneggiamenti dovuti a incuria e/o errato utilizzo.

Ad eccezione delle attività legate alla Rassegna teatrale “UN PALCO A SANTA BONA”, per la cessione in uso delle attrezzature tecniche, oltre all’importo cauzionale, potrà essere richiesto dalla Compagnia dei Papà un contributo economico a titolo forfettario.

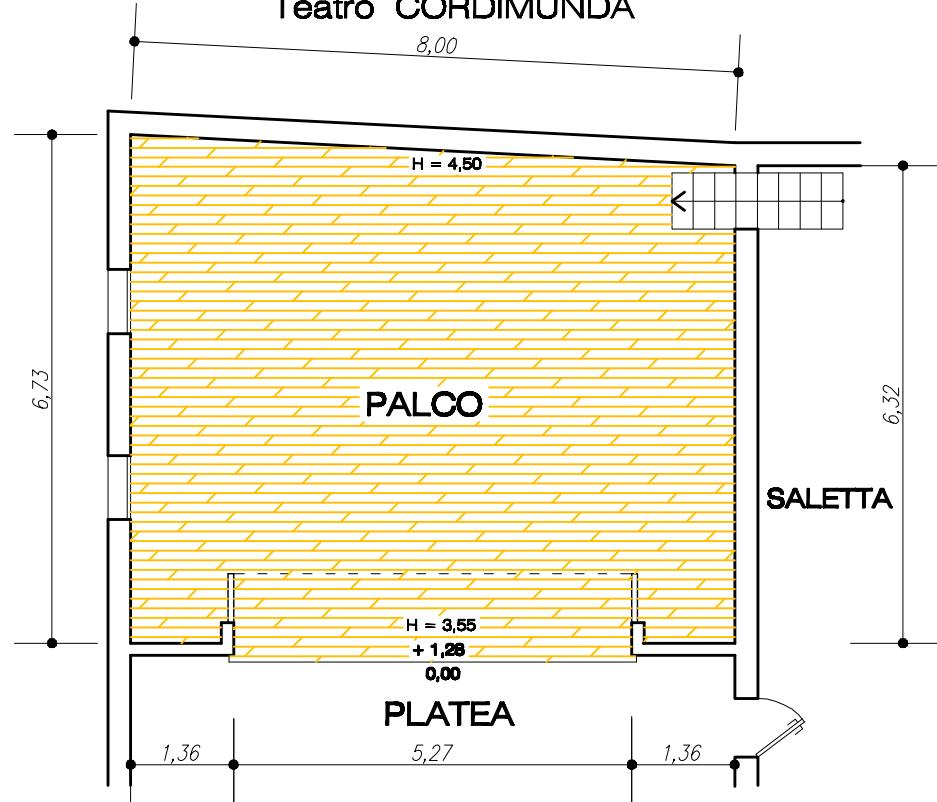
**Planimetrie del palco allegate: pag. 4 in scala 1:50 – pag. 5 in scala 1:100
rappresentazione scala frontale d'accesso al palcoscenico pag. 6 in scala**

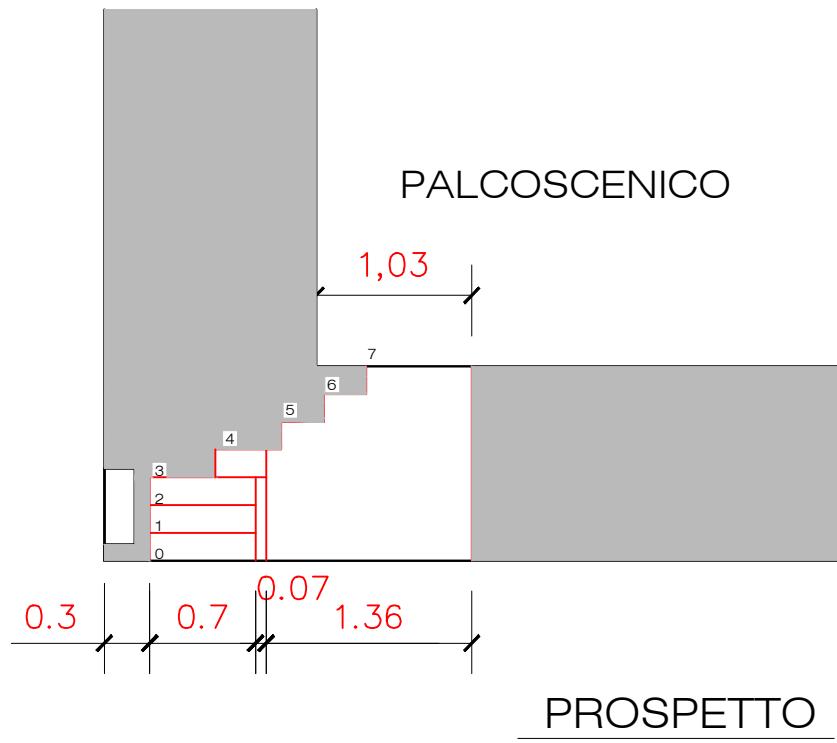


Teatro CORDIMUNDA



Teatro CORDIMUNDA





Alzate cm. 18,36 Pedate cm. 28

