

LIVIO CESCIN

Incisioni e tecniche miste
Gravures et techniques mixtes
1991-2021



corsiero editore





LIVIO CESCHIN

Dimore di luce e vento.

Incisioni e tecniche miste 1991-2021

Villa Brandolini, Pieve di Soligo

11 Settembre – 24 Ottobre 2021

LIVIO CESCHIN

Musique du signe.

Gravures et dessins 1991-2021

Château de Waroux, Ans, Liège

5 novembre – 5 décembre 2021

LIVIO CESCHIN

Incisioni e tecniche miste
Gravures et techniques mixtes
1991-2021

Con il contributo di



Città Pieve di Soligo

Con il patrocinio di



PATROCINIO
REGIONE del VENETO

In collaborazione con



Cultura e Società
UNIVERSITÀ
ADULTA
Pieve di Soligo - Treviso



HOME
CULTURA



VITO ALZETTI
PIÙ DI 40 ANNI
DI ESPERIENZA



PICCOLA
ORCHESTRA
VENETA



Liège



Province
de Liège



Province
de Liège



COMMUNE
D'ANS

introduzione di / introduction de
Antonio Manno

Traduzione dall'italiano in francese di Cecilia Resio



via Giambattista Bodoni, 2
42124 Reggio Emilia
www.corsieroeditore.it

© 2021 *corsiero editore*, Reggio Emilia

corsiero editore



Le fotografie che accompagnano l'introduzione sono di Ermanno Antonio Maschio.
Les photographies accompagnant l'introduction sont d'Ermanno Antonio Maschio.

Per sentieri, in immoto andare

Antonio Manno

A chi e di che cosa parla Livio Ceschin nella sua opera grafica incentrata sul paesaggio veneto dalle Prealpi alla Laguna di Venezia? Gran parte dei suoi scorci sono attraversati da un invisibile e pervasivo fil rouge, sul quale si dipana un incantato e lirico silenzio. Il tacere — pressoché incompatibile con il nostro tempo —, o il non far rumore al cospetto della natura consente di stabilire un legame con essa e invita alla meditazione. Anche Andrea Zanzotto, che l'Artista ha conosciuto e omaggiato, in *Dietro il paesaggio* affronta il tema del silenzio, ma con un'accezione del tutto diversa. L'assenza di parola è intesa come la soglia fra la vita e la morte per giungere, infine, alla disperata e scandalizzata negazione di *Dirti "natura"*: «folla di nomi in un sol nome / che non era nome [...] / perché / mai fu natura». La radicalità del poeta di Pieve di Soligo, dal linguaggio a tratti ermetico, estremo e accidentato, non appartiene alla *scrittura* di Ceschin. I suoi *discorsi* incisi, articolati su schemi compositivi di volumi e chiaroscuri sapienti ed equilibrati, ricchi di minuti dettagli per nulla oscuri o indecifrabili, si collocano a una distanza siderale da chi pone il *silere* al confine fra i vivi e i «dormienti». Se l'artista avesse disconosciuto la natura, le sue raffigurazioni, profondamente mimetiche e illusionistiche, avrebbero dovuto accogliere con parsimonia segni e forme, fino ad annullarle, e non a indulgere in un ipnotico realismo, a tratti lenticolare. Nelle sue incisioni s'intrecciano due idee complementari: una natura che *attrae* concedendosi generosamente, avvolgendo e immobilizzando l'osservatore in un

Le long des chemins, dans une marche immobile

Antonio Manno

À qui et de quoi parle Livio Ceschin dans son œuvre graphique centrée sur le paysage de la Vénétie, des Préalpes à la Lagune de Venise? La plupart de ses vues sont traversées par un fil rouge invisible et omniprésent, sur lequel se déploie un silence enchanté et lyrique. Le silence — presque incompatible avec notre époque — ou le fait de ne pas faire de bruit en présence de la nature permet d'établir un lien avec elle et invite à la méditation. Andrea Zanzotto, que l'artiste a rencontré et auquel il a rendu hommage, aborde également le thème du silence dans *Dietro il paesaggio*, mais avec une signification complètement différente. L'absence de parole est comprise comme le seuil entre la vie et la mort pour arriver, finalement, à la négation désespérée et scandalisée de *Dirti "natura"*: une «foule de noms dans un seul nom / qui n'était pas un nom [...] / parce que / ce n'était jamais la nature». Le radicalisme du poète de Pieve di Soligo, dont la langue est parfois hermétique, extrême et inégale, n'appartient pas à l'*écriture* de Ceschin. Ses *discours* gravés, articulés sur des schémas de composition de volumes et de clairs-obscurs, sages et équilibrés, riches de détails minutieux qui ne sont nullement obscurs ou indéchiffrables, se situent à une distance sidérale de ceux qui placent le *silere* à la frontière entre le vivant et le «dormant». Si l'artiste avait désavoué la nature, ses représentations, profondément mimétiques et illusionnistes, auraient dû accepter les signes et les formes avec parcimonie, jusqu'à les annuler, et à ne pas se laisser aller à un réalisme hypnotique, parfois lenticulaire. Deux idées complémentaires s'entremêlent dans ses gravures : une nature qui *attire* en se concédant généreusement,

incessante guardare indagare uno spettacolare labirinto di linee sinuose; e una natura che ravvivando la coscienza e la memoria dello spettatore lo scuote dall’iniziale stupore suscitato dalle forme esterne che lo circondano e lo induce a rivolgere il proprio sguardo su se stesso, per guardare-indagare i ricordi e i moti interni dei propri sentimenti. Il *tacere* di Ceschin è un varco aperto sull’introspezione esistenziale che, a sua volta, conduce a una misurata e solenne *commozione*, estranea al pianto, al tragico e tanto meno al diniego o all’indicibile; e, nell’intreccio di queste due idee, lo sguardo e il pensiero oscillano senza

fine. I suoi luoghi non conoscono tuoni, fulmini e tempeste; da essi è bandito l’abisso e la fatale attrazione per l’annientamento. A differenza di quanto accade ad Arsenio, l’alter ego di Eugenio Montale, dall’«immoto

andare» dello sguardo e del pensiero di Ceschin non emerge un desiderio di fuga dalla vita, né la coscienza della sua illusorietà. L’incedere lungo i sentieri, a caccia di luci e oscurità, il vagare per campi, boschi e radure, lambendo cortecce; l’avanzare lungo argini o rive, sono comunque mossi dalla certezza che in essi si possa ancora ritrovare un’intima idea di bellezza. L’immersione nel paesaggio, compiuta in rigoroso autoisolamento, rinvigorisce altresì l’anima consentendole di allontanarsi dal presente e soprattutto da tutte le altre creature.



enveloppant et immobilisant l’observateur dans un regard incessant, explorant un spectaculaire labyrinthe de lignes sinueuses; et une nature qui ravive la conscience et la mémoire du spectateur, le secouant de l’étonnement initial suscité par les formes extérieures qui l’entourent et l’incitant à tourner son regard sur lui-même, à se pencher sur les souvenirs et les mouvements internes de ses propres sentiments. Le *silence* de Ceschin est une porte ouverte à l’introspection existentielle qui, à son tour, conduit à une *émotion* mesurée et solennelle, étrangère aux pleurs, à la tragédie et encore moins au déni ou à l’indicible ; et, dans

l’entrelacement de ces deux idées, le regard et la pensée oscillent sans fin. Ses lieux ne connaissent pas le tonnerre, les éclairs et les tempêtes ; l’abîme et l’attraction fatale vers l’anéantissement en sont bannis. Contrairement à ce qui se passe pour Arsenio, l’alter ego d’Eugenio Montale, de l’«aller immobile»

du regard et de la pensée de Ceschin n’émerge pas un désir d’échapper à la vie, ni une conscience de sa nature illusoire. Ses foulées le long des chemins, à la recherche de la lumière et de l’obscurité, ses errances dans les champs, les bois et les clairières, en frôlant les écorces, ses promenades le long des berges ou des rivages, sont en tout cas animées par la certitude qu’une idée intime de la beauté peut encore s’y trouver. L’immersion dans le paysage, effectuée dans une stricte auto-isolation, vivifie également l’âme, lui permettant de prendre de la distance par rapport au présent et surtout par

Dimorare *nella* natura, contemplarla, dischiude la soglia oltre la quale inizia la ricerca di sé e la visione di un senso della vita ormai perduto. Se per Zanzotto «mai fu natura», per Ceschin è in quest’ultima che si ritrova riposo e consolazione. Egli è radicato e dimora *nella* natura, calma, solenne e, a tratti, crepuscolare. I suoi segni non scavano nell’inquietudine ma mirano, con incanto e stupore, a far rivivere, in «un cantico» sono parole sue, «pensoso e riflessivo», l’eterna meraviglia del paesaggio.

La sua *non è* una natura dolente o struggente, agitata da ansia, incubi od ossessioni e per lui la pratica artistica è una medicina, un provvidenziale ed efficace lenimento: «L’incisione è liberatoria, scarica pensieri neri e recupera serenità» e non serve a «riempire un vuoto ma per svuotare un contenitore pieno di energie, passioni e creatività». Nelle sue *Pinete* le chiome dei pini sono immerse nella pace della calura estiva, sospendono il tempo e immobilizzano lo sguardo. I temi prediletti della quiete e della solitudine riaffiorano di nuovo nelle silenti vedute lagunari, «spazi di luce e vento». In quei luoghi immobili, accarezzati dai fremiti di luccichii lontani, le carcasse delle barche da pesca in secca marciscono nel fango. I loro scheletri sfasciati, consunti dalla pioggia, dalle maree, dall’acqua salsa, dal vento e dal sole, sono cose, ma anche metafore, relitti di un tempo e di una



rapport à toutes les autres créatures. Se plonger dans la nature, la contempler, ouvre le seuil au-delà duquel commence la recherche de soi et la vision d’un sens perdu de la vie. Si pour Zanzotto «n’a jamais été la nature», pour Ceschin c’est dans la nature qu’il trouve repos et consolation. Il est enraciné et habite la nature, calme, solennelle et, parfois, crépusculaire. Ses signes ne plongent pas dans l’agitation mais visent, avec enchantement et étonnement, à faire revivre

l’éternel émerveillement du paysage dans «un cantique réfléchi et réfléchissant», comme il le dit lui-même. Ce n’est pas une nature chagrine ou tourmentée, agitée par l’anxiété, les cauchemars ou les obsessions, et pour lui la pratique artistique est un médicament, un soulagement providentiel et efficace: «La gravure est libératrice, elle décharge les idées noires et redonne la sérénité» et ne sert pas à «remplir un vide mais à vider un récipient plein d’énergie, de passion et de créativité».

Dans ses *Pinete*, le feuillage des pins est immergé dans la paix de la chaleur estivale, suspendant le temps et

immobilisant le regard. Ses thèmes favoris, la tranquillité et la solitude, refont surface dans les vues silencieuses de la lagune, «espaces de lumière et de vent». Dans ces lieux immobiles, caressés par le frémissement des lueurs lointaines, les carcasses des bateaux de pêche sur le rivage pourrissent dans la boue. Leurs squelettes effrités, usés par la pluie, les marées, l’eau salée, le vent et le soleil, sont des

cultura materiale tramontati, scheletrici monumenti alla gradualità della morte, al suo impensabile nulla, come pure frammenti sparsi dell’interiorità dell’artista.

