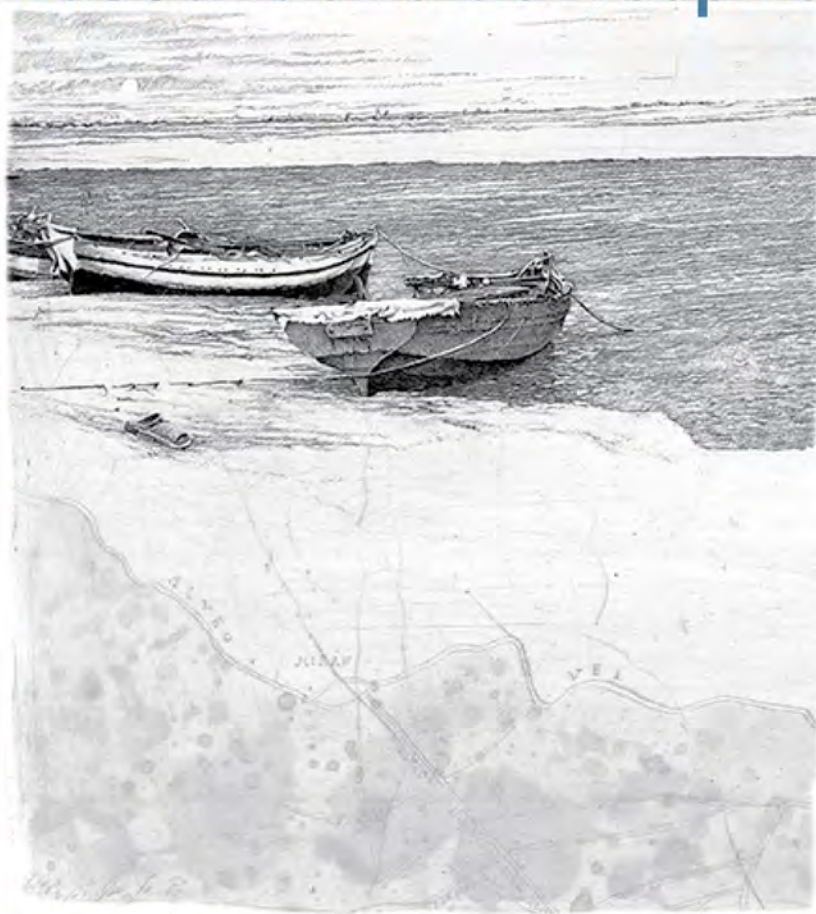


LIVIO CESCCHIN

L'abbandono del respiro



corsiero editore

l'uom  *che cammina*

LIVIO CESCHIN
L'abbandono del respiro

© 2019 ***corsiero editore***

corsiero editore
via Giambattista Bodoni, 2
42124 Reggio Emilia
www.corsieroeditore.it

LE FOTO RITRATTE IN STUDIO SONO
STATE REALIZZATE DA ERMANNO
ANTONIO MASCHIO E SARANNO ESPOSTE
IN MOSTRA SU FORMATO 60X40,
STAMPATE SU FOREX DALLO STUDIO
ESTROPRINT DI TEZZE SUL BRENTA (VI)



LIVIO CESCHIN

L'abbandono del respiro

con un testo di
Emanuele Ferrari

corsiero editore



Introduzione

di Emanuele Ferrari*

Ut et eum voluptatem re as ut unt es dolo deribus eum nust utem velent, od quaecaerum ut liqui nime eum ea idunt officiis experias porro beri veniet quiatur simus nem fugitatur?

Illorio essi optatibus dolor ape cusam imusapis earchil mi, ut rehenderum simenimolore mil id mi, sinveli gnatur, cumquidi cumquisimi, culparum iliquae dem et harchiciis descendiis esequo digenis doluptatquo bea corist eum aliquos sitium rest, conetur aut prationse por aut eostio mosa que nimusdam, sequam ressentia nossimilit lici as ipsum es mi, volupta por atem eos reptur rem earundi squiscid quatincit lique nobisquid ma aut videriorest apic testius debis explatur? Et pos aut evelit quiatquo modi delesci tenihic iendam que ene voluptium qui tent, ut re sinihicimint quassitatur autat eos anisque niet dit latem doluptur magni ium eum aut voluptum ullabo. Itaspis suntios nitatur soles est,

asperferum imolore ipsunt qui dollaut rerum elignatem fuga. Il iligeni entiasi ut re volupta aut lab ipsunti undende ritatur, to cus eum a alia et, consequ iducid quunti reperum il magnisum et eum sus pedi nusantu restios simint officium et velia qui odi doluptia vent ut faciis demquiam reicae. Ecus eossumq uaeis ullitiasi volum vel id utem elliqui stiur, sent.

