



La Compagnia dei Papà

PREPARATI PER L'ALLEGRIA...

VENT'ANNI CON LA COMPAGNIA DEI PAPA'

PREPARATI PER L'ALLEGRIA...

VENT'ANNI CON LA COMPAGNIA DEI PAPÀ



PREPARATI PER L'ALLEGRIA, PERCHÉ L'ALLEGRIA DIVENTA FESTA.

LA COMPAGNIA CELEBRA IL VENTENNALE.

Ha ragione William Shakespeare, preparatevi per l'allegria che si trasforma in festa grazie alla Compagnia dei Papà!

Il palcoscenico del Piccolo Teatro Cordimunda, che tante ne ha viste in queste due decadi, ospita la festa del ventennale della nascita del nostro incredibile sodalizio.

Nel minuscolo tempio teatrale, scrigno delle risate e degli applausi che riecheggiano tra le sue mura e tra le quali sono nate e cresciute tutte le nostre commedie, la Compagnia dei Papà festeggia i suoi primi splendidi vent'anni e, con questo libro, ti raccontiamo la nostra storia.



DA BIANCANEVE A BIANCANEVE...

PASSANDO PER ROBIN HOOD E ZORRO...

Dalla prima commedia per bambini del 2001, all'ultima del 2007. Biancaneve la prima e Biancaneve l'ultima, passando per Cenerentola, La bella Addormentata, Cappuccetto Rosso, Robin Hood e Zorro. Tanti spettacoli per bambini all'insegna della risata. Un impegno durato sette intensissimi anni per aiutare a crescere i nostri figli.

Questa è la storia della
COMPAGNIA DEI PAPA'!







L'ESORDIO CON BIANCANEVE.

Il 26 maggio 2001, a soli sessantotto giorni dalla sua fondazione, la compagnia, che all'epoca si chiamava il "Sogno", debuttò con l'irriverente commedia per bambini "I SETTE NANI E... BIANCANEVE?".

Fu un divertimento unico! I bambini, i nostri figli, assistettero con l'entusiasmo tipico dell'infanzia spensierata alla nascita della nostra inedita Compagnia dei Papà. I loro papà diventavano personaggi: chi Biancaneve, chi la strega malefica, chi Brontolo, chi Mammolo, chi il Principe Azzurro. Per loro era pura magia.

Mogli e nonni invece ridevano a più non posso alle nostre rigide e impacciate performance, ma poi, sul finale, tutti ci hanno premiato con un lunghissimo e gratificante applauso.

Credendo che quella fosse un'esperienza fine a se stessa solo per concludere in allegria l'anno scolastico dei nostri bambini, deponemmo subito le maschere e appendemmo i nostri costumi al chiodo godendoci per alcuni giorni il successo ottenuto. Ne parlò perfino il giornale con tanto di foto disneyana.

Noi, inesperti "attori", avevamo allestito una commedia con tanto impegno e dedizione realizzando scenografie e costumi, che per quanto artigianali e improvvisati, avevano reso perfettamente l'atmosfera e contribuito al successo dell'opera.

Nella locandina i ritratti del manipolo di eroi che fecero l'impresa.



SABATO 26 MAGGIO 2001
ORE 20.30

Compagnia il "Sogno" di (TV)
Scuola Giovanni XXIII

I ASSOLUTA

Presenta

i 7 Nani e Biancaneve?

ATTO UNICO

Teatro di S. Bona - Treviso

Interpreti

Nonno
Nipotino
Nipotina
Regina
Specchio
Maresciallo
Biancaneve
Eolo
Mammolo
Cucciolo
Dotto
Pisolo
Gongolo
Brontolo
Principe

Sandrini Fabio
Medusa Claudio
Bastianetto Stefano
Davanzo Walter
Barbaro Alessandro
Gagliardi Pellegrino
Borelli Roberto
Collatuzzo Flavio
Sartorello Luciano
Innocente Alberto
Bevilacqua Lucio
Furlani Stefano
Carnemolla Salvatore
Scardellato Luigino
Zara Ennio

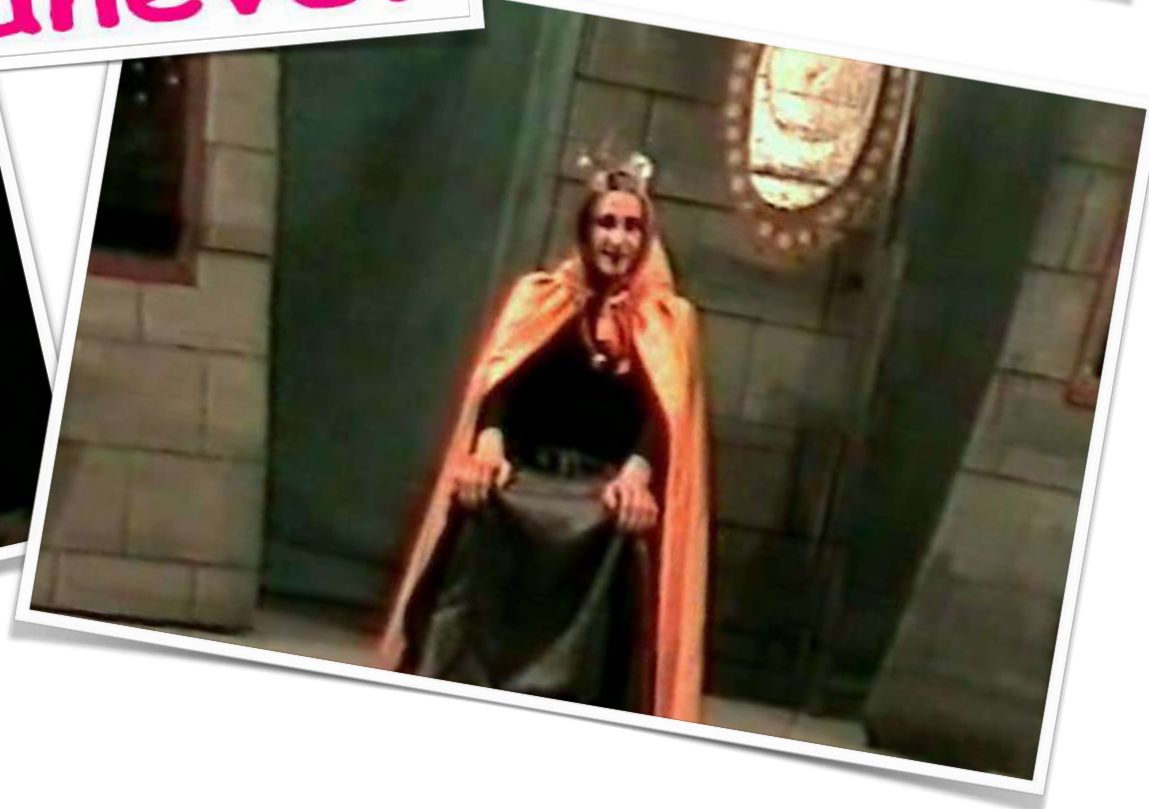
Scenografie: Paolo Massone
Costumi: Il Sogno
Luci: Mion Roberto
Costume Regina: Ferrabò Maria Cristina
Fonico: Paolo Massone
Ideazione: Walter Davanzo - Roberto Borelli
Segretaria di Produzione e testi: Anna Artusato
Fotografia: Roberto Donadi

Musica:
Cheopa (S. Joplin) - The Third Hoorah (Jethro Tull) -
Magnetic Rag (S. Joplin) - All She Want to do is dance (Don
Henley) - Dies Irae (W.A. Mozart) - Country Club (S. Joplin)
- Buffalo Gals - Riding the Waves

Regia
Walter Davanzo



I sette Nani e...
Biancaneve?