I paesaggi invernali restano tra i più incantevoli. La neve, smorzando suoni e rumori, avvolge il viandante in una coltre ovattata e lo immerge in un pungente silenzio. Addentrarsi in un paesaggio innevato, privo di sentieri e foglie, è un dono, un’imperdibile occasione per lo sguardo di un incisore. La natura si mostra senza orpelli. Luci ed ombre si fanno più nette, gli alberi si stagliano nel loro aspetto costitutivo, la varietà dei neri morde in profondità e i bianchi assoluti cancellano le forme circostanti. Il candore abbacinante, affiancato da un’avvincente lotta con il seducente regno dell’ombra, è espresso nelle sue innumerevoli declinazioni. Non meno toccanti risultano essere i paesaggi nei quali appaiono, per effetti di riflesso o sovrapposizione, frasi manoscritte tratte da missive anonime, lettere di artisti o brani musicali. Un collage che, aprendosi a tenui e delicate “presenze” manoscritte, dischiude la porta ad associazioni ed evocazioni ancora più intime; attrae l’osservatore nei meandri del passato e dunque dei ricordi che stanno a fondamento di una tradizione intesa come «collegamento tra uomo e ambiente». Fin dai suoi esordi, egli raffigura, quali emblemi dell’oblio e della malinconia, le dimore e i casolari abbandonati e canta la scomparsa della cultura contadina veneta con accorata nostalgia. I suoi scorci svelano il lento progredire della vegetazione spontanea che si insinua fra edifici in rovina e si riappropria inesorabilmente degli spazi sottratti in precedenza dall’azione umana. È nella contemplazione di tale lenta e inarrestabile avanzata, in mezzo alla quale l’architettura si

choses, mais aussi des métaphores, des reliques d’un temps et d’une culture matérielle terminés, des monuments squelettiques à la progressivité de la mort, à son impensable néant, ainsi que des fragments épars de l’intériorité de l’artiste. Les paysages d’hiver restent parmi les plus enchanteurs. La neige étouffe les sons et les bruits, enveloppant le voyageur dans une couverture feutrée et le plongeant dans un silence aigu. Entrer dans un paysage enneigé, dépourvu de chemins et de feuilles, est un cadeau, une occasion incontournable pour l’œil du graveur. La nature se montre sans fioritures. Les lumières et les ombres deviennent plus nettes, les arbres se détachent dans leur aspect constitutif, la variété des noirs mordants est profonde et les blancs absolus annulent les formes environnantes. La blancheur éblouissante, associée à une lutte passionnante avec le royaume séduisant de l’ombre, s’exprime dans ses innombrables variations. Non moins touchants sont les paysages dans lesquels apparaissent, par réflexion ou superposition, des phrases manuscrites tirées de lettres anonymes, de lettres d’artistes ou de pièces de musique. Un collage qui, en s’ouvrant à des “présences” manuscrites ténues et délicates, ouvre la porte à des associations et à des évocations encore plus intimes; il attire l’observateur dans les méandres du passé et donc des souvenirs qui sont le fondement d’une tradition comprise comme un «lien entre l’homme et l’environnement». Dès le début, il a représenté des maisons et des fermes abandonnées comme des emblèmes de l’oubli et de la mélancolie, et il a chanté la disparition de la culture agricole de la Vénétie avec une nostalgie sincère. Ses regards révèlent la lente progression d’une végétation spontanée qui s’insinue entre des bâtiments en ruine et qui reconquiert inexorablement des espaces précédemment confisqués par l’action humaine. C’est dans la contemplation de cette

sgretola e ritorna alla materia originaria, che si prende coscienza di un’altra modalità del fluire del tempo, mentre il rimpianto che ne consegue è stemperato dalla consapevolezza di un cambiamento in atto, segno di un eterno ritorno. E, come erbe e fiori spontanei cancellano lentamente l’operato umano, lo stesso accade nei giardini abbandonati, dove queste coprono e dissolvono antiche aiuole o sentieri e si intrecciano a oggetti dimenticati. È il caso de *Nel giardino di Chartrettes*, dove i toni caldi dell’intrico della vegetazione — ottenuta mediante interventi a bulino e puntasecca — sono equilibrati in primo piano dalla soffice superficie di una missiva che si sovrappone al prato retrostante. Questa è una delle poche opere nel cui titolo è dichiarato il nome della località visitata, un villaggio situato presso le vicinanze della foresta di Fontainebleau, il tempio della scuola paesaggistica di Barbizon. Ma l’acquaforte è piuttosto un omaggio alla successiva pittura impressionista *en plein air*. Le parole manoscritte che si insinuano in questo giardino abbandonato, il cui senso di nostalgia è evidente, sono scritte in francese e riproducono un autografo di Auguste Renoir la cui firma campeggia lungo il margine inferiore, in corrispondenza di un sentiero che, arrestandosi dinanzi a una siepe incolta, impedisce allo sguardo di andare oltre, creando mistero e sospensione.



lente et irrépressible avancée, au milieu de laquelle l’architecture s’effrite et retourne à sa matière originelle, que nous prenons conscience d’un autre mode d’écoulement du temps, tandis que le regret qui suit est tempéré par la conscience d’un changement dans le progrès, signe d’un éternel retour. Et, tout comme les herbes et les fleurs spontanées effacent peu à peu l’œuvre de l’homme, il en va de même dans les jardins abandonnés, où elles recouvrent et dissolvent d’anciens parterres ou chemins et s’entremêlent avec des objets oubliés.

C’est le cas de *Nel giardino di Chartrettes*, où les tons chauds de l’enchevêtrement de la végétation — obtenus au burin et à la pointe sèche — sont équilibrés au premier plan par la surface douce d’une missive recouvrant la pelouse derrière. C’est l’une des rares œuvres dont le titre indique le nom du lieu visité, un village près de la forêt de Fontainebleau,

le temple de l’école de paysage de Barbizon. Mais la gravure est plutôt un hommage à la peinture en plein air des impressionnistes. Les mots manuscrits qui s’insinuent dans ce jardin abandonné, avec un évident sentiment de nostalgie, sont écrits en français et reproduisent un autographe d’Auguste Renoir dont la signature se détache le long de la marge inférieure, au niveau d’un chemin qui, en s’arrêtant devant une haie non taillée, empêche le regard d’aller plus loin, créant mystère et suspension.



INCISIONI E TECNICHE MISTE GRAVURES ET TECHNIQUES MIXTES 1991-2021

*A mia madre, in segno di affetto e riconoscenza
A ma mère, en gage de mon affection et de ma gratitude*
L.C.

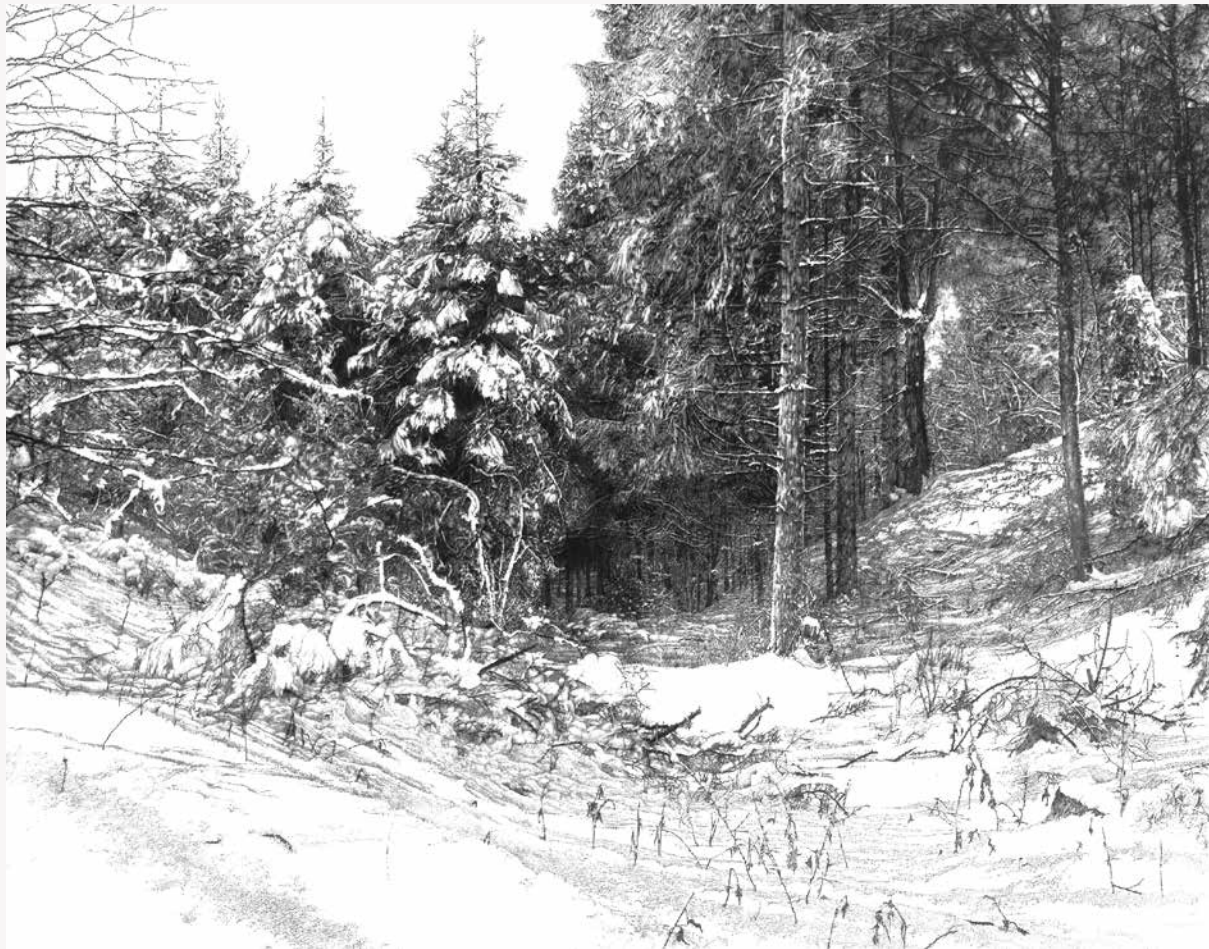
*Troverai più nei boschi che nei libri. Gli alberi e le rocce
ti insegneranno cose che nessun maestro ti dirà.*
Bernardo di Chiaravalle

*Tu trouveras dans les forêts plus que dans les livres.
Les arbres et les rochers t'enseigneront ce qu'aucun maître ne te dira.*
Bernard de Clairvaux

Nei silenzi dell'inverno



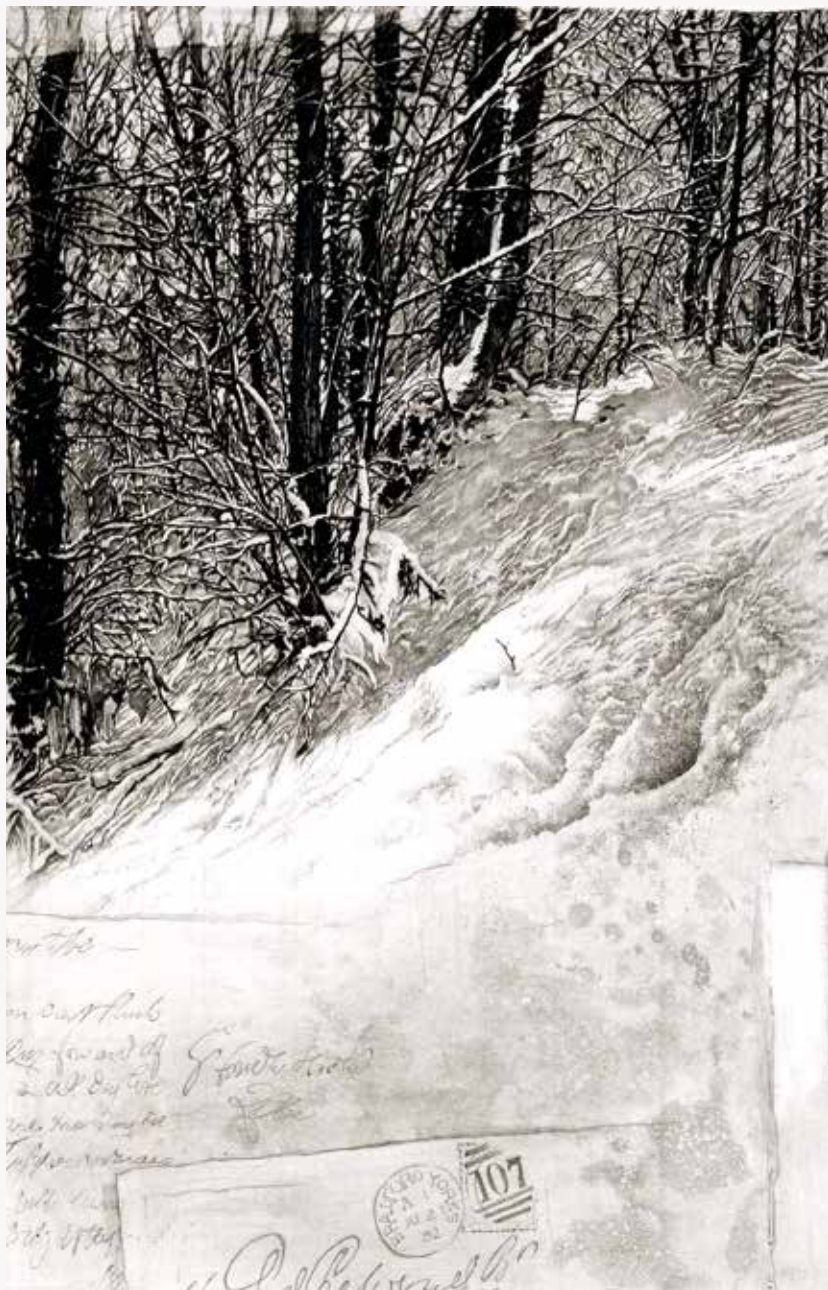
Paesaggio innevato, 1996, acquaforte,
matrice mm 245 x 870 incisa su rame 12/10.



Nel silenzio dell'inverno, 2000, acquaforte, puntasecca,
matrice: mm 550 x 690 incisa su rame 12/10.