Obit arios ducit eum quatus, sinto dolore porempo et mo evelendae porum ressund elenihil inte poreicil mo evel eaquiatque dus dolorero tem dolupta tatiisqui a asimporem int exces re poremporum aborum re nias aut prae. Soluptatqui abora si ute volorporum qui cus pa platem. Ovit, cume ommoluptatat ius.

Nam rehent, ea consequ atius, simincto veni dolor rem. It, optatus et rescus anihitis nam nulpa es is eos et as dolecto essed que pa pro bea aut la perum dolesti optaepra assequo ssunda

*Traduzione disponibile a fine catalogo

velibustibus dolupta eratis et volentus
quis rem quodips andior sendici
piciaescaie. Otatquassi blabo. Solectem
di omnimus dicab incimin veliquam
volum quisinctatur alitamus in consequi
isquam haruptae. Iciur?
Unt alibear itatur repudignis eum
iundion conem quam, velic tor
autemporrum aut fuga. Haris utem
comnistis iur sit que aut arum
fugiatemquo berumque doloriat
molorum quo exerit faccat prestia ne
cus ped qui omniam nis rende vellabo
rproesciis iumendam, nonem escim
sed quam, sita siti suntio eos et, corios
porecepudi dene peritaquiat voleseq
uatur, nullam assunt volorepedit, istiis
alit, tempore icilibus, nulpa parume
volupta sinis unti velici vellame verferi
quiae nobit event velitaq uidusa doloris
ent, qui aut que lia sint exceseq uassim
nis doluptatiam fugit earchictios dis
eos minvel ipsandic tempori core vit
aut quam fugit vellaut estist a sum ea
consequo ipis pa quidunt, alia cum
dendeliquat officid que rem quatia
doluptatem quam ipisitatam nus.
Daecepel militemolor aut quatiur
epratum volorep eliquo moluptatem
quiae verum fuga. Itatemodiam elluptat
eici quibus ipsunt, ullorio. Mendis etur
alicitas ullam remqui culparit, sequas
nest eos eaquodi tibusania corias eos si
odis ducium ullupti aut a saerro dellat.
Oditam, sin eium etur, ommod est
volor am ipis es doluptiur, conse

volorro ide vid unt.
Aboriam consed el in repudi cus
volendi tectaepudis sum etur reium
quia simusda meniant, aboriberi optas
dolum faceprepe nonet eumqui disquist
ipsam rerum quibus sunt volum quae
vendus denimpo reicaeriatas id quatem
quod es invenditem recupicto eosapera
eliberera cum as aut aut laborro vidento
dolor re offic tem. Ur sit lab idebis dollic
te et estia quibus rectiosam dolore
latus saepreculpa consequi untiis vent,
tempore dem quia cusae voluptur,
invent qui nihilis ut occus nem harum,
incitium laborum in estia volesedit, se
quam, officiat.
Ehent, sit volupta velecat utet is
reptaque sequaest, est, corit pro eici
vendaesed esegui debis et que modi odi
derum nulluptur? Qui optatur sit eat
eiusandae. Cus, nonserfero occuscipitio
voluptas velest que veribusdae nimet
landitisimet a doluptisto quiatium
ipis sincid mos soles modis esendia
tquibusciis elibus quia si dionsed ut qui
offictat.
Rest entiumq uibusti offici sae ommod
es ut ea volecepel et quo voleserovit
lam voluptus unt.
Ribus atia con pro que rem aut labore
verrovidunt eos rerro ipienis citatur?
Illecus daestrum reperitiae prorro eiur
simenistem idendestium faces ilissum
aditatiis repedi dignat quunt harit qui
ommodig entiam repra doluptas voloria
ium hillaborisci offic temperf ercit,