CENERENTOLA LA SECONDA "VITTIMA".

Eravamo appena tornati alla vita di sempre, orgogliosi del successo ottenuto con la nostra commedia, quando un bel giorno, subito dopo l'inizio del nuovo anno scolastico 2001/2002, i rappresentanti dei genitori dei bambini delle elementari "Giovanni XXIII", chiesero ad alcuni di noi di replicare l'esperienza. Fu proprio la maestra Anna Maria Artusato, autrice della bellissima Biancaneve realizzata l'anno prima, a farci la proposta.

Ovviamente non ci facemmo sfuggire l'occasione di fare ancora un po' di baraonda e nel giro di sette o otto mesi, la nuova commedia fu preparata. Con il nome "C'ERA UNA VOLTA UN SOGNO", il 25 dicembre 2002, la Compagnia mise in scena nel nostro Piccolo Teatro Cordimunda "C'E' NERENTOLA NEL 2000?".

Nello stesso teatro, all'epoca ancora da ristrutturare, la replicammo il giorno successivo e poi ancora il 12 ottobre. Un'altra replica andò in scena il 23 febbraio dell'anno dopo al Teatro Ariston di Treviso, nel contesto degli eventi "La scuola a Teatro". Quattro rappresentazioni spassose, sempre nuove e fresche, con una barbata fata madrina, una principessa motorizzata e un principe sognatore.

Questa commedia segnò l'inizio vero e proprio dell'attività della compagnia che negli anni successivi collezionò tanti successi con opere sempre più elaborate e divertenti.

Era nata la COMPAGNIA DEI PAPA'.

La Compagnia
"C'ERA UNA VOLTA UN SOGNO"

SCUOLA ELEMENTARE GIOVANNI XXIII°

E' lieta di presentare

C'è Nerentola nel 2000?

COMMEDIA IN TRE ATTI LIBERAMENTE MA VERAMENTE
MOLTO LIBERAMENTE TRATTA DAL RACCONTO DI
C.PERRAULT

TEATRO SOCIALE (ARISTON) - Via Garbizza

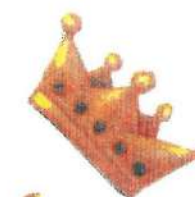
Domenica 23 febbraio 2003

Personaggi e interpreti

NERENTOLA	CLAUDIO MEDUSA
PRINCIPE FILIPPO(POPPY)	SANDRO BARBARO
REGINA CLOTILDE	SALVATORE CARNEMOLLA
RE BERENGARIO	LUIGINO SCARDELLATO
LA FATA ROSINA	ALBERTO INNOCENTE
LA MATRIGNA	CLAUDIO SCOTTO
SORELLASTRA ANASTASIA	ROBERTO PIZZOLATO
SORELLASTRA GENOVEFFA	STEFANO FURLANI
I ^a AMICA ALDAGISA	ROBERTO BORELLI
II ^a AMICA BERNICE	LUCIANO SARTORELLO
III ^a AMICA ISOTTA	BOLFELLI OSCAR
1° GIOVANOTTO TIZIO	LUCIO BEVILACQUA
2° GIOVANOTTO CAIO	FLAVIO COLATUZZO
4° GIOVANOTTO ALDO	ANDREA VIDOTTO
5° GIOVANOTTO GIOVANNI	VACCARI DANIELE
6° GIOVANOTTO GIACOMO	MAURO ZAGO
ARALDO AROLDO	STEFANO BASTIANETTO
MAGGIORDOMO	GALIAZZO PAOLO
MINISTRO GUARDASIGILLI	PELLEGRINO GAGLIARDI

REGIA DI PAOLO MASSONE

SCENEGGIATURA: MAESTRA ANNA ARTUSATO COSTUMI: GASPARINI ANNA
LUCI E EFFETTI VISIVI: ROBERTO MION, ROBERTO PIZZOLATO STRUTTURE E ARREDI STEFANO FURLANI
SELEZIONE MUSICALE: PAOLO MASSONE COORDINAZIONE LUCIANO SARTORELLO TECNICI
ROBERTO MION- ROBERTO DONADI- ROBERTO PIZZOLATO GOBBO E MOVIMENTI SCENOGRAFICI:
MARCO CARNEMOLLA FOTOGRAFIA E FONIA: ROBERTO DONADI SCENOGRAFIE: PAOLO MASSONE
COREOGRAFIE: LUCIANO SARTORELLO





*C'è Nerentola
nel 2000?*





LA CONCLUSIONE DELLA TRILOGIA.

Decidemmo di continuare a percorrere la strada intrapresa allestendo l'anno successivo la commedia "LA BELLA ADDORMENTATA" e decidemmo di chiamare questa serie, per le cronache future, "LA TRILOGIA DELLE PRINCIPESSA".

La produzione di quest'opera ci impegnò parecchio. Realizzammo moltissimi costumi, adattammo le scenografie di Cenerentola, comprammo parrucche, trucchi e effetti luce. Debuttammo con "LA BELLA ADDORMENTATA" il 24 maggio al Cordimunda, fregiandoci del nuovissimo logo, il principe ranocchio, realizzato da Paolo Massone e, finalmente, con il definitivo nome di "LA COMPAGNIA DEI PAPA'" coniato da Daniele Vaccari.

Replicammo l'impegnativo spettacolo altre due volte, l'8 giugno, al teatro Ariston e il 12 dicembre al Sant'Anna, ospiti degli Alcuni. La gente veniva in massa ai nostri spettacoli, rideva, si divertiva e applaudiva. I bambini partecipavano rapiti dalla storia e dai personaggi e l'atmosfera era sempre giocosa e felice.

Inutile dire che il successo era dietro l'angolo. Ricevevamo talmente tanti complimenti e talmente tanti applausi dopo gli spettacoli che nemmeno ci credevamo. Consolidammo così la nostra presenza sulla scena occupando un minuscolo posticino tra le compagnie trevigiane. Adesso però bisognava andare avanti, e le principesse erano finite. Decidemmo allora di dare il via a una nuova trilogia: IL LUPO, LA FRECCIA E LA SPADA.



LA COMPAGNIA DEI PAPA'

E' LIETA DI PRESENTARE

LA BELLA ADDORMENTATA

COMMEDIA IN TRE ATTI

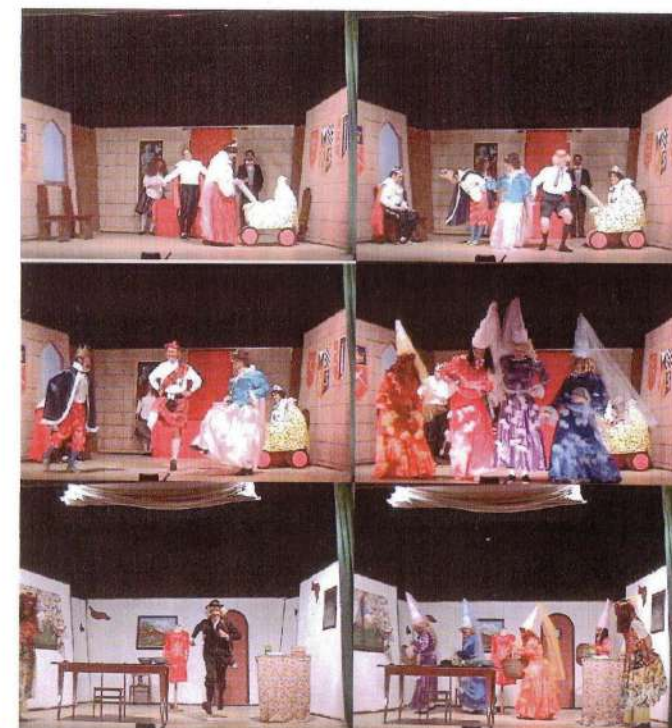
LIBERAMENTE, MA VERAMENTE MOLTO, LIBERAMENTE TRATTA DALLA FAVOLA DI C. PERRAULT
"LA BELLA ADDORMENTATA NEL BOSCO"

