



Associazione
Bandistica
Città di Aosta

COLORI SONORI

VI EDIZIONE



VERDI, PUCCINI E L'OPERETTA



Salone Ducale di Aosta
28/02/2025

ore 20.30

ingresso libero

PROGRAMMA

G. Puccini - Ch'ella mi creda
da "La Fanciulla del West"

G. Puccini - Chi il bel sogno di Doretta
da "La Rondine"

G. Verdi - Parigi o cara
da "La Traviata"

G. Puccini - E lucevan le stelle
da "Tosca"

P. Mascagni - Intermezzo
da "Cavalleria Rusticana"

G. Verdi - Signor né principe...è il sol dell'anima...Addio, addio
da "Rigoletto"

G. Verdi - Preludio
da "La Traviata"

G. Verdi - E' strano...Ah forse è lui...Follie, follie! Sempre libera
da "La Traviata"

F. Lehar - Tace il labbro
da "La Vedova allegra"

G. Verdi - Romanza senza parole

F. Lehar - Tu che m'hai preso il cuor
da "Il paese del sorriso"

GLI ARTISTI

Christel Marcoz inizia lo studio del pianoforte in giovane età per poi frequentare il Liceo Musicale di Aosta studiando pianoforte e canto lirico. Nel 2016 partecipa al "1° Concorso Nazionale Scuole in musica" a Verona dove vince il 1° premio di pianoforte solista, il 1° premio di canto solista e il 1° premio in musica da camera. Nel 2017 inizia gli studi di Pianoforte al Triennio Afam presso l'Istituto Musicale Pareggiato della Valle d'Aosta e nel 2018 inizia, nello stesso istituto, anche gli studi di Canto lirico al Triennio Afam. Nel marzo 2021 si laurea in pianoforte con votazione 110/110. Si è perfezionata partecipando a diverse masterclass di pianoforte con C. Voghera, D. Vagliengo e di canto con D. Rancatore, M. Devia, E. Mei, A. Corbelli, M. Tarone, F. Longhi, E. Bakanova. Ha partecipato a numerose manifestazioni musicali tra cui la rassegna dei Jeudis du Conservatoire, i concerti nell'ambito del Festival della parola "Les Mots" ad Aosta, la maratona musicale "Mozart nacht und tag" a Torino, i concerti nell'ambito dell'iniziativa Musei vaticani di Roma il 5 ottobre 2019. A ottobre 2020 si è classificata in finale, risultando fra i primi cinque, al concorso nazionale "Premio delle Arti XV" a Vicenza. Ha ottenuto il primo posto al 24° Concorso "G. Simionato" per cantanti lirici a ottobre 2021. Nel luglio 2023 si laurea in canto con votazione 110/110 con lode e menzione d'onore al Conservatoire de la Vallée d'Aoste. Si sta perfezionando presso l'Accademia di Musica di Pinerolo sotto la guida di L. Claycomb.

Nata ad Aosta nel 1999, **Erica Pompignan** ha cominciato a frequentare i corsi di pianoforte presso l'Accademia Musicale di Saint-Vincent. Nel 2010 si è iscritta all'Istituto Musicale Pareggiato della Valle d'Aosta, dove si è diplomata in pianoforte con il massimo dei voti sotto la guida di C. Mosesti e in strumenti a percussione nella classe di D. Vineis. Successivamente, presso lo stesso istituto, ha conseguito il diploma accademico di II livello di pianoforte con il massimo dei voti e la lode sotto la guida di A. Mercando. Attualmente frequenta il biennio di musica da camera presso l'Istituto Musicale Pareggiato della Valle d'Aosta. Ha seguito corsi di perfezionamento in pianoforte tenuti da R. Cappello, M. Scalafiotti, M. Vacatello. Ha frequentato corsi sul Lied e sulla Chanson francese con D. Vagliengo, sulla musica da camera spagnola con Maria del Carmen Perez, sul clavicembalo nella musica antica con M. Gester e C. Orvieto. Parallelamente, ha approfondito lo studio degli strumenti a percussione seguendo masterclass tenute da E. Giachino e da M. Mainieri. Ha partecipato a diversi concorsi musicali nazionali e internazionali e si è esibita in numerosi concerti, in qualità di pianista solista, in formazioni cameristiche, in orchestre e in veste di pianista accompagnatore per cantanti, per coro e per la danza, affrontando vari repertori dal barocco agli autori contemporanei. Ha collaborato in qualità di pianista accompagnatore con l'Istituto Musicale Pareggiato della Valle d'Aosta dal 2019 al 2021 e con la Fondazione Maria Ida Viglino per la cultura musicale di Aosta dal 2018 al 2022. Ha inoltre ricoperto il ruolo di pianista accompagnatore all'European Seminar for young composers nel 2022 e al Nus Festival masterclass di perfezionamento per strumentisti nel 2021, nel 2022 e nel 2023 per le classi di flauto e ottavino, fagotto, clarinetto, sassofono, trombone e euphonium. Dal 2019, insegna pianoforte e musica d'insieme al Liceo Musicale di Aosta.