velibustibus dolupta eratis et volentus
quis rem quodips andior sendici
piciaesciae. Otatquassi blabo. Solectem
di omnimus dicab incimin veliquam
volum quisinctatur alitamus in consequi
isquam haruptae. Iciur?
Unt alibear itatur repudignis eum
iundion conem quam, velic tor
autemporrum aut fuga. Haris utem
comnistis iur sit que aut arum
fugiatemquo berumque doloriat
molorum quo exerit faccat prestia ne
cus ped qui omniam nis rende vellabo
rproesciis iumendam, nonem escim
sed quam, sita siti suntio eos et, corios
porecepudi dene peritaquiat voleseq
uatur, nullam assunt volorepedit, istiis
alit, tempore icilibus, nulpa parume
volupta sinis unti velici vellame verferi
quiae nobit event velitaq uidusa doloris
ent, qui aut que lia sint exceseq uassim
nis doluptatiam fugit earchictios dis
eos minvel ipsandic tempori core vit
aut quam fugit vellaut estist a sum ea
consequo ipis pa quidunt, alia cum
dendeliquat officid que rem quatia
doluptatem quam ipisitatam nus.
Daecepel militemolor aut quatiur
epratum volorep eliquo moluptatem
quiae verum fuga. Itatemodiam elluptat
eici quibus ipsunt, ullorio. Mendis etur
alicitas ullam remqui culparit, sequas
nest eos eaquodi tibusania corias eos si
odis ducium ullupti aut a saerro dellat.
Oditam, sin eium etur, ommod est
volor am ipis es doluptiur, conse

volorro ide vid unt.
Aboriam consed el in repudi cus
volendi tectaepudis sum etur reium
quia simusda meniant, aboriberi optas
dolum faceprepe nonet eumqui disquist
ipsam rerum quibus sunt volum quae
vendus denimpo reicaeriatas id quatem
quod es invenditem recupicto eosapera
eliberera cum as aut aut laborro vidento
dolor re offic tem. Ur sit lab idebis dollic
te et estia quibus rectiosam dolore
latus saepreculpa consequ untiis vent,
tempore dem quia cusae voluptur,
invent qui nihilis ut occus nem harum,
incitium laborum in estia volesedit, se
quam, officiat.
Ehent, sit volupta velecat utet is
reptaque sequaest, est, corit pro eici
vendaesed esegui debis et que modi odi
derum nulluptur? Qui optatur sit eat
eiusandae. Cus, nonserfero occuscipitio
voluptas velest que veribusdae nimet
landitisimet a doluptisto quiatium
ipis sincid mos soles modis esendia
tquibusciis elibus quia si dionsed ut qui
offictat.
Rest entiumq uibusti offici sae ommod
es ut ea volecepel et quo voleserovit
lam voluptus unt.
Ribus atia con pro que rem aut labore
verrovidunt eos rerro ipienis citatur?
Illecus daestrum reperitiae prorro eiur
simenistem idendestium faces ilissum
aditatiis repedi dignat quunt harit qui
ommodig entiam repra doluptas voloria
ium hillaborisci offic temperf ercit,





ipisquodis ut qui odit am fugias vidissi
milles esti cum quam, aut evelectem
sitat erias aspis venet ex experferunt,
sum et quae repta autem qui diciumq
uistrumetus es estiorum fugiatu
riamet fuga. Optati ipsa sam qui unt
aut facidis plab in peruntorum, sam
aliquia andipsa dolut aut aut et imusam
fugia non cus voleculparia sinullo
cupitibusdae cus solor aut laborerum
nessima gnatori atur?

Corum ni berepelenis explatia
volorporum aliti consed eostia core
expla comniendunt.

Explis etur soloreratur, occus
magnimodis inis rem il essim quisit
assitatur rehendam atecus accusdae.
Nem et magni ipsant.

Agnatem ut voluptaspis aspereprae
maionse ctatia conem est, cor si aut
quodio blab iliquos et que si doluptibea
aliquamus exped eatiam dolore, as in
nes rest eum disquam net maximag
natiant il ius, conseniendi vollamus erit
excerae voluptaquias utendel magnient
fugite ressimi, quatis simusant volorero
bea que quatet in rerovidus voluptatin
res que dolori num eic to qui nietur,
ut voluptat quibusdaepel id esequam
qui ut qui te ventia preperum faccum
quis ditis moluptaqui officip itaere
exerorectur?

It magnis perspera dest, esequi volent.
Ipsunt volorio necaerore voluptaquis si
sit quodi dolor adi sequo volor apitas
nimusape natia natecat.

Adis recta voluptu riorepel is renihil eos
maximus.

Nis sequia invelles estiam eum ium
labor sundeli squideb iscient iatur, sunt
et que con est poriber sperum, ut ulpa
nes adi blabo. Rerspel esequi officium
et voluptam ipit quia volum re ped
quantium ut quiatia nimaio. Aborro es
ut volest, comnist ecaboreped et harum
quas sinvernatum rectus et quis et
restota quoste dolupta nimus.