SABATO 13 DICEMBRE 2003 ALLE ORE 20,30

PRESSO IL TEATRO SANT'ANNA



DI SANTA MARIA DEL ROVERE



TESTI Anna Maria Artusato, SELEZIONE MUSICALE Paolo Massone,
COREOGRAFIE Luciano Sartorello, TECNICO LUCI Roberto Mion, TECNICO AUDIO Roberto Donadi, COSTUMISTA Anna Gasparini, OTTIMIZZAZIONE COSTUMI E TRUCCO Donata Zanon, TRUCCO E GUARDAROBA Rita Lorenzon, OGGETTISTICA E ARREDI Stefano Furlani, SCENOGRAFIE Paolo Massone, TECNICI SCENOGRAFI Roberto Donadi e Roberto Mion
REGIA Paolo Massone.



BUON DIVERTIMENTO

INGRESSO GRATUITO





La Bella
Addormentata



IL LUPO...

Nel 2004 ci superammo, decidendo di allestire un vero e proprio musical parodiando la favola di Cappuccetto Rosso. "IL MIO NOME E'... ROSSO! CAPPUCETTO ROSSO, PER GLI AMICI... CAPUSSO!

Sul palco, in costumi sgargianti, gli attori della compagnia si muovevano, ballavano, recitavano e... cantavano, accompagnati dalla chitarra di Alberto Innocente...

Fu un'esperienza memorabile. C'era tutto: la storia, le canzoni, il coro, i balletti e c'erano perfino i tre porcelloni e, ovviamente... il lupo. La Compagnia, con questo allestimento, dimostrò d'essere capace di soddisfare più alte aspettative. Gli impacciati ed esitanti movimenti delle prime commedie ora erano più sicuri, la recitazione era diventata più limpida e fluida, i personaggi più credibili e questo, il pubblico, lo constatava compiaciuto, attardandosi dopo lo spettacolo per salutare e complimentarsi con noi, elogiando il lavoro che stavamo facendo.

Debuttammo al Cordimunda il 22 maggio del 2004 e replicammo lo spettacolo all'Ariston il 6 giugno e al Sant'Anna il 13 novembre. Era in cartellone anche una quarta rappresentazione, che avremmo dovuto tenere il 28 novembre al Teatro Astori di Mogliano, ma l'attore principale che interpretava l'esilarante Cappuccetto Rosso, Claudio Medusa, si ruppe una gamba. Lo spettacolo venne cancellato e la storia dei fratelli Grimm venne archiviata insieme alle precedenti per dare il via al secondo capitolo della trilogia...



LA COMPAGNIA DEL PAPA'
PRESENTA



SABATO 22 MAGGIO 2004 ORE 20.30 "PICCOLO TEATRO CORDIMUNDA" - SANTA BONA
DOMENICA 06 GIUGNO 2004 ORE 20.00 "TEATRO SOCIALE" (EX TEATRO ARISTON) - TREVISO

IL MIO NOME È... ROSSO!

! CAPPUCETTO ROSSO

(PER GLI AMICI... CAPUSSO!)

LIBERAMENTE TRATTA DA UN RACCONTO DEI FRATELLI GRIMM

PERSONAGGI e INTERPRETI

ALBERTAZZI il cantastorie - ALESSANDRO BARBARO
SEGOVIA il menestrello - ALBERTO INNOCENTE
ROSINA la mamma di Cappuccetto Rosso - LUCIANO SARTORELLO
BEPI il papà di Cappuccetto Rosso - LUIGINO SCARDELLATO
CAPPUCETTO ROSSO - CLAUDIO MEDUSA
IL NONNO di Cappuccetto Rosso - STEFANO BASTIANETTO
MIGUEL un fungo messicano - MAURO ZAGO
PABLO un fungo messicano - ANDREA VIDOTTO
PEDRO un fungo messicano - DANIELE MASSACCESI
JOSE un fungo messicano - LUCIO BEVILACQUA
TIMMY un porcellone - CLAUDIO SCOTTO
TOMMY un porcellone - DANILO LEGOVINI
GIMMY un porcellone - GIAMPAOLO GALIAZZO
FRU FRU una coniglietta - DANIELE VACCARI
GRADISCA una coniglietta - ROBERTO BORELLI
JANINE una coniglietta - ALBERTO SILVANO
EZECHIELE il lupo - STEFANO FURLANI
LA NONNA di Cappuccetto Rosso - LUCIANO SARTORELLO

IL CACCIATORE del lupo - PELLEGRINO GAGLIARDI

Testi di Anna Maria Artusato, selezione musicale e scenografie Paolo Massone, luci di Roberto Mion, arredamenti e oggettistica Stefano Furlani, audio Roberto Donadi, costumi Maria Chiara Brandolin, Rita Lorenzon, Donata Zanon e Bea Dekker

REGIA PAOLO MASSONE



**IL MIO NOME È...
ROSSO,
CAPPUCETTO ROSSO!
PER GLI AMICI...
"CAPUSSO!"**





LA FRECCIA...

Colpimmo nel segno anche nel 2005!

Visto l'esito della storia di Cappuccetto Rosso, con rinnovate energie e nuovi spunti decidemmo di allestire uno spettacolo per il quale coniammo perfino un aggettivo: FARANOICO!

"ROBIN HOOD Vs IL PRINCIPE GIOVANNI E IL SEGRETO DELLA LETARGIA MIMETICA!"

Prendemmo in prestito i personaggi di Alexandre Dumas padre, dando vita a una pièce teatrale spassosa. Tenemmo quattro spettacoli il primo il 7 maggio, al Cordimunda, davanti al pubblico amico e ottenemmo un incoraggiante successo, ma fu al secondo spettacolo che raggiungemmo l'apoteosi; il 22 maggio, di domenica, quando il teatro Ariston si riempì in ogni ordine di posti. Il custode del teatro, appena giunti per l'allestimento, ci disse che avrebbe aperto solo la platea, "che secondo lui, non serviva aprire pure la galleria". Eravamo d'accordo, non avevamo enormi aspettative. Poi ci venne in mente di mandare Re Riccardo Cuor di Leone, i suoi due Crociati e un giovanissimo Robin Hood in giro per Treviso a reclamizzare lo spettacolo.

In quell'occasione salimmo anche alla ribalta delle cronache, ci fu un'intervista al regista e la TV locale riprese tutto lo show. Lo spettacolo venne replicato anche il 26 novembre al Sant'Anna e il giorno successivo a Salgareda al Teatro di Via Roma. Ci divertimmo davvero tanto, in tutte le rappresentazioni da convincerci a sguainare....



DOMENICA 27 NOVEMBRE 2005 ORE 15.45
PRESSO LA SALA/TEATRO PARROCCHIALE DELL'ASILO DI
VIA ROMA A SALGAREDA (TV)

Robin Hood Vs Il Principe Giovanni e il segreto della letargia mimetica

COMMEDIA IN TRE ATTI PER LA REGIA PAOLO MASSONE

Con: ALESSANDRO BARBARO, STEFANO BASTIANETTO, LUCIANO SARTORELLO, MAURO ZAGO, ANDREA VIDOTTO, DANIELE MASSACCESI, LUCIO BEVILACQUA, DANILO LEGOVINI, GIAMPAOLO GALIAZZO, DANIELE VACCARI, ROBERTO BORELLI, ALBERTO SILVANO, STEFANO FURLANI, LUIGINO SCARDELLATO, CLAUDIO MEDUSA, ROBERTO PIZZOLATO E ROBERTO MION.