Daniele Di Tommaso ha studiato canto lirico con G. Valdengo, F. Mattiucci, R. Coviello, F. Longhi, M. Garavelli e A. Profeta; si è diplomato in canto come candidato privatista presso il Conservatorio di Novara, si è laureato in Lettere e Filosofia presso l'Università di Torino e ha conseguito il diploma di compimento inferiore di violino presso il Conservatorio di Cuneo. Ha vinto una borsa di studio presso il Teatro alla Scala di Milano per artisti del coro e presso l'Accademia della Voce di Torino come cantante lirico solista. Ha conseguito un Dottorato di ricerca in Scienze politiche ed è stato cultore della materia e docente a contratto presso l'Università della Valle d'Aosta in ambito geografico e geopolitico, oltre ad essere docente a tempo indeterminato di Lettere presso il Liceo classico, artistico e musicale di Aosta. Ha vinto i concorsi lirici internazionali L. Stramesi, il Premio Boni presso Mantova, il Concorso F.B. Busoni e la Swiss International music competition di Lugano. Ha debuttato nei principali ruoli di baritono lirico in teatri italiani e anche all'estero. Ha cantato, per citare alcune delle centinaia di sale da concerto in cui si è esibito, per il Teatro Regio di Torino, nei Teatri del Circuito lirico lombardo, al Teatro Carignano di Torino, al Teatro Marrucino di Chieti, per il KKL di Lucerna, per il Teatro dell'opera di Rousse, in Bulgaria, il Teatro centrale di Sanremo, il Teatro romano di Aosta. È stato direttore del coro Emile Chanoux. Ha svolto attività anche nella musica da camera, sacra e antica in ensembles con archi, pianoforte, chitarra e altri cantanti. È stato docente presso il Conservatoire della Valle d'Aosta. Negli ultimi anni si è spostato alla corda tenorile, intraprendendo un'intensa attività concertistica e debuttando i ruoli di Turiddu, ad Aosta, Torino e Monreale e Don José, a Torino ed Aosta.



Associazione
Bandistica
Città di Aosta

RASSEGNA COLORI SONORI

VI Edizione



24/01/25 ore 20.30

Salone Ducale di Aosta

Decimino di fiati

Greta Spada Rossi, flauto

Alessandra Chiabotto, flauto

Davide Schiavon, oboe

Agnese Gamba, oboe

Davide Papalia, clarinetto

Andrea Attilio Golia Libertini, clarinetto

Florin Bodnarescul, corno

Livio Ramasso, corno

Daniele Papalia, fagotto

Letizia Olagaray García, fagotto

28/02/25 ore 20.30

Salone Ducale di Aosta

Verdi, Puccini e l'Operetta

Christel Marcoz, soprano

Daniele Di Tommaso, tenore

Erica Pompignan, pianoforte

28/03/25 ore 20.30

Salone Ducale di Aosta

Preghiera Punk

Davide Mancini, chitarra e voce

Ezio Borghese, bandoneón

Davide Papalia, clarinetto

Giovanni Navarra, flauto

Federico Ragionieri, pianoforte

Daniele Papalia, percussioni

11/04/25 ore 20.30

Salone Ducale di Aosta

Liceo musicale di Aosta

16/05/25 ore 20.30

Salone Ducale di Aosta

Il Quintetto tra

Classicismo e Romanticismo

Nella Nero, violino

Martina Amadesi, violino

Alessandro Adorni, viola

Serena Costenaro, violoncello

Davide Papalia, clarinetto

Federico Ragionieri, pianoforte