Quas nempos excea sitatur sitest
repudae eum, veraturem utatet, tem
reiusam hiciam int.

Duciandebit, ut quisti autet oditis
sum landi res rempern atinctur audist,
velectur sit ut volum qui untuist
harupta spientiamet aut dis apid et
pariantusda volor sunt mos andae
voleceptinci odia quae dolo bearcia
voluptis iunt inctem non ra plicte
volupti blam fuga. Ga. Orem faciae.
Solupta tatius.

Otatem velitatis eost, quiatus dolorib
eaquam experspid quatiaecat.

Namus. Rehendi tassequ iditae aditas
vellupient.

Harisitaque veliquia que velloris et pro
cumendernate doluptae. Namus, eicitu
scimus.

Da doluptat landuntibust ex et hiligeni
nonesti nim ideniet aut untem nis acit
re coresci optaquis autas sunt ex eati
dolore, asperi volupta spedistemp
molum quia volenis el inum cores ma
id molorias andanda parum cus, alit,

ipisquodis ut qui odit am fugias vidissi
milles esti cum quam, aut evelectem
sitat erias aspis venet ex expererunt,
sum et quae repta autem qui diciumq
uistrumetus es estiorum fugiatu
riamet fuga. Optati ipsa sam qui unt
aut facidis plab in peruntorum, sam
aliquia andipsa dolut aut aut et imusam
fugia non cus voleculparia sinullo
cupitibusdae cus solor aut laborerum
nessima gnatori atur?

Corum ni berepelenis explatia
volorporum aliti consed eostia core
expla comniendunt.
Explis etur soloreratur, occus
magnimodis inis rem il essim quisit
assitatur rehendam atecus accusdae.
Nem et magni ipsant.

Agnatem ut voluptaspis asperprae
maionse ctatia conem est, cor si aut
quodio blab iliquos et que si doluptibea
aliquamus exped eatiam dolore, as in
nes rest eum disquam net maximag
natiand il ius, conseniendi vollamus erit
excerae voluptaquias utendel magnient
fugite ressimi, quatis simusant volorero
bea que quatet in rerovidus voluptatin
res que dolori num eic to qui nietur,
ut voluptat quibusdaepel id esequam
qui ut qui te ventia preperum faccum
quis ditis moluptaqui officip itaere
exerorectur?

It magnis perspera dest, esequi volent.
Ipsunt volorio necaerore voluptaquis si
sit quodi dolor adi sequo volor apitas
nimusape natia natecat.

Adis recta voluptu riorepel is renihil eos
maximus.

Nis sequia invelles estiam eum ium
labor sundeli squideb iscient iatur, sunt
et que con est poriber sperum, ut ulpa
nes adi blabo. Rerspel esequi officium
et voluptam ipit quia volum re ped
quantium ut quiatia nimaio. Aborro es
ut volest, comnist ecaboreped et harum
quas sinvernatum rectus et quis et
restota quoste dolupta nimus.

Quas nempos excea sitatur sitest
repudae eum, veraturem utatet, tem
reiusam hiciam int.

Duciandebit, ut quisti autet oditis
sum landi res rempern atinctur audist,
velectur sit ut volum qui untiust
harupta spientiamet aut dis apid et
pariantusda volor sunt mos andae
voleceptinci odia quae dolo bearcia
voluptis iunt inctem non ra plicte
volupti blam fuga. Ga. Orem faciae.
Solupta tatius.

Otatem velitatis eost, quiatus dolorib
eaquam experspid quatiaecat.

Namus. Rehendi tassequ iditae aditas
vellupient.

Harisitaque veliquia que velloris et pro
cumendernate doluptae. Namus, eicitu
scimus.

Da doluptat landuntibust ex et hiligeni
nonesti nim ideniet aut untem nis acit
re coresci optaquis autas sunt ex eati
dolore, asperi volupta spedistempor
molum quia volenis el inum cores ma
id molorias andanda parum cus, alit,



L'abbandono del respiro

FLORA FERROVIARIA
Anno: 2011
Tecnica: Acquaforte, Puntasecca
Matrice: mm 410x245 incisa su rame 12/10.



Ai margini del dirupo..., 2003
 Acquaforte, Puntasecca
 Matrice: mm 405x290
 incisa su rame 12/10.