Per la prima volta sul palco CARLO BRESSANI



Testo, selezione musicale e scenografie Paolo Massone, arredamenti e oggettistica Stefano Furlani, audio Roberto Donadi, costumi Maria Chiara Brandolin, Rita Lorenzon e Bea Dekker con la collaborazione al trucco di Donata Zanon

www.lacompagniadepapa.com

lacompagniadepapa@libero.it





**Robin Hood Vs
Il Principe Giovanni
e il segreto della "Letargia mimetica"!**



LA SPADA!

La sguainammo letteralmente il 06 maggio 2006, durante le riprese, sì avete letto bene, le "RIPRESE", del secondo atto. Il progetto era ambizioso come il suo protagonista ZORRO!

"LA ZETA DI ZORRO!" fu una commedia anomala; strutturata in tre parti, come molte delle nostre vecchie commedie, ma la seconda parte, veniva proiettata in sala come un film.

Girammo le scene sulle grave del Piave e a Ponzano, nella tenuta del Signor Luigi Lorenzon che fece pure da stunt-man nelle riprese di Zorro a cavallo. Girammo quasi uno spaghetti western. Ricordo che c'erano diverse persone che venivano a curiosare sul set che durò un'intera giornata. Il risultato fu entusiasmante. Degli spettacoli per bambini fu quello replicato il maggior numero di volte: al Cordimunda il 21 e il 27 maggio, al Sant'Anna il 25 novembre a Salgareda il 26 novembre e a Roncade il 10 dicembre. Un consiglio: resistete al lunghissimo e prolisso prologo...

Fu un passaggio evolutivo e tecnologico importante per la compagnia, che ora si era dotata anche di strutture, oltre che di scenografie, quinte e impianti. Eravamo diventati una compagnia teatrale a tutti gli effetti e l'entusiasmo non mancava, ma i nostri figli ormai non ci seguivano più con lo stesso interesse di prima, stavano affrontando le scuole superiori e dei loro genitori sul palco, poco interessava. Con la prospettiva di cambiare target decidemmo di chiudere questo ciclo con un omaggio a colei che aveva dato il "La" a tutto quanto: BIANCANEVE...



la Compagnia del Papà



DOMENICA 26 NOVEMBRE 2006 ORE 16,00

SALA-TEATRO SAN MICHELE ARCANGELO

ASILO PARROCCHIALE

SALGAREDA

LA SETA DE SORRO!

Commedia in tre parti per la Regia di
PAOLO MASSONE

Con: **ALESSANDRO BARBARO ROBERTO BORELLI CARLO BRESSANI LUCIO BEVILACQUA, STEFANO FURLANI PELLEGRINO GAGLIARDI GIAMPAOLO GALIAZZO ALBERTO INNOCENTE DANILO LEGOVINI DANIELE MASSACCESI ROBERTO PIZZOLATO LUCIANO SARTORELLO LUIGINO SCARDELLATO ALBERTO SILVANO DANIELE VACCARI ANDREA VIDOTTO MAURO ZAGO.**



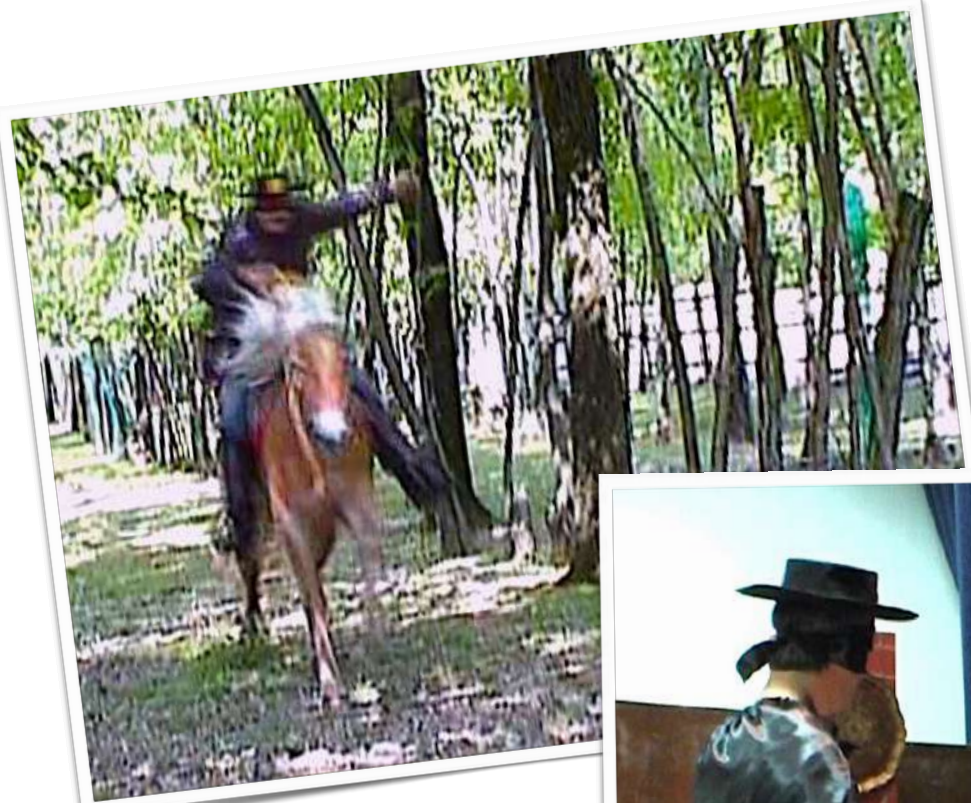
Testo, selezione musicale e scenografie Paolo Massone, arredamenti e oggettistica Stefano Furlani, audio Roberto Donadi, Tecnico di scena Roberto Mion costumi Maria Chiara Brandolin e Rita Lorenzon con la collaborazione al trucco di Donata Zanon, stuntman Luigi Lorenzon

www.lacompagniadepapa.com

lacompagniadepap@virgilio.it

la "Compagnia del Papà" ringrazia, Martina, Giulia, Alessia, Annachiara, Stella e Jacopo per la collaborazione nelle riprese





**LA SETA
DE SORRO!**





IL RITORNO ALLE ORIGINI.

La nostra vecchia commedia dedicata a Biancaneve rinverdì nel 2007 i fasti del debutto del 2001.

C'ERANO UNA VOLTA BIANCANEVE, I SETTE NANI E... JUTEO, IL PRINCIPE AZZURRO!

Iuteo?... Sì, decidemmo di chiamare così il Principe azzurro omaggiando un ragazzino che a Roncade, durante la rappresentazione di Zorro, vedendo che il cavaliere mascherato impersonato da Giampaolo Galiazzo incespica smemorato sul palco senza proferir parola, gridò: «Iuteo!» (“aiutatelo”). Giampaolo Galiazzo impersonò il principe azzurro della nostra Biancaneve portandosi appresso quell'esortazione come nome proprio del suo nobile personaggio. Tenemmo solo due spettacoli il 19 e il 26 maggio, entrambi al Cordimunda, invitando al primo spettacolo tutti i bambini della scuola Giovanni XXIII. Volevamo rivivere un'ultima volta l'incredibile emozione di ascoltare le risate e le esclamazioni di stupore dei nostri piccoli fan. Il secondo spettacolo lo tenemmo per il pubblico di Santa Bona, che ci aveva visto nascere e crescere e trasformare quello spazio in un teatro in piena regola. Avevamo cominciato a 35, 36, 38 o 40 anni, e ora avevamo sette anni di più, il pubblico ci seguiva ma noi avevamo perso un po' l'abbrivio, avevamo perso lo stimolo che i nostri figli ci davano... Prendemmo una “pausa di riflessione” sospendendo prove e spettacoli per quasi un anno. Poi tornarono a pruderci le mani, il richiamo del palcoscenico era diventato assordante e quindi una sera ci contammo e decidemmo di dare il via a un nuovo corso cominciando con un concerto...