Passaggi d'inverno, 2015, acquaforte, puntasecca,
matrice: mm 315 x 283 incisa su rame 12/10.



Nella silente, fredda valle..., 2004, acquaforte, puntasecca,
matrice: 372 x 242 mm incisa su rame 12/10.



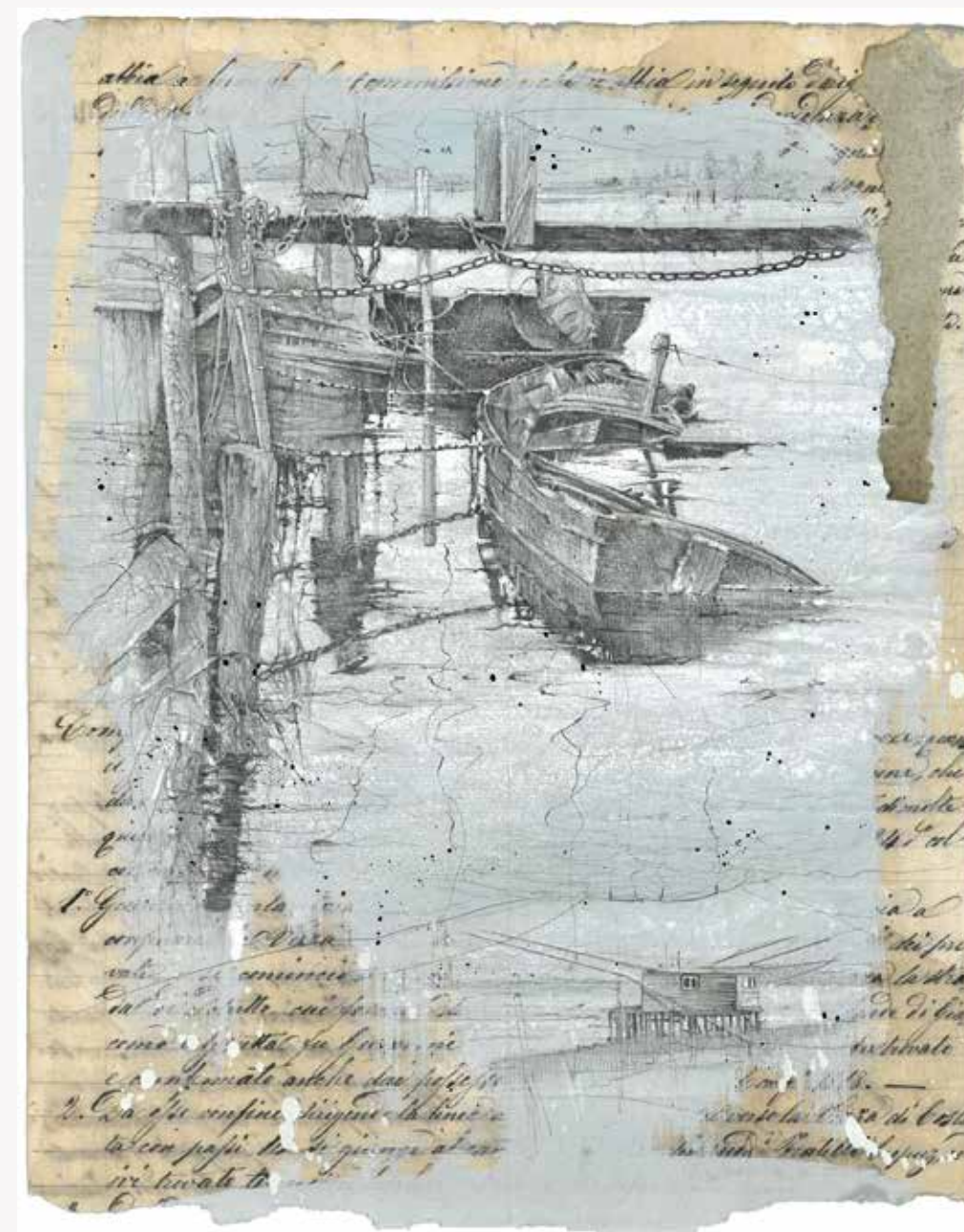
Orme sulla neve, 2003, acquaforte, puntasecca,
matrice: 405 x 227 mm incisa su rame 12/10.



Stradina d'inverno, 1997, acquaforte, puntasecca,
matrice: mm 220x390 incisa su rame 12/10.



Sentiero, matita, acquerello e tempera bianca
su carta preparata, 2020, 300x210 mm.



Abbandoni, matita, acquerello e tempera bianca
su manoscritto e collage, 2017, 300x210 mm.



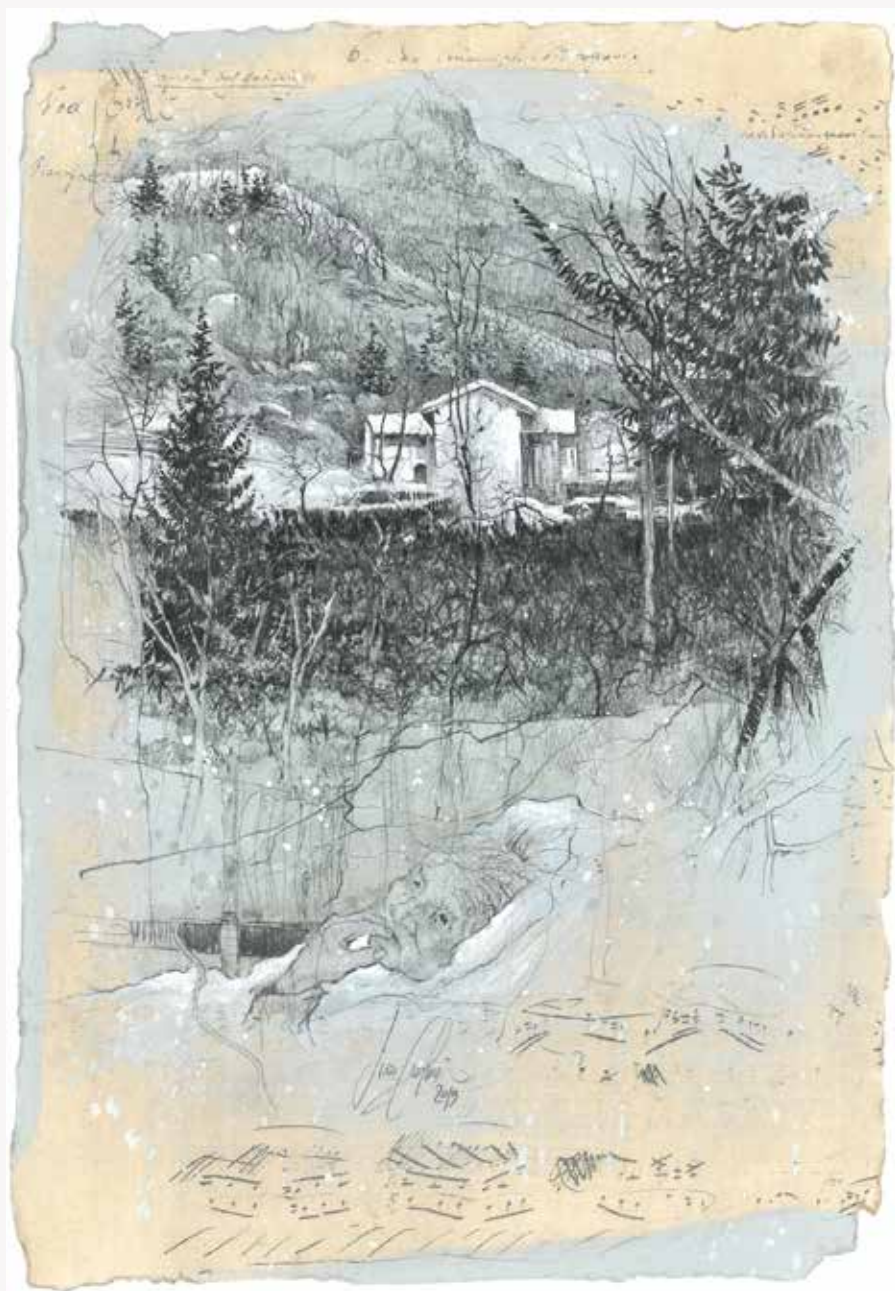
Steccati, 2018, matita, inchiostro di china, china acquerellata, tempera bianca su carta preparata, 400 x 280 mm



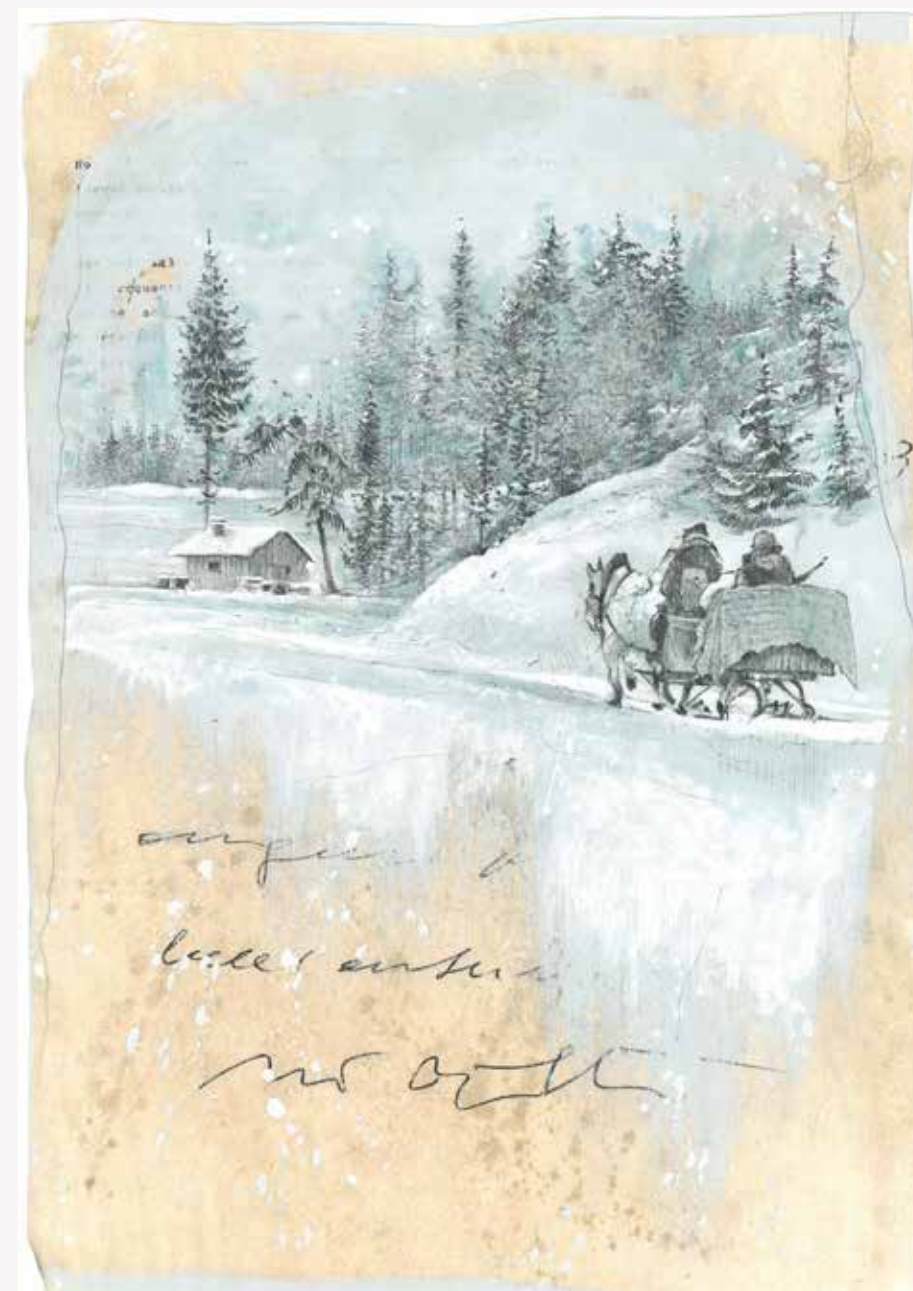
Cascata, matita, inchiostro di china, china acquerellata, tempera bianca su carta preparata, 2018, 400x280 mm

Sentieri in Val di Cembra, 2020 matita, inchiostro di china, china acquerellata, tempera bianca su carta preparata, 390 x 270 mm





Memorie, 2019, matita, inchiostro di china, china acquerellata, tempera bianca su carta preparata, 400 x 280 mm