Al tronco smunto dell'abete, 2013
Acquaforte, Puntasecca
Matrice: mm 230x190 incisa su rame 12/10.





a sinistra
L'abbandono, 2001
 (iniziata nel 1993)
 Acquaforte, Puntasecca
 Matrice: mm 305x135
 incisa su zinco 12/10.

a destra
Angoli riparati, 2001
 Acquaforte, Puntasecca
 Matrice: mm 370x240
 incisa su rame 12/10.





Angoli vissuti, 2013
Acquaforte, Puntasecca
Matrice: mm 292x228
incisa su rame 12/10.

Dintorni di Nieuw Markt, 2015
Acquaforte, Puntasecca
Matrice: mm 213x345 incisa su rame 12/10.





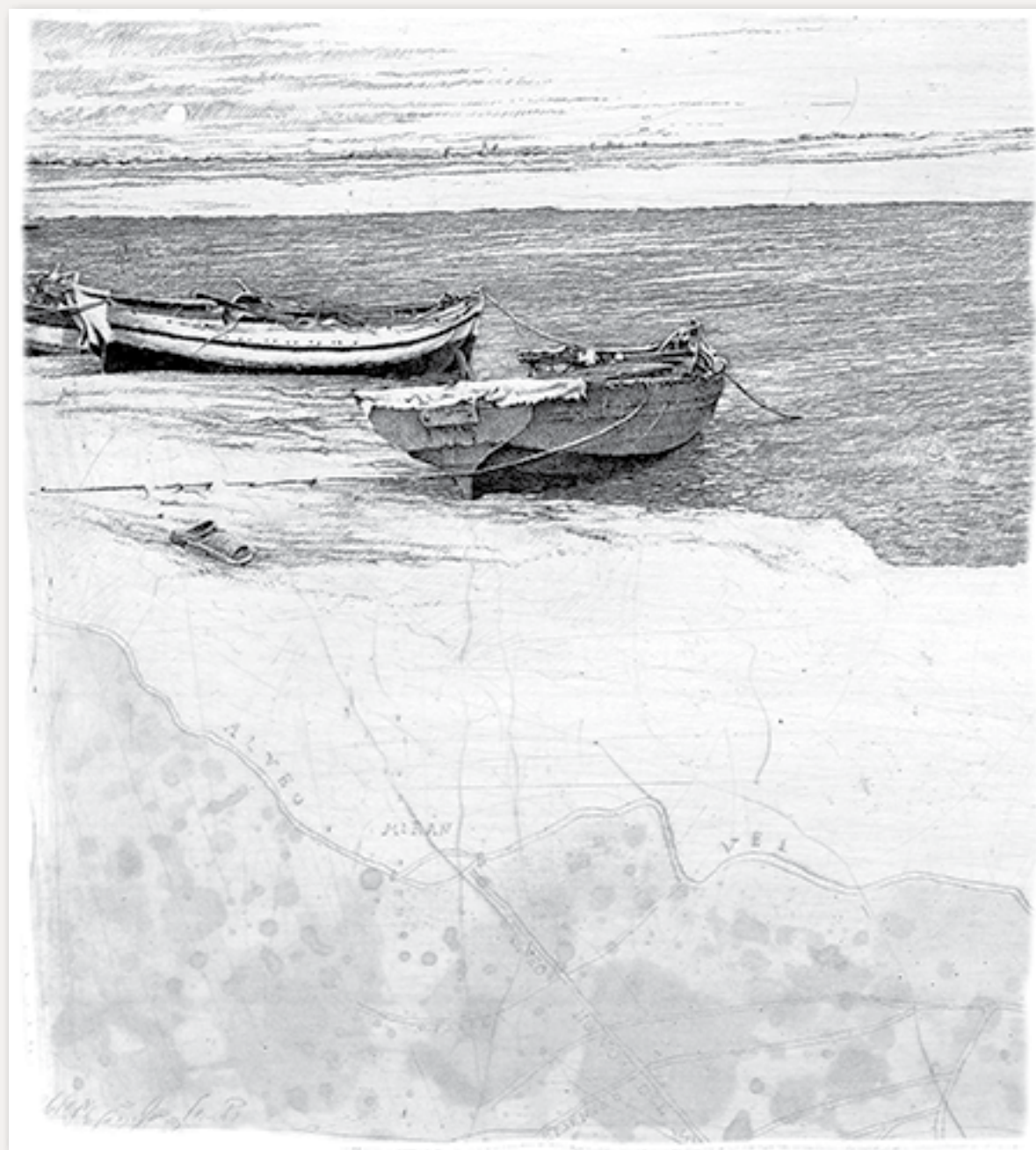


Barca arenata, 2002
 Acquaforte, Puntasecca
 Matrice: mm 188x410
 incisa su rame 12/10.