Giornata della Famiglia

PRESENTA

C'ERANO UNA VOLTA: BIANCANEVE, I SETTE NANI E... JUTEO, IL PRINCIPE AZZURRO!

Sabato 19 maggio 2007 - ore 20,30

PICCOLO TEATRO CORDIMUNDA

Via Santa Bona n°. 116 – TREVISO

CON, IN ORDINE DI APPARIZIONE:

CARLO BRESSANI (*Nonno Nino*),
DANIELE VACCARI (*Tina la Nipotina*), MAURO IAGO (*Tino il Nipotino*),
DANIELE MASSACCESI (*Pincopanco Natostanco*),
ROBERTO MION (*Tricotraco Natostanco*),
STEFANO FURLANI (*Regina Brunilde*),
ALESSANDRO BARBARO (*Lo Specchio Reflex*),
PELLEGRINO GAGLIARDI (*Il Maresciallo Pellegrino*),
ROBERTO BORELLI (*Biancaneve*),
ANDREA VIDOTTO (*Eolo*), LUIGINO SCARDELLATO (*Brontolo*),
ALBERTO SILVANO (*DoHo*), LUCIANO SARTORELLO (*Mammolo*),
LUCIO BEVILACQUA (*Pisolo*), ROBERTO PIZZOLATO (*Gongolo*),
ALBERTO INNOCENTE (*Cucciolo*),
GIAMPAOLO GALIAZZO (*Iuteo, il principe azzurro*)

REGIA DI PAOLO MASSONE

Remake de
“I sette nani e... Biancaneve?”
del 2001

Scenografie di STEFANO FURLANI
e PAOLO MASSONE
Luci e audio di ROBERTO DONADI
Costumi di MARIA CHIARA BRANDOLIN
e RITA LORENZON
i costumi della Regina Brunilde sono di BEA DEKKER
Guardaroba RITA LORENZON
Make-Up di DONATA ZANON
e RITA LORENZON



Grande SUCCESSO

I 7 Nani e Biancaneve?

Teatro di S. Bona - Treviso

Interpreti:

Nonno Nino	Sandro Azzurro
Nipotino	Stefano Chiaro
Nipotina	Roberto Stefano
Regina	Davide Walter
Specchio	Barbara Alessandra
Maresciallo	Giorgio Pellegrino
Biancaneve	Roberto Borelli
Eolo	Cristiano Pizzolo
Mammolo	Sartorello Luciano
Cucciolo	Davide Alberto
DoHo	Bertolotto Lucio
Pisolo	Pellegrino Stefano
Gongolo	Corrado Salvatore
Brontolo	Silvano Mauro
Iuteo	Iago Mauro



C'ERANO UNA VOLTA:
BIANCANEVE, I
SETTE NANI
E... IUTEO,
IL PRINCIPE AZZURRO!





LA RIPARTENZA CON LA MUSICA DI ALBERTO

Dinner Concert.
QUEEN OF DIAMONDS TOUR.

Questo è il titolo del concerto che si tenne a Roncade al primo piano del ristorante P90 venerdì 21 novembre 2008.

Circondato da tanti amici e conoscenti, Alberto propose il meglio del suo repertorio Country e Folk americano.

Serata a tema western con piatti a base di fagiolini piccanti, tacos e pollo fritto tutto accompagnato dalle splendide note di Alberto innocente.

Un evento storico che decretò la ripartenza della Compagnia dei Papà con rinnovate energie.



A photograph of a courtroom interior. In the background, three flags are displayed on poles: the European Union flag, the Italian flag, and the Spanish flag. To the right of the flags, a round clock is mounted on the wall. In the center of the room, a wooden bench holds a large metal scale of justice. The bench is flanked by green curtains. The foreground is filled with the dark silhouettes of people seated in the audience, looking towards the bench. The overall lighting is dim, with the main focus on the bench and flags.

C'ERA UNA VOLTA...

E ORA C'È ANCORA!



CANOCIA IN PRETURA

DI MARCO BORTOLIN E
PAOLO MASSONE

“... E cosa proponiamo?” ci chiedemmo quel fatidico giorno in cui decidemmo di riprendere le attività teatrali dopo il noioso anno sabbatico.

Vagliammo numerosi testi, dai più classici, ma molto impegnativi (Goldoni, Gallina, ecc.), a commedie più recenti di autori contemporanei viventi.

La scelta cadde su “CANOCIA IN PRETURA”, una breve farsa tratta dalla commedia “*LA PRETURA - Scene Veneziane*” scritta letteralmente a mano da Giuseppe Ottolenghi nel 1940.

Bortolin ne aveva fatto una farsa





divertente, spumeggiante e briosa, ma ahimè brevissima. Provato il testo originale non durò più di trenta minuti. Allora che fare? "Ghe pensi mi!" disse Paolo Massone e in men che non si dica, nel giro di soli pochi giorni, la compagnia si ritrovò tra le mani una commedia integrata di alcune scene e dialoghi e di un prologo in animazione. Certo, si trattava di un filmato artigianale, senza pretese che ben poco aveva a che vedere con l'animazione canonica, ma era la dimostrazione della voglia di sperimentare della compagnia.

Il debutto avvenne il 28 maggio 2010 nella "SALA PARROCCHIALE DEL SACRO CUORE" allestita per l'occasione con un piccolo palcoscenico. Fu un trionfo, al quale seguirono numerosi successi. Nelle successive repliche, infatti, la compagnia rinforzò le proprie fila attirando nuovi attori bramosi di cimentarsi sul palcoscenico arricchendo la storia di personaggi e situazioni e da una mezz'ora che era (e dall'oretta che era

diventata), la storia prese corpo diventando una vera e propria commedia di circa un'ora e mezza. Dalla prima versione del 2010 con otto figure, oggi, 10 anni dopo, la commedia conta tredici personaggi, tutti che fanno ridere un sacco!

Di "CANOCIA IN PRETURA" sono state allestite 15 repliche in molte piazza della provincia di Treviso sempre ottenendo un grande successo.





MANCO TASSE PAGO, MEJO XE!

FISCO, TASSE E BACCAEÀ!

Dopo i fasti di CANOCIA IN PRETURA, passati due anni a rappresentare la farsa in giro per la provincia, la Compagnia dei Papà sentì il bisogno di integrare il proprio cartellone con una nuova commedia. Questa volta non scendemmo a compromessi. Utilizzammo la penna di Paolo Massone e tutta la nostra immaginazione per allestire un nuovo spettacolo con un tema davvero scottante! TASSE, FISCO, TRIBUTI, BALZELLI...

Ambientata negli uffici dell'agenzia delle Entrate di una non ben precisata provincia veneta, la commedia sviluppa il seguente concetto: "Quando ti metti in mano a un cialtrone..."





Negli uffici e nei corridoi dell'Agenzia delle Entrate due sprovveduti utenti, Bepi Tasca e Maria Sberla, che ritengono di aver troppe tasse da pagare a causa di un commercialista troppo superficiale e sbadato, si rivolgono al Dottor Lopresti, direttore dell'agenzia, dichiarandosi vittime del sistema tributario oltre che del commercialista facilone e approssimativo che li ha messi nei guai con il fisco. In loro aiuto accorrerà Don Dario, il parroco locale, il funzionario dell'agenzia Ranio Lapaga e il Comandante della G.di F., il tenente Rizzo.