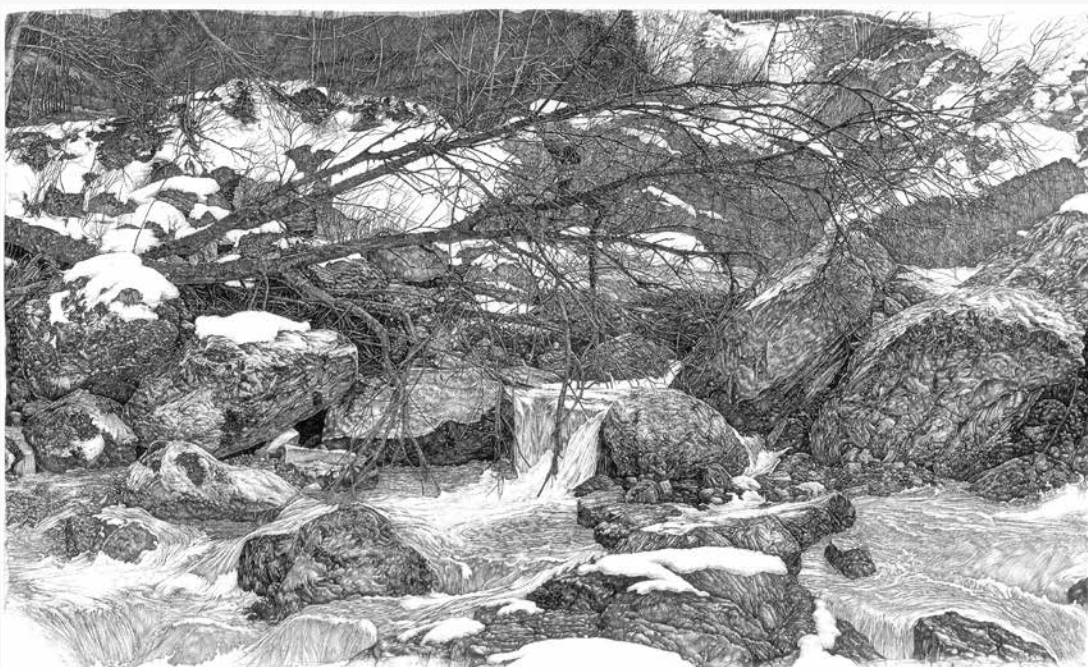
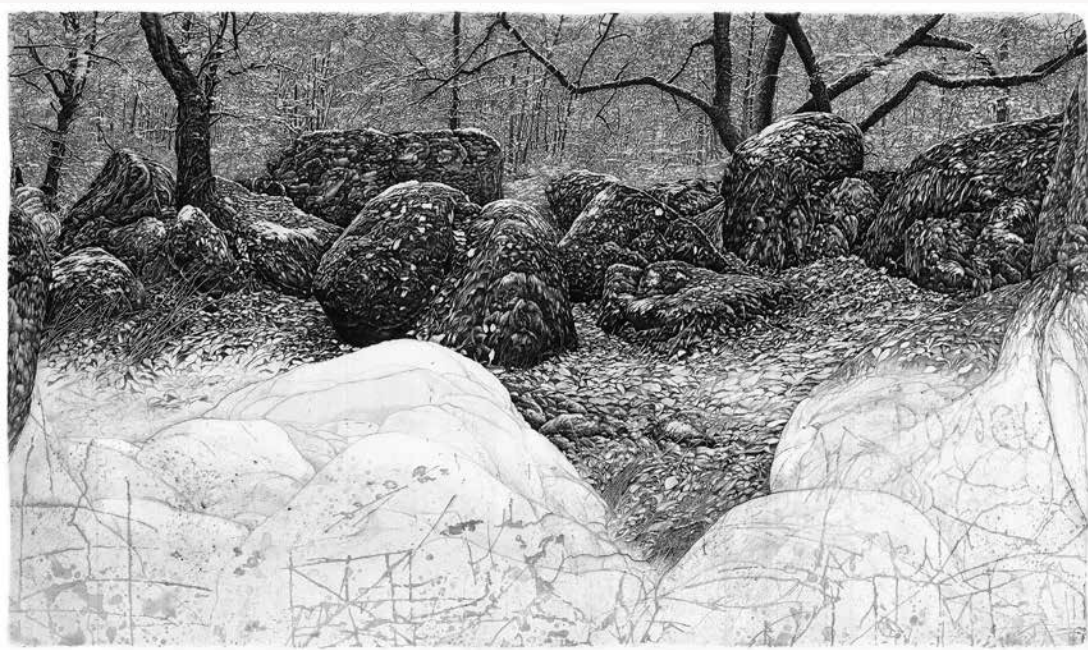


Ritorni, 2018, matita, inchiostro di china, china acquerellata, tempera bianca su carta preparata, 400 x 280 mm

In spazi di luce e vento



Villa dietro il parco, 1992, acquaforte
matrice: 175 x 545 mm incisa su zinco 12/10



Lento cola dagli alberi il rame delle foglie, 2008 ,
acquaforte, puntasecca, matrice: 456 x 780 mm
incisa su rame 12/10

Pardisi nascosti, 2011, acquaforte, puntasecca
matrice: 585 x 940 mm incisa su rame 12/10

Luci nel sottobosco, 2004, acquaforte, puntasecca
matrice: 335 x 580 mm incisa su rame 12/10



Riflessi sull'acqua, 1994, puntasecca, matrice: 245 x 350 mm incisa su zinco 12/10
Primo Classificato al Premio Arte 94, G. Mondadori Editore

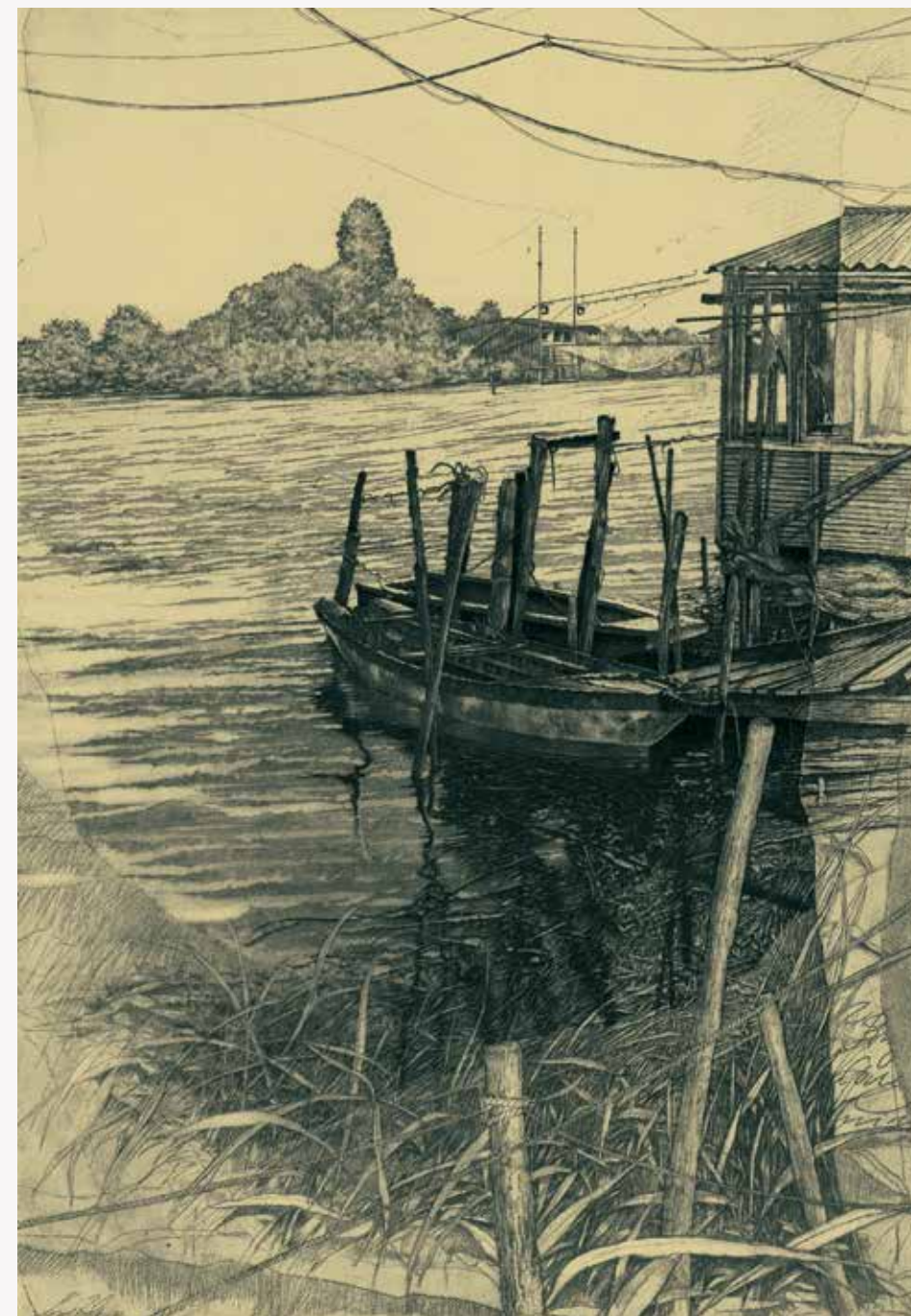


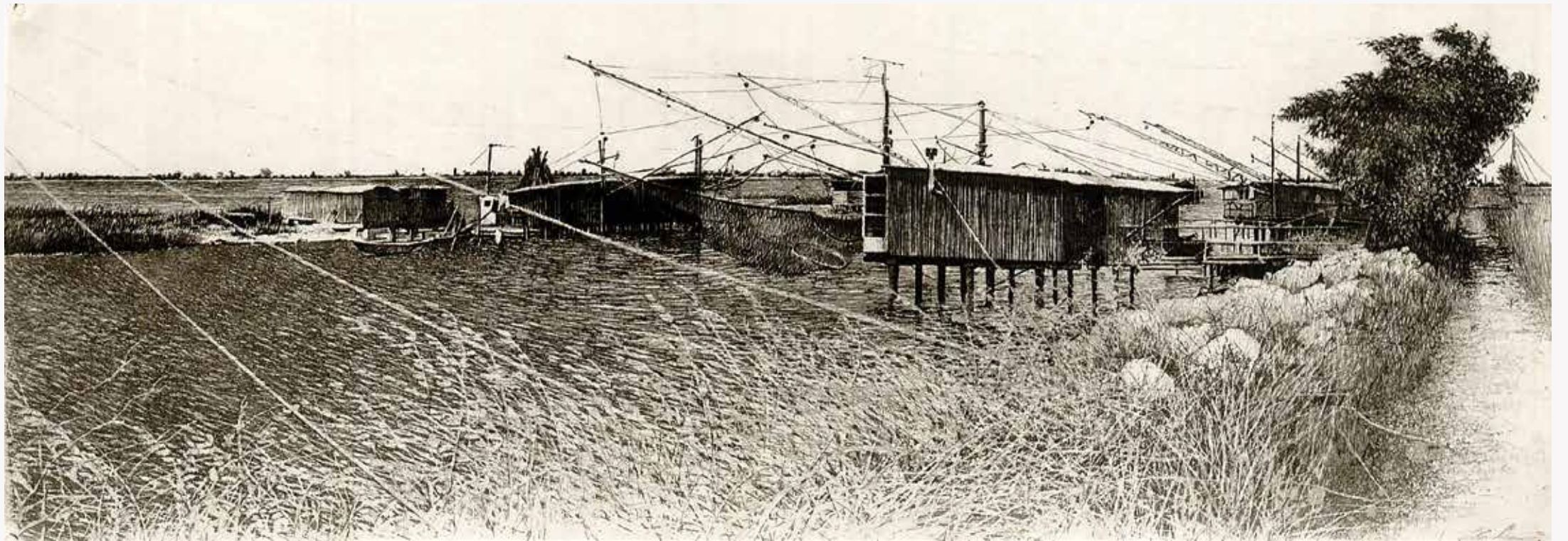
Prati paludosi, 1996, acquaforte, puntasecca
matrice: 262 x 76 mm incisa su rame 12/10

Barca arenata, 2002, acquaforte, puntasecca
matrice: 188 x 410 mm incisa su rame 12/10