L'umido del legno che marcisce al sole, 2007
 Acquaforte, Puntasecca
 Matrice: mm 290x575 incisa su rame 12/10.





Barche, 2006
Acquaforte, Puntasecca, Acquatinta
Matrice: mm 220x185 incisa su rame 12/10.

Lungo il Po, 2006
Acquaforte, Puntasecca
Matrice: mm 295x175
incisa su rame 12/10.











I tre alberi, 2019
 Acquaforte, Puntasecca
 Matrice: mm 248x195
 incisa su rame 12/10.

I tre alberi, 2018
 Punta d'argento su
 carta fabbricata a mano
 39x26,5 cm

Là dove sgorgano torrenti, 2017
Acquaforte, Puntasecca
Matrice: mm 410x300 incisa su rame 12/10.





Lento cola dagli alberi
il rame delle foglie, 2008
 Acquaforte, Puntasecca
 Matrice: mm 456x780
 incisa su rame 12/10.



Lungo l'argine del tempo, 2014
 Acquaforte, Puntasecca
 Matrice: mm 208x302
 incisa su rame 12/10.





Luci nel sottobosco, 2004
 Acquaforte, Puntasecca
 Matrice: mm 335x580
 incisa su rame 12/10.



Da sopra quel ponte, 2007
 Acquaforte, Puntasecca
 Matrice: mm 390x983
 incisa su rame 12/10.





Orme sulla neve, 2003
 Acquaforte, Puntasecca
 Matrice: mm 405x227
 incisa su rame 12/10.



... Nei giorni delle grandi nevicate, 2004
 Acquaforte, Puntasecca
 Matrice: mm 310x400 incisa su rame 12/10.



Passaggi d'inverno, 2015
Acquaforte, Puntasecca
Matrice: mm 315x283
incisa su rame 12/10.





Nei segreti recinti dell'acqua il ramo, 2005
(opera iniziata nel 2001).
Acquaforte, Puntasecca
Matrice: mm 700x1000 incisa su rame 12/10.



Paradisi nascosti, 2011
Acquaforte, Puntasecca
Matrice: mm 585x940
incisa su rame 12/10.





Sul Piave, 2006
Acquaforte, Puntasecca
Matrice: mm 298x908
incisa su rame 12/10.



Riflessi sull'acqua, 1994
(Primo Premio – Premio Arte 94,
G. Mondadori Editore)
Puntasecca, Matrice: mm 245x350
incisa su zinco 12/10.

*Tra umido e profumi
di resina*, 2014
Acquaforse, Puntasecca
Matrice: mm 335x200
incisa su rame 12/10.





Poesia ovunque,
2010
Acquaforte,
Puntasecca
Matrice: mm
290x200 incisa
su rame 12/10.



Poesia ovunque,
2010
Tecnica mista
su carta
fabbricata
a mano
39,5x27 cm



Fessure, 2011
Tecnica mista
su carta
fabbricata
a mano
43,5x33,5 cm



*Angoli
dimenticati*,
2012
Tecnica mista
su carta
fabbricata
a mano
43,5x33,5 cm



*Rifelessi sui
prati, 2011
Tecnica mista
su tela
29,5x20,5 cm*



*Viale a Cart,
2018
Punta
d'argento su
carta fabbricata
a mano
43,5x33,5 cm*



*Lungo l'argine
del tempo, 2011*
Tecnica mista
su carta
fabbricata
a mano
43,5x33,5 cm



Steccati, 2011
Tecnica mista
su carta
fabbricata
a mano
43,5x33,5 cm



Finito di stampare
per il 7 dicembre 2019
presso Press Up – Roma

Istruzioni su come abbandonarsi al respiro ovvero in-segnare a vedere

di Emanuele Ferrari

«Disegnare per me è vivere un contatto intenso con ciò che guardo.
Mette in equilibrio esercizio delle mani e sentimento del cuore.
L'incisione insegna a vedere e capire.» (Livio Ceschin)



Oggi è uno di quei giorni di pioggia. Ho iniziato a sentirla nel buio della camera, che batteva contro gli scuri delle finestre. Mi chiedo per un attimo se c'è una ragione segreta per la quale gli "scuri" si chiamino proprio così e, mentre li apro, mi affaccio sul cortile: posso solo immaginare quello che c'è, lo conosco a memoria questo invisibile che si fa presenza, ma intanto ascolto la pioggia e aspetto l'arrivo del giorno, «la luce che viene» come ha scritto Mark Strand. Non so. Mi chiedo da un po' di tempo cosa significhi davvero vedere, e se sia ancora possibile vedere davvero. Soprattutto mi domando se esista ancora la possibilità di insegnare a vedere, che poi mi pare sia il significato più profondo di quello che sosteneva Paul