Situazioni comiche a non finire in questa pièce davvero irresistibile. Andata in scena per la prima volta l'8 giugno 2013, lo spettacolo è stato replicato 13 volte tra il 2013 e il 2017, questa volta sconfinando anche nelle province di Venezia e Padova. E' una produzione sostanziosa, di circa un'ora e quaranta minuti, divisa in due atti. La scena ripartita in due zone: l'ufficio e la sala

d'attesa separate da un muro immaginario che gli attori varcano attraverso una vera e propria porta costruita artigianalmente dal nostro Roberto Diana. Anche questo spettacolo è cresciuto man mano, mentre arrivavano nuovi attori rimpolpare le nostre fila; uno spettacolo sempre nuovo!





A CIAVE DEL VECIO!

STORIA DI NOBILI E GANGSTER

Dopo un anno e mezzo di prove e un dispendio economico notevole in arredi, effetti, impianti, ecc., domenica 27 ottobre 2019, al Piccolo Teatro Cordimunda, ecco il debutto della nuova commedia "A CIAVE DEL VECIO!"

Fu un debutto letteralmente folgorante, grazie ai nuovissimi fari che il nostro Roberto Donadi aveva montato.

A CIAVE DEL VECIO! è la più controversa delle commedie mai realizzate dalla Compagnia dei Papà. Inizialmente, durante le prime prove, aleggiava poca convinzione, i personaggi faticavano ad uscire della bocca degli attori, i movimenti non erano naturali e tutto faceva pensare che qualcosa non





funzionasse a dovere. Ma il nostro regista, Paolo Massone, autore anche del testo, era fiducioso ed ebbe ragione. Insistette a lungo per ottenere alcune sfumature, e con un preciso lavoro sul carattere dei personaggi, e sui movimenti di scena, con un allestimento ricco, costumi indovinati e un progetto luci ben studiato, la Compagnia dei Papà riuscì a confezionare una commedia che si rivelò essere il più bell'allestimento realizzato. Ad oggi, la commedia, è stata replicata quattro volte nel giro di circa un anno, poi sospesa a causa del Covid-19.

Scritta da Paolo Massone, tra l'estate 2017 e l'inverno 2018, è ambientata nella casa del vecchio duca Attilio alle prese con tre figli indisciplinati, e una procace badante brasiliana. Cosa aprirà quella chiave che il duca custodisce gelosamente? Chi la erediterà? Umberto?... Riccardo?... Marisa?...

Il vecchio duca è circondato e si sente quasi in trappola; ci si mettono poi anche quei gangster.... ma ecco accorrere in suo aiuto Guido Gustavo Mestego, il maggiordomo, Ernesto Trafega, il notaio, Remo Medici il medico di famiglia e l'infermiera Luzia Costela Barbosa De Souza direttamente da Rio!



E POI ARRIVARONO GLI

SCKETCH!



LA COMPAGNIA REINVENTA IL CABARET!

SKETCH IRRESISTIBILI E SERATE MEMORABILI

La Compagnia dei Papà, come detto, è una compagnia atipica. Sebbene si cerchi sempre di realizzare spettacoli di buon livello, per noi il teatro molto spesso è solo un pretesto per trovarci e far baldoria. Sembra impossibile a tutti quelli ai quali si raccontano le nostre serate: ci si trova per provare la scena uno e sette, il prologo, l'epilogo o tutto il primo atto, ma poi una cosa tira l'altra e le risate, si sa, assorbono energie, quindi finisce tutto a tarallucci e vino. Letteralmente.

Facendo così, ovviamente abbiamo pronto solo lo spettacolo in corso di allestimento, del quale proviamo e riproviamo le scene per mantenerci in esercizio.

Perciò, quando arrivano le richieste delle associazioni, molto spesso ci si trova a non aver niente di nuovo da proporre.

Ecco allora la nascita di **S'CHEC!**





S'CHEC! PIAZZA ITALIA, PAZZA ITALIA!

LA PRIMA SERIE

La prima serie di sketch comprendeva 11 scene comiche collegate tra loro. Si partiva con una divertente scenetta classica intitolata "Conto salato!" per seguire con: "I sogni degli uomini", "Il seme dell'intelligenza" (primo sketch con i carabinieri), poi "Un mondo pieno di ignoranti" e un esilarante "La divisione" e "Quanto è alto questo palo?" ed "Enigmistica al parco", che chiudeva la serie dedicata ai carabinieri, poi seguiva "Cinque euro di trippa!", "Takeshi Sakamoto", "La pallina da golf" e "Dammi notizie!". Questa carrellata di scenette comiche è stata replicata 3 volte nel 2014 e una volta nel 2015 allo ZOPPAS ARENA durante una grande manifestazione dedicata alla ricerca scientifica per combattere l'ATASSIA di FRIEDREICH,





una malattia genetica invalidante della quale soffre una giovane trevigiana, Emma. Per Emma e per contribuire alla lotta contro questa malattia, la Compagnia die Papà ha partecipato con entusiasmo a questo importante happening durato un'intera giornata durante la quale, sul palco, si sono esibiti tantissimi personaggi del mondo dello spettacolo e dello sport. A presentare la serata Zoran Filicic, telecronista del moto GP 2014 su SKY. Ospiti, oltre alla Compagnia con il suo "S'CHEC! Piazza Italia, pazza Italia!", Sergio Sgrilli, direttamente da Zelig, i "Vertical Smile", e le ballerine di "Zumba Fitness". Sul palco anche numerosi rappresentanti dello sport tra i quali spiccava Loris Capirossi. Serata divertente e importante, in un contesto ricco di eventi e pieno di gente.



Con questa formula, negli anni successivi, sempre per rappresentare spettacoli divertenti e senza troppo impegno, la compagnia ha raccolto altre scene e provato altre situazioni sempre con ottimi risultati.





S'CHEC 2! UNDICI CAVOLI A MERENDA!

LA SECONDA SERIE

Gli sketch del 2016, ci presero la mano. Decisi a portare il sorriso ovunque ce lo venisse richiesto, decidemmo di allestire una nuova sequenza di scenette comiche.

In poco meno di un paio di settimane eccoci pronti per una nuova esperienza cabarettistica con altri undici spassosissimi sketch: la prima parte de "Vendo l'auto" che era anche il primo di una lunga serie con i carabinieri, "Cani antidroga", "Il terremoto", Dagli un'altra possibilità", Xe sparìo me mario!" e "l'inferno". Poi la prima parte de "Il prete anti-tedesco"; la sequenza continuava con "L'epigrafe", con la seconda parte di "Vendo l'auto".



A MERENDA!





Si concludeva poi con la seconda parte di “Il prete anti-tedesco” e l'affollato “Tifosi alla partita”.

Anche di “SCHEC”! Undici cavoli a merenda!” tenemmo quattro repliche: tre nel 2016 e una nel 2017 per celebrare a Castelfranco la festa di San Valentino e aiutare le associazioni “Centro aiuto alla vita” e “Movimento per la vita”.

Con questa sequenza toccammo tematiche “delicate, quali la religione, la sicurezza e il rapporto di coppia con esiti davvero divertenti.

Consolidammo lo stile del nostro “Cabaret” rendendo le scenette a sé stanti come parte di un unico blocco narrativo.