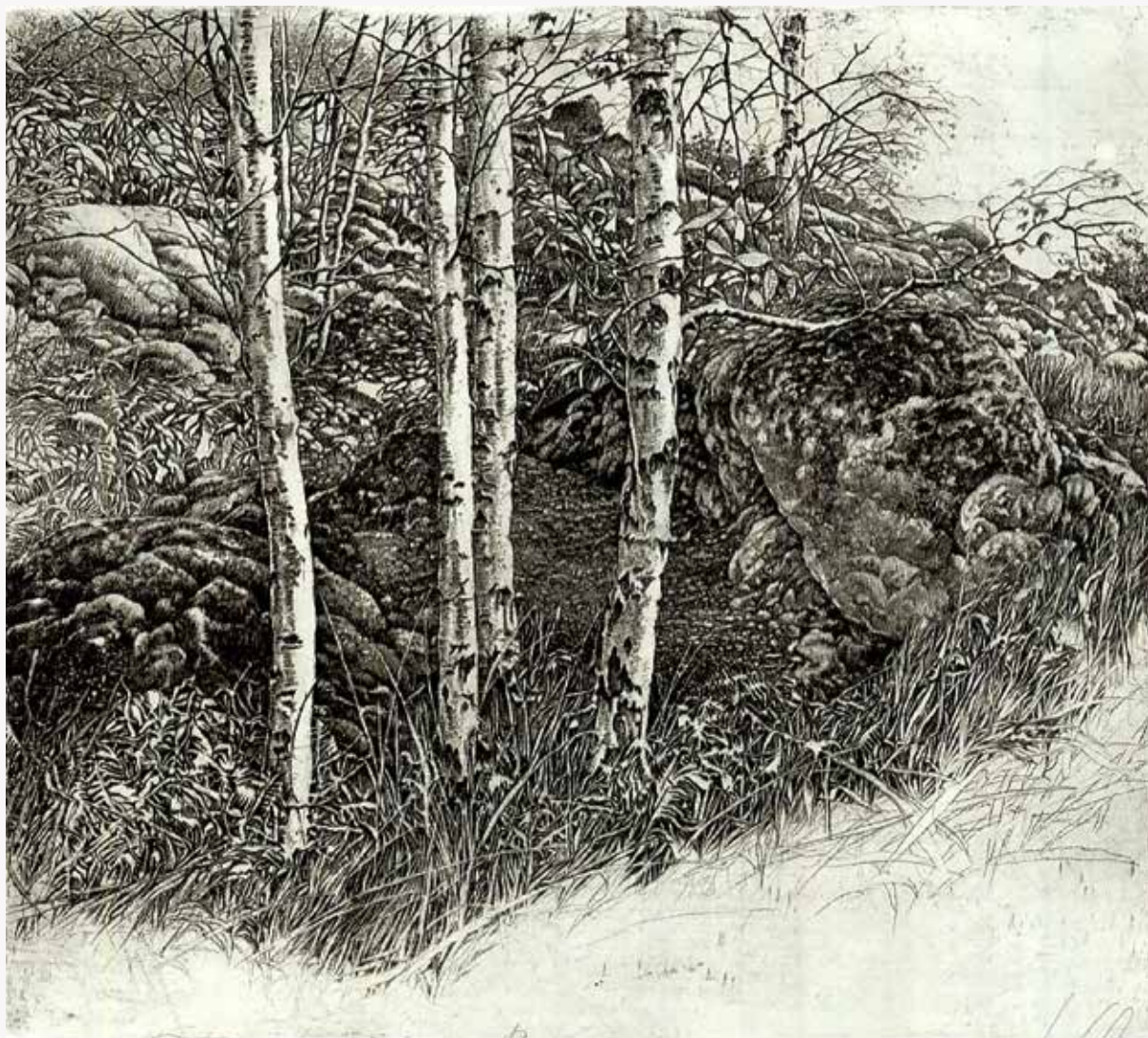


Barche a riposo, 2002, acquaforte, puntasecca
matrice: 365 x 275 mm incisa su rame 12/10





Comacchio, 1994, acquaforte
matrice: 125 x 348 mm incisa su zinco 12/10

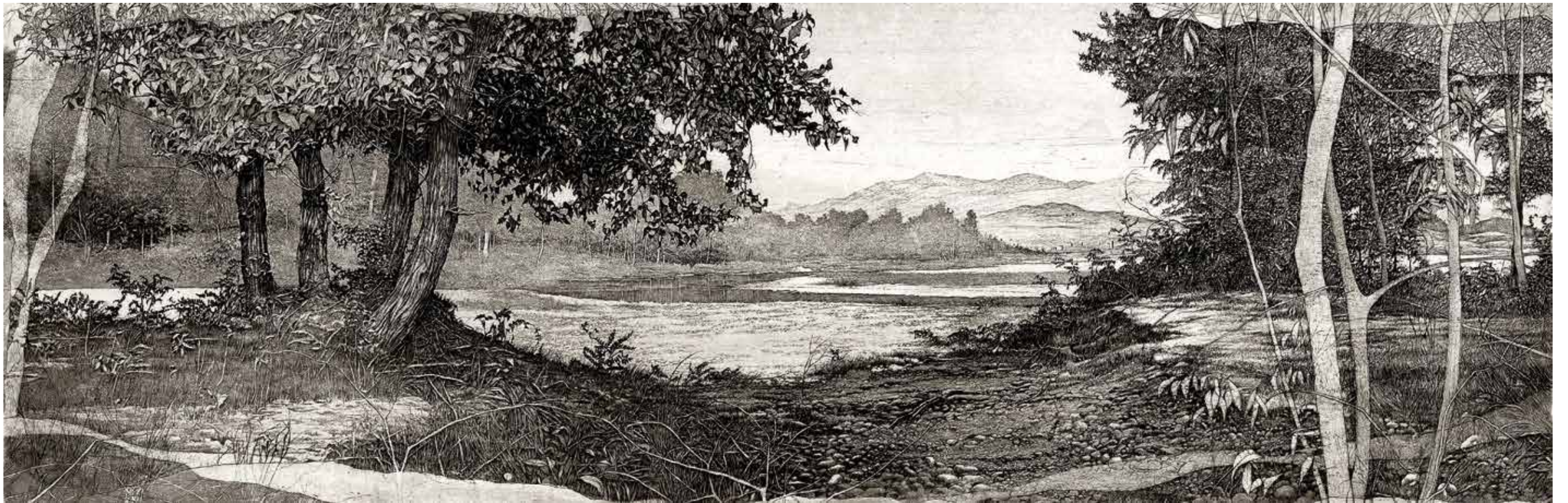


Betulle a Fontainebleau, 2006, acquaforte, puntasecca, bulino
matrice: 192 x 170 mm incisa su rame 12/10



In laguna, 2003, acquaforte, puntasecca
matrice: 375 x 200 mm incisa su rame 12/10

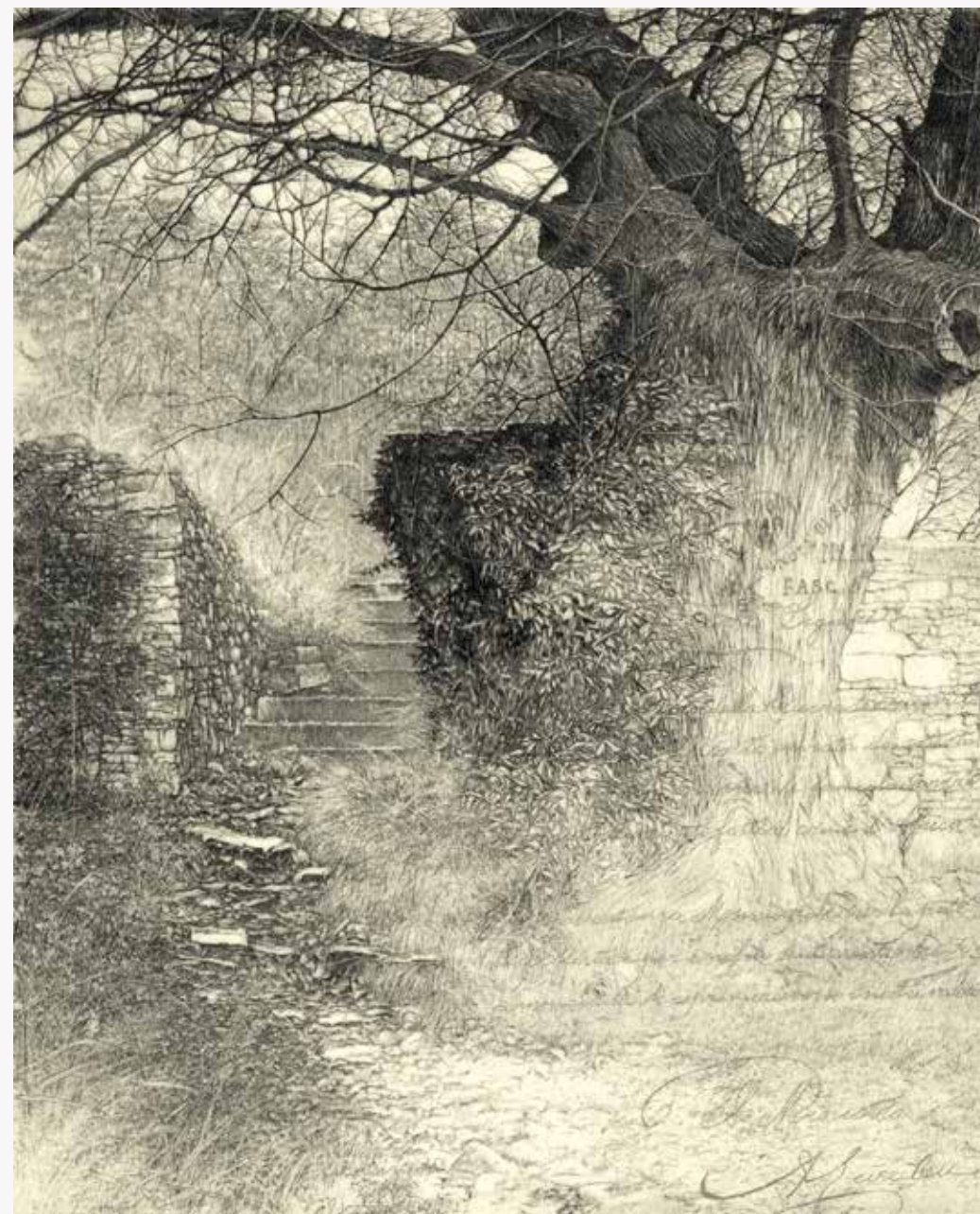
Alberi e rami, arterie della vita



Sul Piave, 2006, acquaforte, puntasecca
matrice: 298 x 908 mm incisa su rame 12/10



Bosco di betulle, 1997, acquaforte, puntasecca
matrice: 468 x 220 mm incisa su rame 12/10



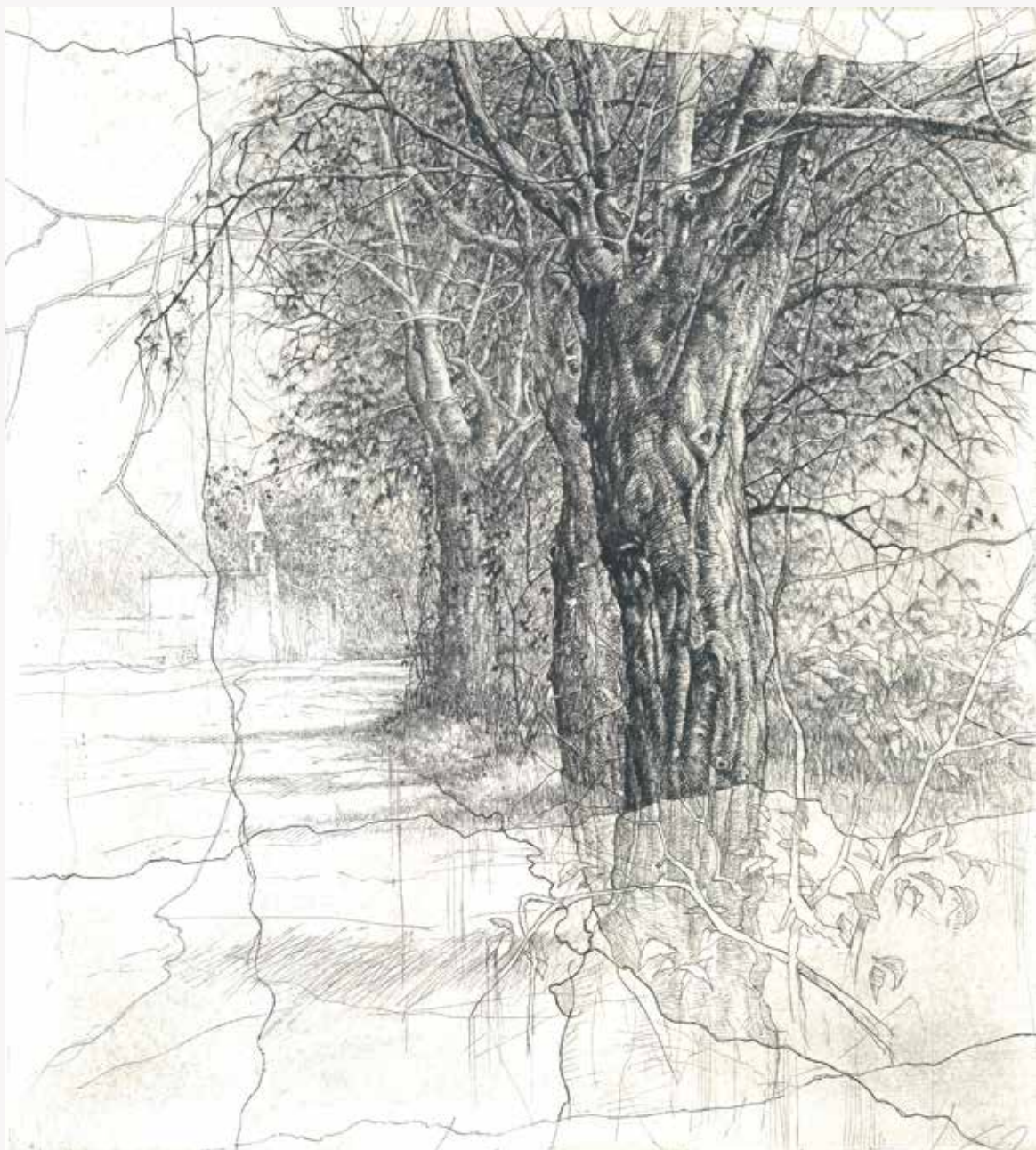
Vecchi passaggi, 1999, acquaforte, puntasecca
matrice: 250 x 202 mm incisa su rame 12/10