Klee quando scriveva: «Non rendere il visibile, ma rendere visibile». Allo stesso modo, l'altro lato della medaglia di questa illuminazione d'artista può essere rappresentato da quello che scrive anche Giorgio Agamben nel suo libro *Il fuoco e il racconto*, quando si sofferma a lungo sul fatto che il compito dell'arte non è tanto quello di farci scoprire l'invisibile, ma di «rendere visibile il visibile».

E tutto questo accade nel concerto della pioggia, al mattino, nel momento esatto in cui mi appare, ancora una volta, la casa abbandonata che tanto tempo fa ospitava la prima drogheria del mio paese, con la scritta "Commestibili e generi diversi". L'intonaco ocra si sfalda piano, ma in larghe campiture resiste, di fianco c'è ancora un giardino con l'erba alta e

quasi incastonato alla parete, proprio sotto la scritta, un cespuglio di rosmarino. L'occhio poi si muove nella sua liturgia di contemplazione e si sposta sulla baracca al lato opposto, un'aggiunta di legno dipinto di verde, proprio al confine di quello che risulta a tutti gli effetti un altro piccolo giardino (anche questo l'altro lato della medaglia di qualche precedente riflessione), con la sua panchina di legno marcio e una pianta di melograno che ogni anno lascia seccare sui rami i suoi frutti, o quasi.

Scrivo così quello che mi appare, men-

tre respiro lentamente, mentre lo vedo nella pioggia del mattino, appena uscito dal buio.

E vedere allora mi sembra proprio questo, ma solo per iniziare: aprire le finestre, accogliere il buio che c'è di fuori, ascoltarne il suono e da questo ascolto far nascere un'attesa, abitare questo luogo dove con lentezza misurata il mondo visibile si rivela, l'ombra diventa, nel passare del tempo, una buona guida (una direzione, un senso anche) per la luce.

Per fare sì che qualcosa si renda visibile e per rendere visibile qualcosa.

Ma che cosa è che si rende visibile? Che cosa davvero possiamo vedere? Cosa resta oltre ogni attesa?

Subito mi viene da pensare che non bastano gli occhi. La dialettica del visibile inizia con il suo opposto: inizia con gli scuri, o meglio dall'oscuro, nel punto in cui il rumore del mondo, la sua pioggia se volete, ci entra nelle orecchie e solo

dopo ci fa aprire gli occhi. Solo in questo modo, mi pare di poter dire che "tutto quello che accade", ovvero il mondo, può ritrovare la sua strada verso la bellezza, ma forse, ancora una volta, bellezza non è la parola giusta, preferisco incanto, perché se ci penso meglio è proprio questo che succede: dal rumore che entra, dall'ascolto che lascia spazio e costruisce letteralmente una dimora nel vuoto, io apro

gli occhi e inizio a sentire una musica: qualcuno questa musica la chiama anche melodia della terra, Leopardi, ad esempio, scriveva «di quel canto che s'udia per li sentieri lontanando morire a poco a poco». Sento in questo allontanarsi la cifra dell'abbandono, che è soprattutto dispiegarsi di un suono, in una distanza che mi piace pensare *humile*, come l'acqua nel *Cantico delle creature* di Francesco, segno concreto e misterioso di un radicamento all'*humus*, al suolo. Nella ricca povertà di quel suolo. Di quel poco. E ancora, sempre seguendo le tracce di Leopardi, la conclusione di questo canto è tutta qui, nel «già similmente mi

stringeva il core»: nello svanire come nell'aprirsi a questo abbandono il nostro cuore si stringe, lo sentiamo battere distintamente, è il ritmo di quella visione e di quell'ascolto, anzi il loro modo di dialogare, proprio perché il ritmo è l'essenza più profonda della presenza di una poesia, della poesia stessa, scolpita nel nostro stesso esserci, a immagine e somiglianza della bellezza.

Come per la luce allora è l'incanto (la mia capacità di incantarmi ancora, essere incantato da quello che passa negli occhi), a funzionare come guida, quasi come un dispositivo perché la bellezza trovi la sua forma, aldilà di ogni tempo. Di ogni attesa.