La struttura dello spettacolo infatti è molto semplice: un “fil rouge” collega scenette e blocchi di scenette; in tal modo il pubblico dei nostri spettacoli di cabaret, ha l'impressione di assistere a un unico racconto che si svolge con



la regolarità e il ritmo di una commedia ma al quale si può assistere anche se si perde l'inizio o qualche scena centrale o la fine.





S'CHEC 3! NIENTE È OK, VA TUTTO KO!

LA TERZA SERIE

La terza serie di sketch, ad oggi, è stata rappresentata una sola volta, a Castelfranco il 17 febbraio 2019.

A Castelfranco, alla festa di San Valentino, avevamo già proposto tutto il nostro cartellone: "Manco tasse pago, mejo xe" nel 2016, "S'CHEC 2! Undici cavoli a merenda!" nel 2017, Canocia in Pretura nel 2018. e nel 2019 non avevamo nulla di pronto.

Eravamo in piena produzione della nuova commedia "A chiave del vecio", ma eravamo in alto mare lontani da ogni possibile debutto. Gli organizzatori della festa, però, affezionati alla





Compagnia dei Papà, ci vollero a tutti i costi e quindi allestimmo questa sequenza di sketch solo per il pubblico di Castelfranco.

Di fatto è un rimaneggiamento del precedente SCHEC! 1, migliorato e integrato con nuove scene e nuove idee.

Si apre con "Conto salato", poi "Il sogno degli uomini", segue "Il seme dell'intelligenza" e "Un mondo di ignoranti". Poi la comicissima "La divisione", seguita da "Quanto è alto questo palo?". Questa era pressochè la medesima sequenza di "S'chec! Piazza Italia, pazza Italia!", a questo punto abbiamo aggiunto "La bandiera" e "La dieta", poi tornava lo sketch di "Takeshi Sakamoto" e la chiusura con "Dammi notizie". L'esito, dopo tre anni di esperienza cabarettistica, fu davvero esilarante. Tutti gli sketch sia quelli vecchi che quelli nuovi risultarono spassosi rinnovando il successo della Compagnia. Dopo questo impegno che fu l'unico di quell'anno,

continuammo a dedicarci all'allestimento della nostra nuova commedia "A chiave del vecio" che tenemmo alla festa di San Valentino a febbraio 2020 pochi giorni prima del blocco dovuto al Covid-19.



A hand wearing a white glove is shown pulling a thick, red, vertically-pleated curtain. The background is a dark, textured surface, possibly a stage or a wall. The lighting is dramatic, highlighting the texture of the curtain and the glove.

LA RASSEGNA

UN PALCO A SANTA BONA



UNA RASSEGNA PER SANTA BONA

NEL 2016 LA PRIMA STORICA EDIZIONE

Perché una rassegna?

La Compagnia dei Papà, da sempre, realizza spettacoli per beneficenza. Partendo dal primissimo Biancaneve all'ultimo "A chiave del vecio", tutti gli spettacoli hanno sempre avuto lo scopo di aiutare associazioni con finalità umanitarie. La nostra collaudata formula è questa: proponiamo la rappresentazione ai gruppi di volontariato sociale o sanitario che ce



RASSEGNA TEATRALE UN PALCO A SANTA BONA

Prima edizione - Novembre 2016

PICCOLO TEATRO CORDIMUNDA
Via Santa Bona n. 116 - 31100 TREVISO (TV)

SABATO 05 NOVEMBRE - ore 21,00

Compagnia "GRUPPO TEATRO ALTABELLO" di Altobello di Mestre (VE)

L'IMPORTANZA DI ESSERE ONESTO

di Oscar Wilde - Regia di Luca Costantini

SABATO 12 NOVEMBRE - ore 21,00

Compagnia "MONTEBELLO" di Bressio di Teolo (PD)

I CIUCIAGGINE

di Nicola Pegoraro - Regia di Fidenzio Pirolo

SABATO 19 NOVEMBRE - ore 21,00

Compagnia "I COME CHE SEMO... SEMO" di Veggiano (PD)

GHE SO' CASCÀ COME UN POEASTRO

di Camillo Vittici - Regia di Katia Peruzzo e Mattia Giordani

SABATO 26 NOVEMBRE - ore 21,00

Compagnia "EL CAMPIELO" di Marcon (VE)

SOL GHE NE XE PAR TUTI

di Franco Belgrado - a cura della compagnia "El Campielo"

INIZIO SPETTACOLI ALLE ORE 21,00



Per informazioni: lacompagniadepapa@gmail.com

www.lacompagniadepapa.it



RASSEGNA TEATRALE
UN PALCO A SANTA BONA
Seconda edizione - Novembre 2017
PICCOLO TEATRO CORDIMUNDA
Via Santa Bona n. 116 - 31100 TREVISO (TV)

SABATO 04 NOVEMBRE - ore 21.00
Compagnia "FATA MORGANA" di Preganziol (TV)
LA DONNA DI TESTA DEBOLE
di Carlo Goldoni - Regia di Fabrizio De Grandis

SABATO 11 NOVEMBRE - ore 21.00
Compagnia "EL CAMPIELO" di Marcon (VE)
L'ORBO NON SE TOCA UN PERO, UN PERO, UN PERU'
di Franco Belgrado - a cura della compagnia "El Campielo"

SABATO 18 NOVEMBRE - ore 21.00
Compagnia "I TANTO MISTI" di Spresiano (TV)
BE BOP A LULA!
di Roberto Robertino - Regia di Roberto Robertino

SABATO 25 NOVEMBRE - ore 21.00
Compagnia "I STRAVIAI" di Veduggio (TV)
MARTINA TE SI LA ME ROVINA
di Bruno Capovilla - Regia di Antonella Cecchetto

INIZIO SPETTACOLI ALLE ORE 21,00

Per informazioni: lacompagniadepapa@gmail.com
www.lacompagniadepapa.it

INGRESSO LIBERO OFFERTA LIBERA!

RASSEGNA TEATRALE
UN PALCO A SANTA BONA
Terza edizione - Novembre e Dicembre 2018
PICCOLO TEATRO CORDIMUNDA
Via Santa Bona Nuova n. 116 - 31100 TREVISO (TV)

SABATO 03 NOVEMBRE - ore 21.00
Compagnia "TEATRO CHE PAZZIA" di Treviso (TV)
DON CAMILLO
di Valerio Di Piramo - Regia di Marco Sartorello

SABATO 10 NOVEMBRE - ore 21.00
Compagnia "I STRAVIAI" di Veduggio (TV)
SEMO TUTI DA MANICOMIO
di Bruno Capovilla - Regia di Antonella Cecchetto

SABATO 17 NOVEMBRE - ore 21.00
Compagnia "COMPAGNIA DEL TOVHEIN" di Susegana (TV)
A NO SAVERLA GIUSTA
di Lorendana Cont - Regia di Lorendana Cont

SABATO 24 NOVEMBRE - ore 21.00
Compagnia "PICCOLO BORGO ANTICO" di Cavasagra (TV)
SE NON ERA PAR L'ACQUA DEL PIAVE E PAR EL RABOSO DEE GRAVE
di Lorenzo Morao - Regia di Lorenzo Morao

SERATA EXTRA - SABATO 01 DICEMBRE - ore 21.00
Quartetto d'archi "MELIOS" di Treviso (TV)
VIAGGIO MUSICALE: dal '500 ai giorni nostri

Per informazioni: lacompagniadepapa@gmail.com
www.lacompagniadepapa.it

INGRESSO LIBERO OFFERTA LIBERA!