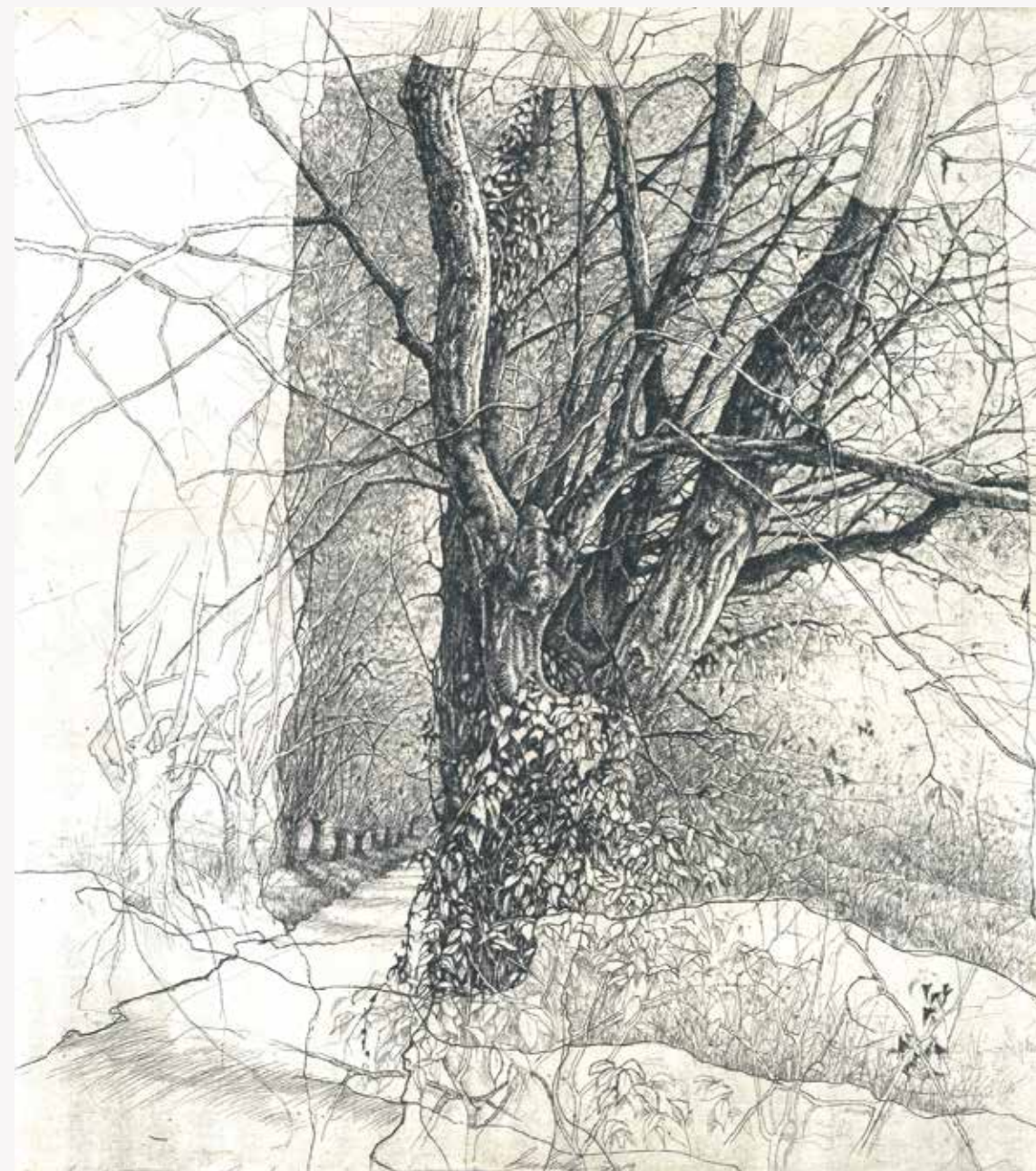
Là dove sorgono torrenti, 2017, acquaforte, puntasecca
matrice: 410 x 300 mm incisa su rame 12/10



I tre alberi, 2019, acquaforte, puntasecca
matrice: 248 x 195 mm incisa su rame 12/10



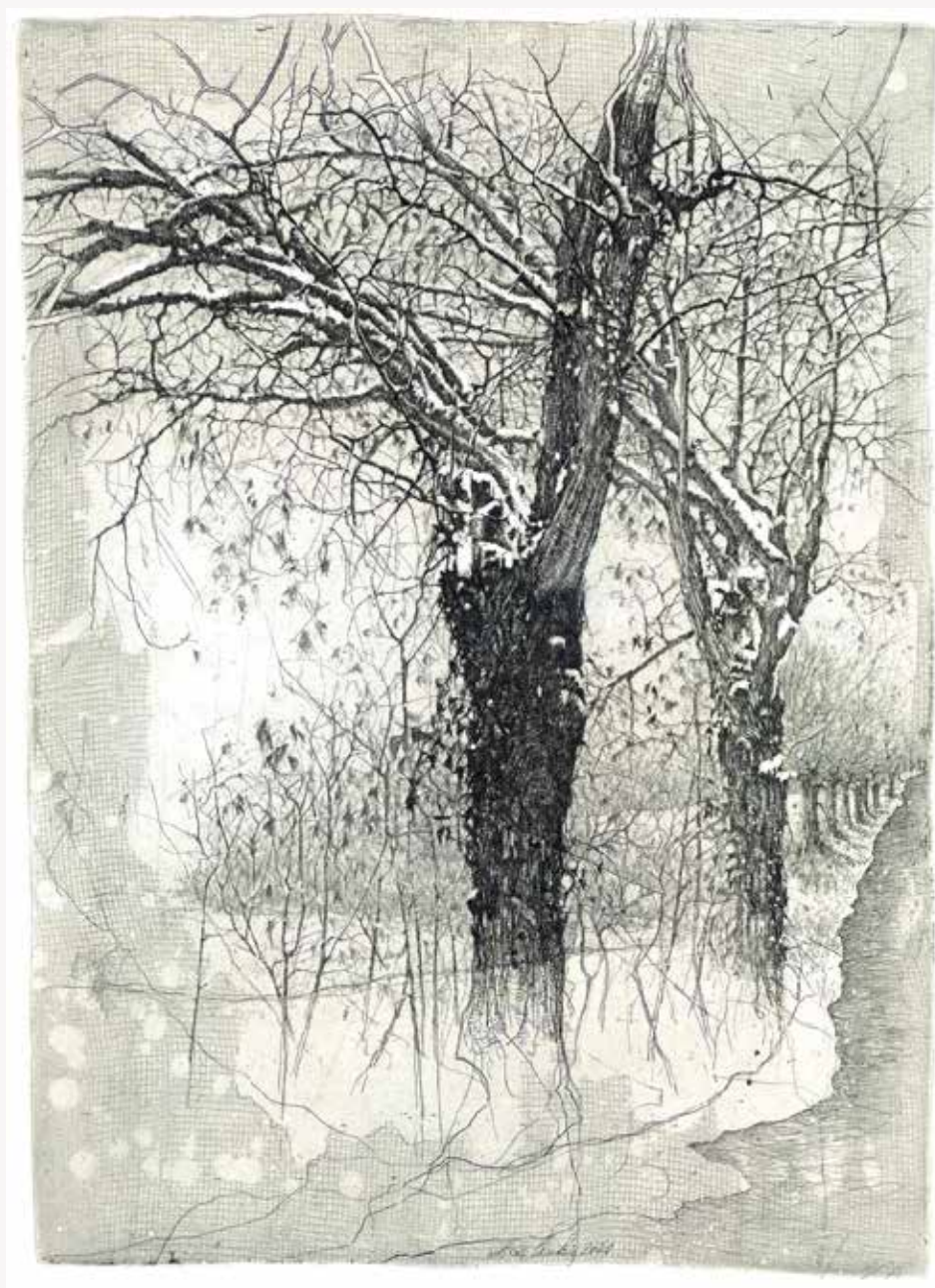
Lungo il viale, 2019, acquaforte con fondino calcografico
matrice: 297 x 268 mm incisa su rame 12/10



Fra gli alberi, 2019, acquaforte con fondino calcografico
matrice: mm 300 x 268 incisa su rame 12/10



I due alberi, 2019, acquaforte con fondino calcografico
matrice: 295 x 270 mm incisa su rame 12/10



Lungo il viale, fra gli alberi, 2021, acquaforte, puntasecca
matrice: 242 x 172 mm incisa su rame 12/10



Betulle 1, 2020, matita, inchiostro di china, china acquerellata, tempera bianca su tavola telata, 430 x 330 mm



Betulle 2, 2020, matita, inchiostro di china, china acquerellata, tempera bianca su tavola telata, 430 x 330 mm

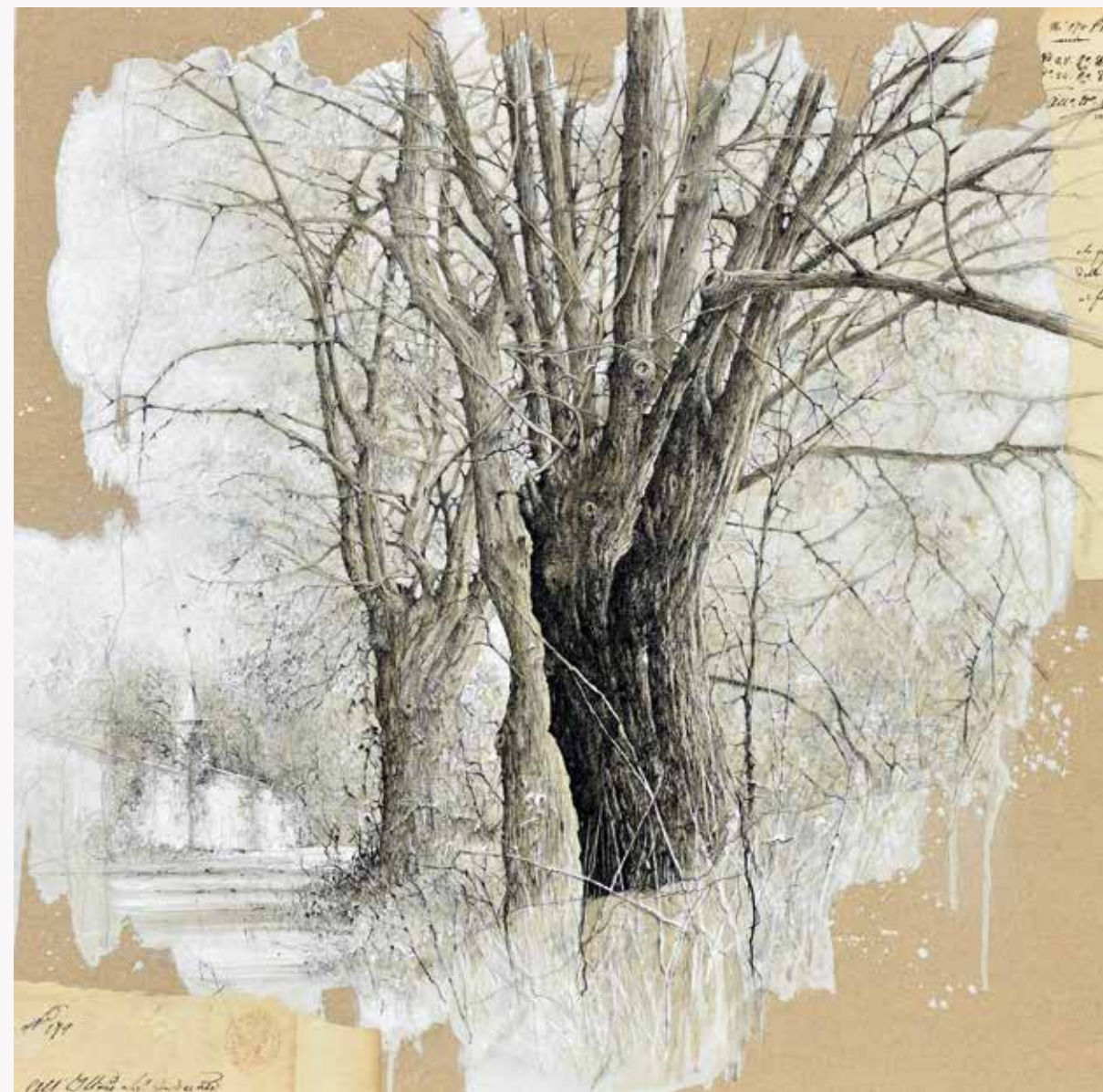
Betulle 3, 2020, matita, inchiostro di china, china acquerellata, tempera bianca su tavola telata, 430 x 330 mm