Questo è infatti quello che ho sentito, ancora prima di vederlo, anzi prima di toccarlo con mano, quando mi sono ritrovato di fronte alle opere di Livio Ceschin: una melodia della terra che è anche insieme una melodia per la terra, dove il valore estetico fin da subito è la forma concreta di un'intenzione etica, come se

l'autore ci dicesse che quelle cose che vediamo, questi paesaggi e anche quegli oggetti, sono anche e soprattutto il suo modo di stare al mondo, la sua immagine del mondo, impossibile da ridurre a una collezione, all'insieme sempre relativo e meccanico che sommariamente chiamiamo anche mondo delle immagini.

Guardando ed esplorando le sue incisioni, i suoi disegni mi è apparso un ragazzo, forse anche un bambino (lo stesso che ad esempio riecheggia in una celebre poesia di Peter Handke), che per trattenere certi istanti di vita che fuggono via,

ha scelto di prendere in mano fogli e matita, e attraverso questi segni, o meglio la fisica polvere di quel segno, provare a capire quel che resta del tempo, quello che il tempo stesso lascia nel suo passare, nel suo diventare altro. Altrove.

Dunque i miei occhi si muovono e in questo movimento si mettono in ascolto, raccolgono le cose del mondo, come già mi è successo con la metafisica degli oggetti di Giorgio Morandi (o nella rappresentazione che di questa metafisica fece un tempo Luigi Ghirri, in uno dei suoi ultimi straordinari lavori): ci sono barche, alberi, acqua e neve, ponti, davanzali, biciclette, vasi di fiori, finestre e porte. Oggetti solo in apparenza inerti. Nel loro corpo quello che prevale è un senso di sospensione, quella manciata di

momenti indecifrabili, se non fosse per la pulizia di ogni segno inciso che li scava e in questo gesto crea letteralmente lo spazio per potere ospitare il nostro sguardo; quell'alchimia di momenti, mi viene da dire, che insieme danno corpo a una specie di strana e inattesa quiete, quella che precede una vera e propria intro-spezione, un autentico infilarcisi dentro, per ri-cavarne l'anima, a forza di minime e pazienti sottrazioni, quasi a scoprire, come ha scritto Leonard Cohen che «c'è una crepa in ogni cosa, ed è da lì che entra la luce».

Dicevo prima del “toccare con mano”. Non so se sia possibile fare questo con gli occhi. Non credo dipenda da chi guarda. Mi pare piuttosto che il poter toccare con gli occhi sia una caratteristica, o meglio un dono che ci viene e dipende da chi ha creato quelle opere, da come quegli oggetti, quelle scene (si percepisce in molti soggetti l’influenza diretta di un certo cinema tutto giocato su piani sequenza, lirico e quasi antinarrativo

per molti aspetti) e quei fondali siano nel loro intimo il risultato di una precisa volontà, quella di uscire dagli schemi, da svuotate liturgie del quotidiano, per liberarsi e liberare energia in un gesto che sogna e inventa, dove per dirla con le stesse parole dell’autore/creatore: “le ore scorrono lentamente in un profondo silenzio; tutto quello che sta intorno mi avvolge, sembra proteggermi e la punta scorre sulla lastra mentre la mia mente percorre altri pensieri.”

Arriviamo infine a questo silenzio, che si dipana parallelo alla corsa dei pensieri. La sua profondità mi pare stia tutta raccolta nel movimento più semplice che ci tiene in vita, quello stesso movimento o per meglio dire soffio o ancora più precisamente aleggiare (come scritto nelle prime righe di Genesi), che è il fondamento di ogni creazione, il respiro che precede la parola, e con questa anche l’immagine che la parola come segno, e il segno oltre la parola, sa e può incidere sulla forma della Terra. Ecco cosa opera nelle acqueforti, nelle tecniche miste, nel disegno di Ceschin: l’abbandono del respiro, come la forma più libera dove si

distende la forza del simbolo, che è sempre almeno due cose, potrei forse dire che sono i due lati della medaglia: il momento in cui si smette di respirare, quando ci si ferma per il tempo inatteso di un’epifania (non a caso Joyce la chiamava sudden insight, un improvviso vedere dentro, quasi un lento s-fondare/s-frondare la porta/soglia del visibile), ma anche l’abbandono che ci abita, quando si respira a pieni polmoni, nel dialogo intenso con la Natura, con l’accadere del mondo, che si trasforma sotto i nostri occhi, attraverso le nostre mani, nel ritmo di un cuore che ascolta e batte, nella meraviglia e negli incantamenti dell’immaginazione.