RASSEGNA TEATRALE
UN PALCO A SANTA BONA
Quarta edizione - Novembre 2019
PICCOLO TEATRO CORDIMUNDA

SABATO 02 NOVEMBRE - ore 21.00
Compagnia "ELEONORA DUZE" di Treviso (TV)
PERPETUA ZOVANE... CASIN IN CANONICA!
di Dante Callegari - regia di Lucia Zanette

SABATO 09 NOVEMBRE - ore 21.00
Compagnia "I Q MEZZI" di Spresiano (TV)
PARLAMI D'AMORE MARIU'
di Roberto Robertino - regia di Roberto Robertino

SABATO 16 NOVEMBRE - ore 21.00
Compagnia "STREBEN TEATRO" di Carbonara (TV)
LA SCUOLA DELLE MOGLI
di Molière - regia di Sebastiano

SABATO 23 NOVEMBRE - ore 21.00
Compagnia "LA COMPAGNIA DEI PAPA" di Treviso (TV)
A CHIAVE DEL VECIO
di Paolo Massone - regia di Paolo Massone

SABATO 30 NOVEMBRE - ore 21.00
Quartetto d'archi "MELIOS" di Treviso (TV)
"RAGAZZI, ALL'OPERA!"
Primo Violino, Claudia Dani - secondo violino, Marco Bisi - viola, Alessandro Dalla Libera - violoncello, Giancarlo Giacomini.

www.lacompagniadepapa.it

PRENOTA IL TUO POSTO AL P.T. CORDIMUNDA
da Lun. a Sab. 08:00 - 20:00
348 7933924 - 347 5739255 - 348 2688123
unpalcoasantabonatv@lacompagniadepapa.it

INGRESSO LIBERO OFFERTA LIBERA!

RASSEGNA TEATRALE
UN PALCO A SANTA BONA
Via Santa Bona Nuova n. 116 - 31100 TREVISO (TV)

SABATO 06 NOVEMBRE - ore 21.00
SABATO 13 NOVEMBRE - ore 21.00
LA COMPAGNIA DEI PAPA' di Treviso (TV)
A CHIAVE DEL VECIO
di Paolo Massone - regia di Paolo Massone

SABATO 20 NOVEMBRE - ore 21.00
SABATO 27 NOVEMBRE - ore 21.00
LA COMPAGNIA DEI PAPA' di Treviso (TV)
CANOCIA IN PRETURA
di Marco Bortolin nella versione ampliata e riadattata da Paolo Massone - regia di Paolo Massone

A seguito dell'emergenza Covid-19, l'ingresso in sala sarà ammesso unicamente al pubblico dotato di regolare Green-pass e previa prenotazione.

www.lacompagniadepapa.it

PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA
unpalcoasantabonatv@lacompagniadepapa.it
o tramite WhatsApp 347 5739255

INGRESSO LIBERO OFFERTA LIBERA!

ne fanno richiesta e, insieme, attraverso lo spettacolo, veicoliamo il messaggio reclamizzando lo scopo che muove l'associazione o l'organizzazione.

Abbiamo sostenuto con questa formula molte associazioni più o meno grandi: Le suore di Nableu di Don Otello Bisetto in Tunisia, la sezione ANFFAS-Onlus di Treviso, la Biblioteca di Salgareda, l'ACER di Roncade, la Scuola elementare Giovanni XXIII di Treviso, la Parrocchia di Santa Bona, Telethon di Silea, Al centro della Vita di Castelfranco, L'AIL di Treviso, l'AIL di Monastier, l'AIL di Farral' di Soligo, Insieme per Chernobyl di Trevignano, Albatros volley, Ogni giorno per Emma, Centro aiuto alla vita di Castelfranco, le Scuole materne di Quinto di Treviso, il Movimento per la Vita, A.Mi.B.

Triveneto Onlus, l'ADVAR di Treviso, la Caritas cittadina di Castelfranco, e altre raccolte dirette per specifici progetti umanitari.

Tutta questa attività di raccolta di aiuti unicamente destinata alla beneficenza, non consentiva alla compagnia di sostenere economicamente le proprie produzioni. Ecco allora l'idea: organizzare una rassegna durante la quale raccogliere sponsorizzazioni e offerte per contribuire alla crescita della parrocchia di Santa Bona, del Piccolo Teatro Cordimunda e della Compagnia dei Papà. Nel 2016 chiamammo alcune compagnie che accolsero favorevolmente la nostra proposta e parteciparono alla prima rassegna teatrale UN PALCO A SANTA BONA. Da quel momento, è storia.



Trailer 2016



Trailer 2017



Trailer 2018



Trailer 2019



Trailer 2020 - 2021

CHI È

LA COMPAGNIA DEI PAPÀ

Alberto Innocente

Alessandro Barbaro

Alberto Silvano

Andrea Vidotto

Carlo Bressani

Claudio Medusa

Claudio Scotto

Daniele Massaccesi

Daniele Vaccari

Danilo Legovini

Ennio Zara

Fabio Sandrini

Flavio Colatuzza

Giampaolo Galiazzo

Giovanni Cavasin

Luciano Sartorello

Lucio Bevilacqua

Luigino Scardellato

Maurizio Catalano

Mauro Zago

Oscar Bolfelli



Paolo Massone

Paolo Ortica

Pellegrino Gagliardi

Roberto Diana

Roberto Borelli

Roberto Donadi

Roberto Mion

Roberto Pizzolato

Salvatore Carnemolla

Sandro de Santis

Silvano Brunati

Stefano Bastianetto

Stefano Furlani

Walter Davanzo



In corsivo quelli che hanno lasciato
In neretto quelli che hanno resistito

CORSO DI TEATRO *ROTOCOMICO*

E
infine,
il corso!



La Compagnia dei Papà

SPAZIO E MOVIMENTO



IL PRIMO CORSO DI TEATRO

SPAZIO E MOVIMENTO

Nel 2013 la Compagnia dei Papà diede il via a un nuovo progetto: Spazio e Movimento. Un corso di teatro basico, durato tre mesi durante i quali dieci giovani e meno giovani apprendisti attori hanno sperimentato l'emozione del palcoscenico sotto i consigli e le indicazioni del regista della Compagnia dei Papà.

Tre mesi divertenti sfociati in uno spettacolo!

www.lacompagnia-deipapa.com



lacompagnia-deipap@virgilio.it

CORSO DI TEATRO ROTOCOMICO

Primo corso BASE di Teatro Rotocomico



PRESENTAZIONE

Giovedì 28 febbraio 2013 ore 20,30

"Piccolo Teatro Cordimunda"

Via Santa Bona 116 - TREVISO

SPAZIO e MOVIMENTO

07 marzo - 01 giugno 2013



PER INFO: lacompagnia-deipap@virgilio.it
Tel.: 0422-235044 Cel.: 348-2688123
www.lacompagnia-deipapa.com
f La Compagnia dei Papà





BIANCANEVE
E I 7 NANI





BIANCANEVE E I 7 NANI 7!

LA COMPAGNIA DEI CORSO

Ripresa dalla primissima commedia della Compagnia dei Papà, questo commedia scritta da Anna Maria Artusato riadattata per l'occasione da Paolo Massone, "BIANCANEVE e i 7 nani 7!", è stata rappresentata il 25 maggio del 2013 davanti a una nutrita platea che ha riso e gioito delle vicende dei personaggi della nostra infanzia.

Bravissimi tutti gli attori!



www.lacompagniadepapa.com



lacompagniadepap@virgilio.it



La compagnia

del corso

BIANCANEVE

e i 7 Nani 7

Piccolo Teatro CORDIMUNDA - Via santa Bona 116 - TREVISO

Sabato 25 maggio 2013 - ore 21,00



PER INFO: lacompagniadepap@virgilio.it
Tel.: 0422-235044 Cel.: 348-2688123
www.lacompagniadepapa.com