Viale a Cart 1, 2021, matita, inchiostro di china, china acquerellata, tempera bianca su tavola telata, 600 x 600 mm

Viale a Cart 3, 2021, matita, inchiostro di china, china acquerellata, tempera bianca su tavola telata, 600 x 600 mm



Viale a Cart 2, 2021, matita, inchiostro di china, china acquerellata, tempera bianca su tavola telata, 600 x 600 mm

Nei giardini marginali

Dalla finestra di Luciana, 2000, acquaforte, puntasecca
matrice: 300 x 165 mm incisa su rame 12/10



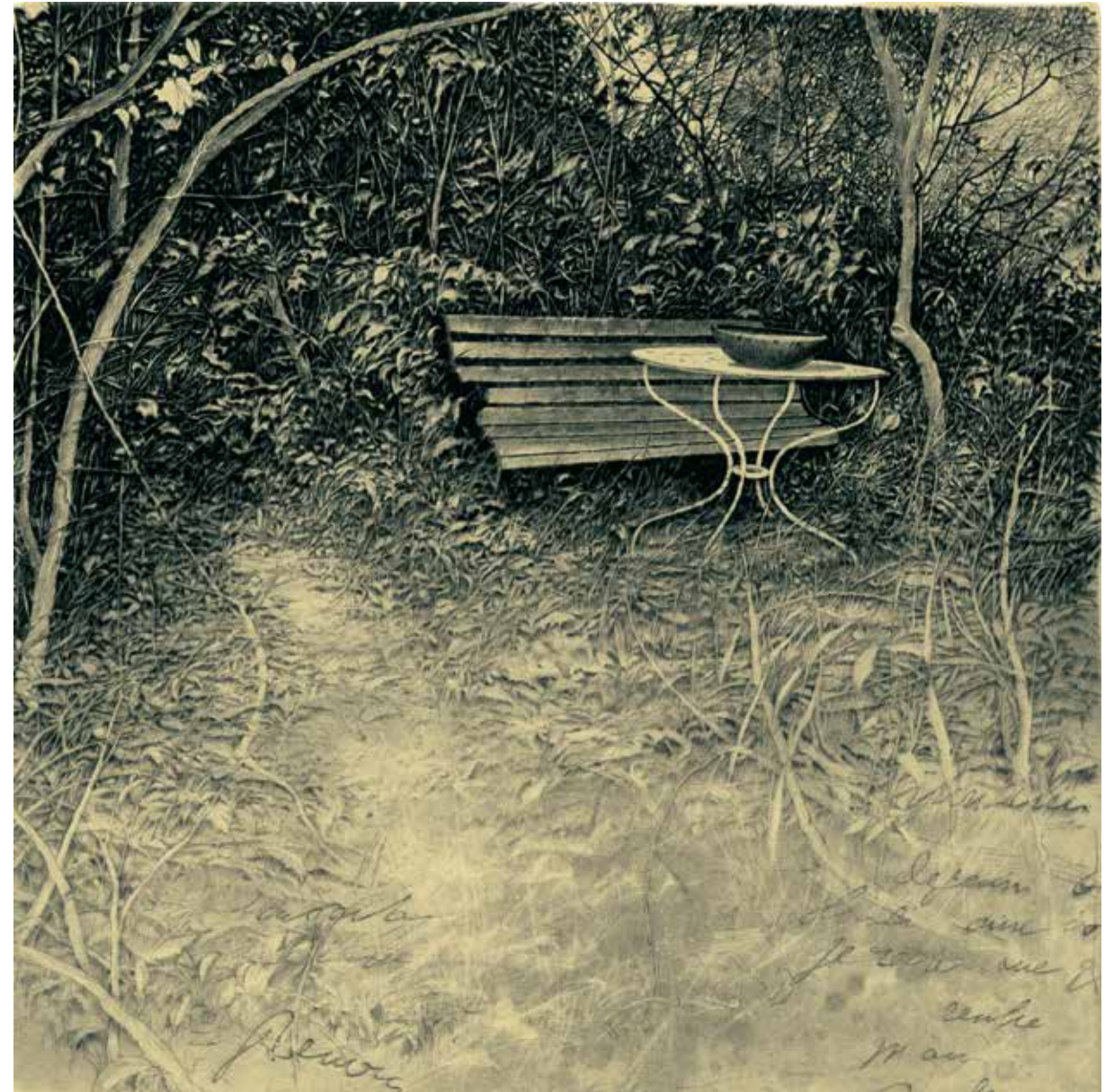


L'abbandono, 1993-2001,
acquaforte, puntasecca
matrice: 305 x 135 mm
incisa su zinco 12/10



Angoli dimenticati, 2002,
acquaforte, puntasecca
matrice: 362 x 192 mm
incisa su rame 12/10

Nel giardino di Chartrettes, 2002, acquaforte, puntasecca
matrice: 295 x 300 mm incisa su rame 12/10





Lungo i marciapiedi, 2015, acquaforte, puntasecca
matrice: 330 x 195 mm incisa su rame 12/10



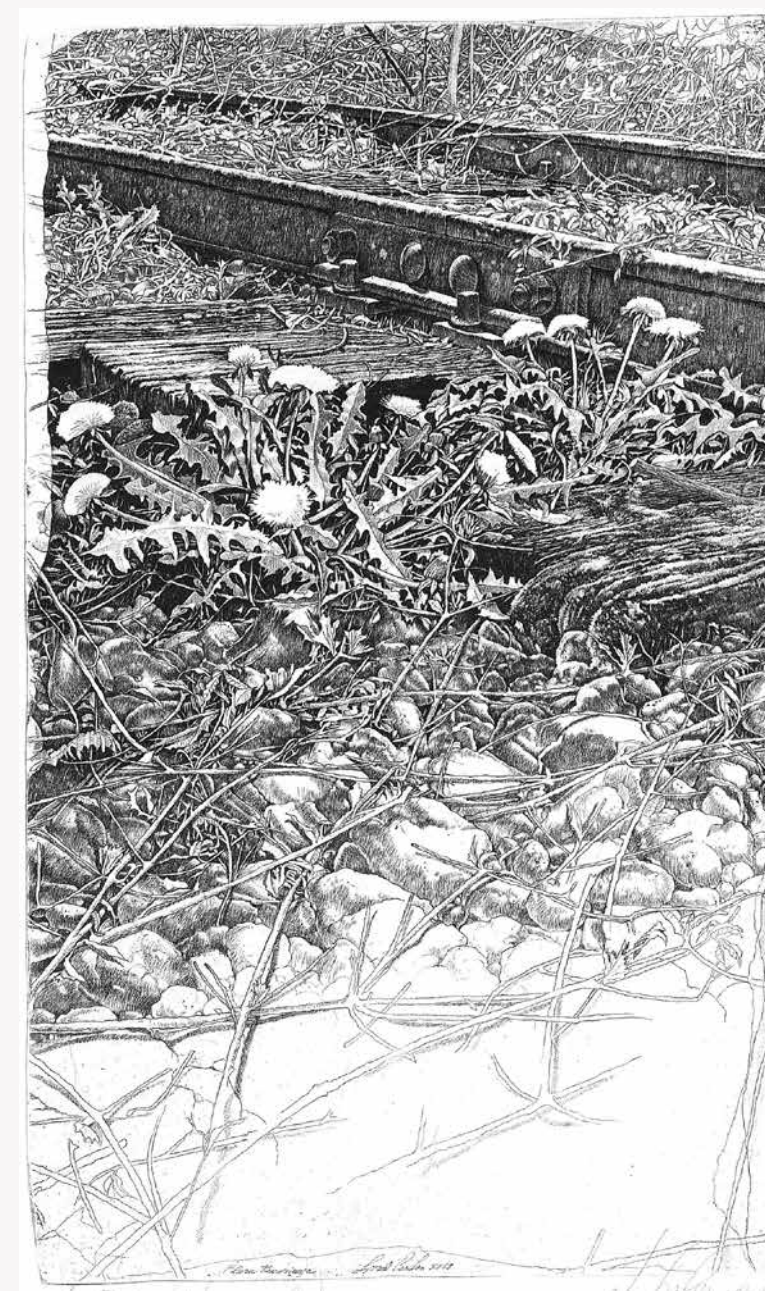
Dintorni di Nieuw Markt, 2015, acquaforte, puntasecca
matrice: 213 x 345 mm incisa su rame 12/10



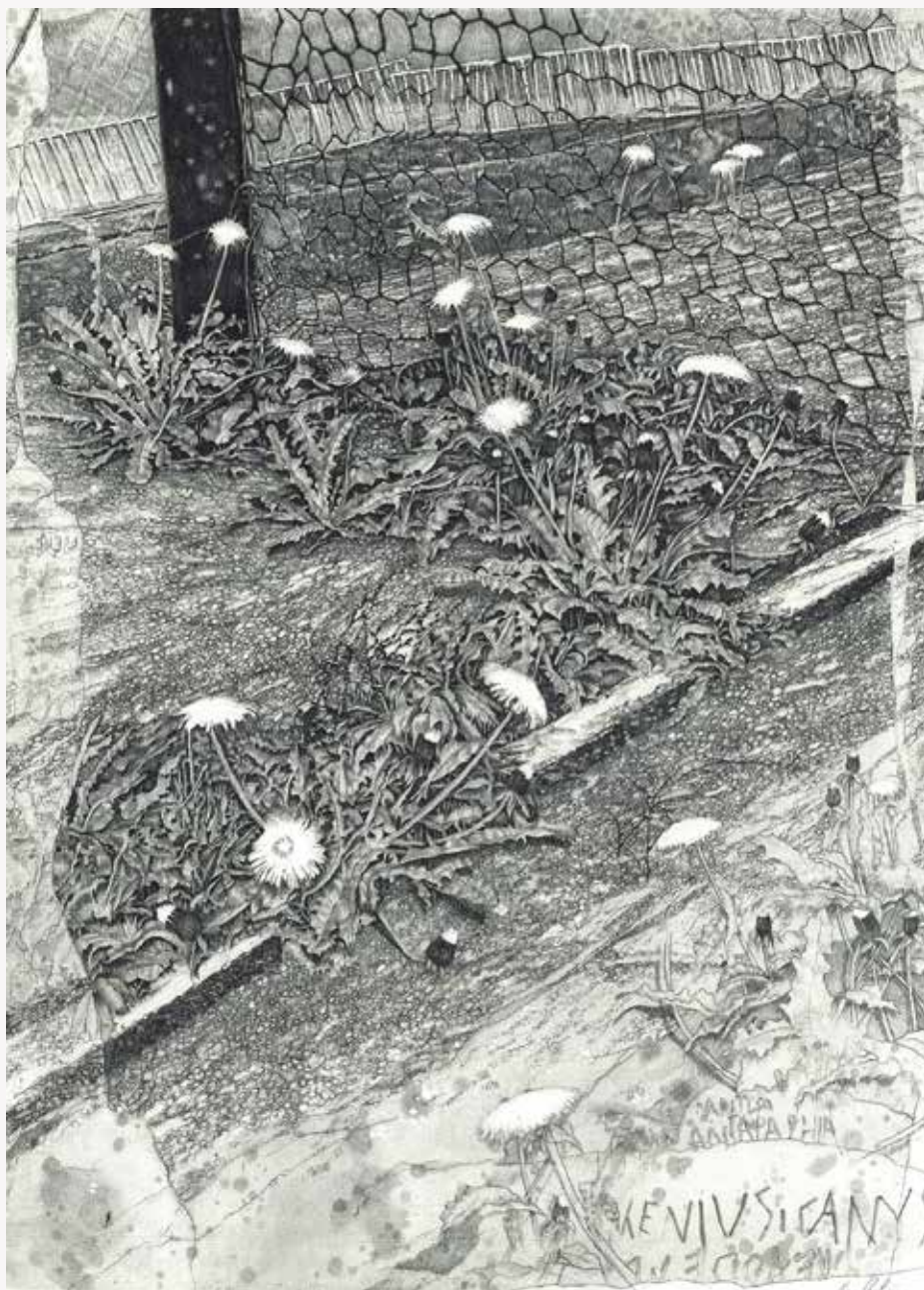
Per ritrovare il tempo, 2020, acquaforte, puntasecca
matrice: 332 x 265 mm incisa su rame 12/10



Giardini marginali, 2009, acquaforte, puntasecca
matrice: 920 x 595 mm incisa su rame 12/10



Flora ferroviaria, 2011, acquaforte, puntasecca
matrice: 410 x 245 mm incisa su rame 12/10



Altri sguardi, 2012, acquaforte, puntasecca su due matrici
matrice: 480 x 335 mm incisa su rame 12/10



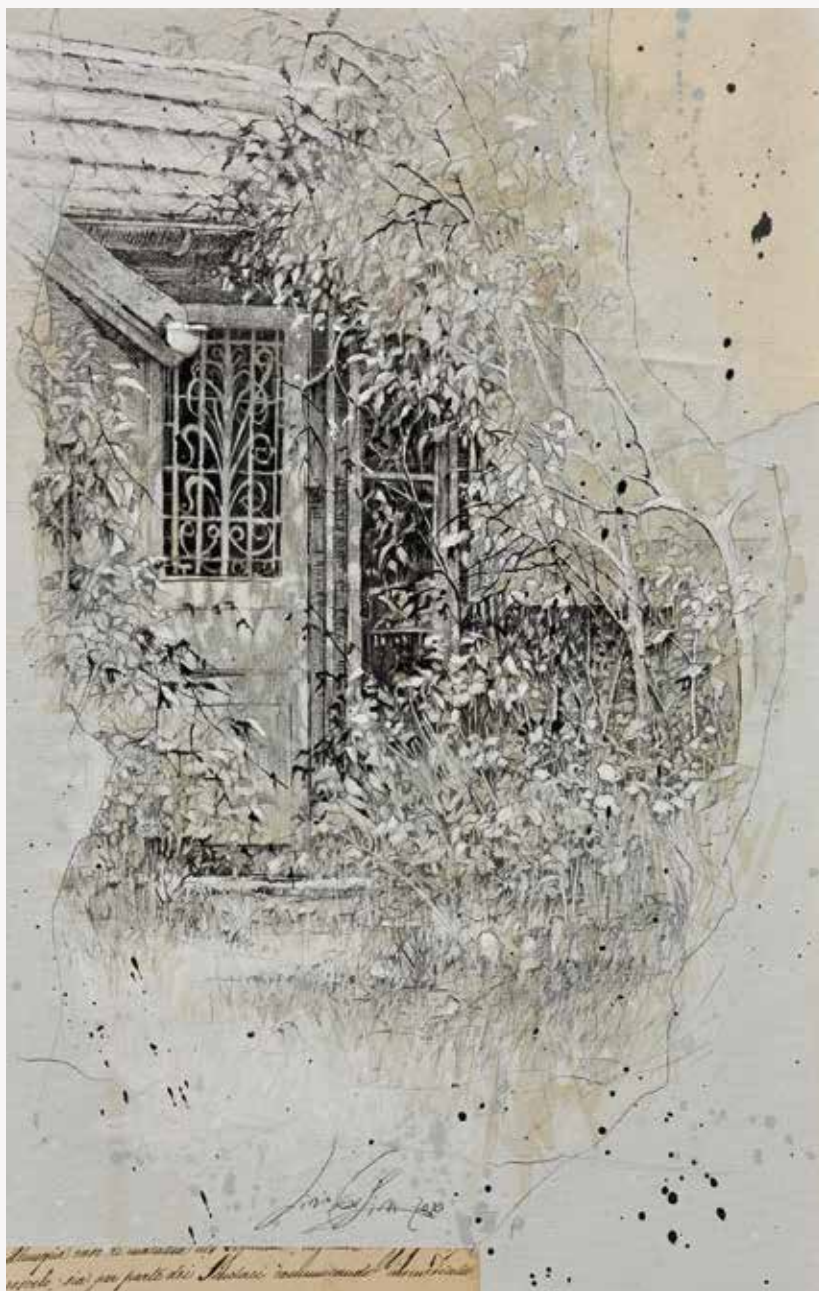
Tra umido e profumi di resina, 2014, acquaforte, puntasecca
matrice: 335 x 200 mm incisa su rame 12/10



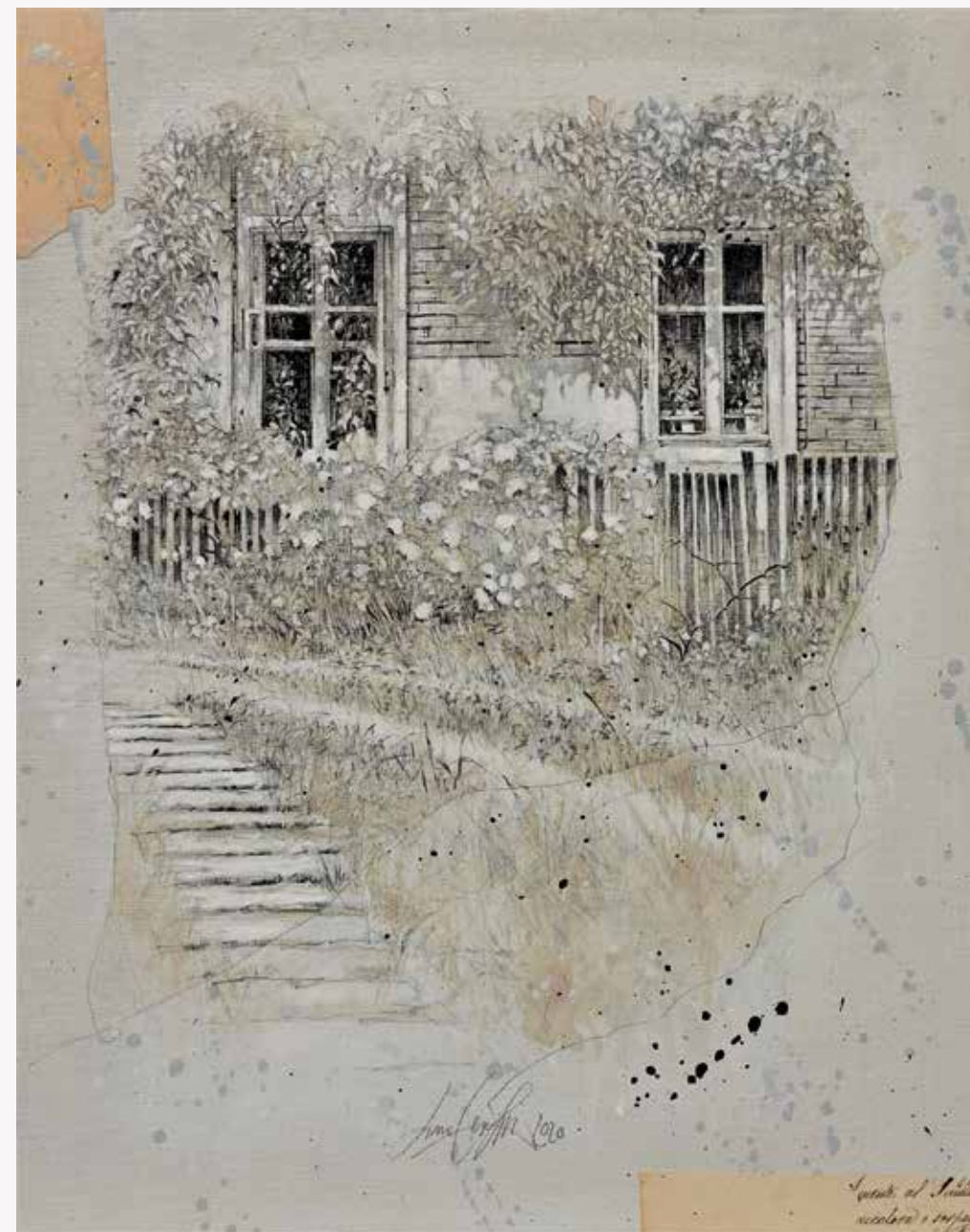
Resti di storie, 2020, matita, inchiostro di china, china acquerellata, tempera bianca su carta, 290 x 210 mm



Confini, 2020, matita, inchiostro di china, china acquerellata, tempera bianca su carta, 290 x 210 mm



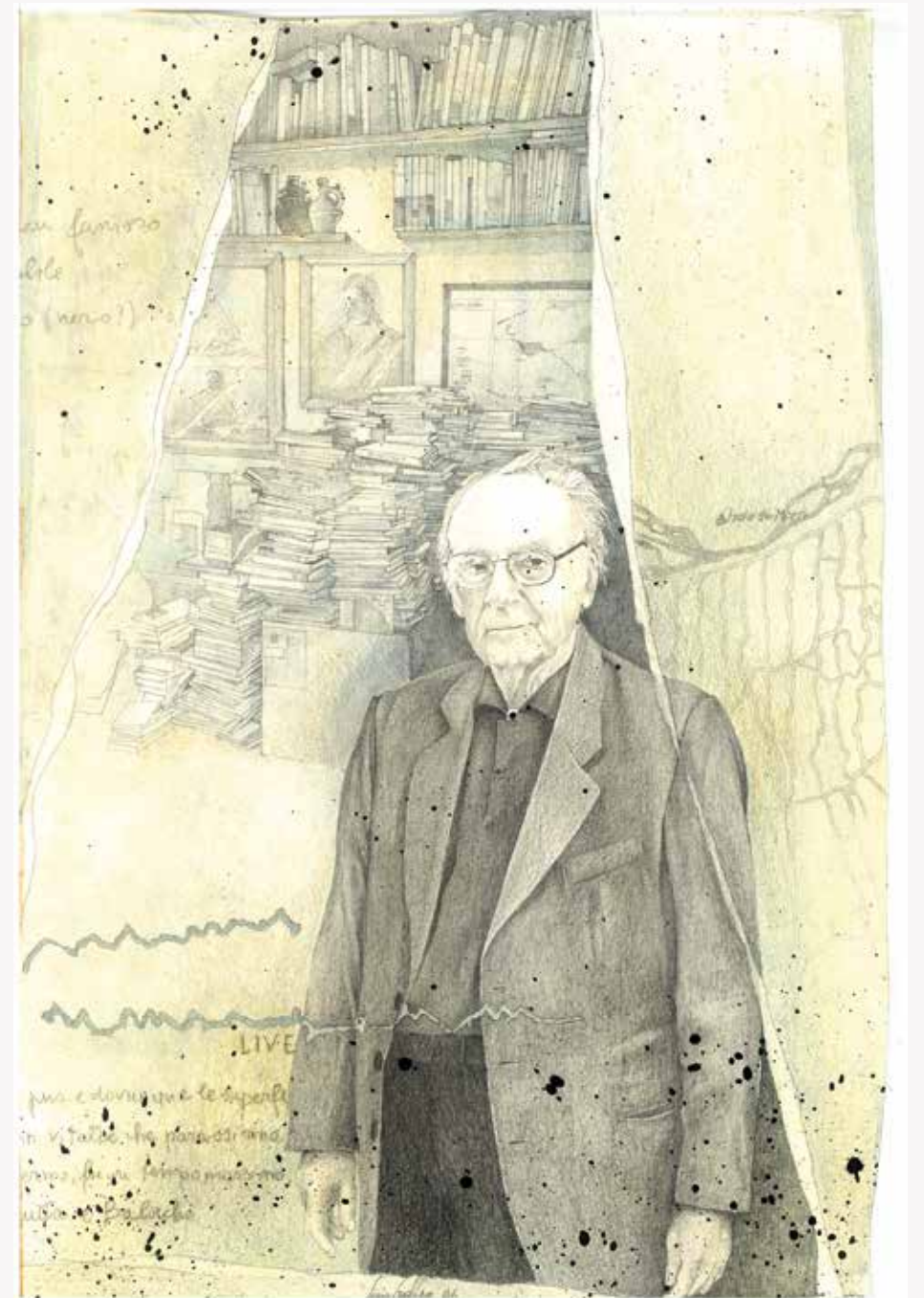
Ingressi abbandonati, 2020, matita, inchiostro di china, china acquerellata, tempera bianca su tavola telata, 430 x 215 mm



Viale di casa, 2020, matita, inchiostro di china, china acquerellata, tempera bianca su tavola telata, 430 x 270 mm

Omaggi e ritratti

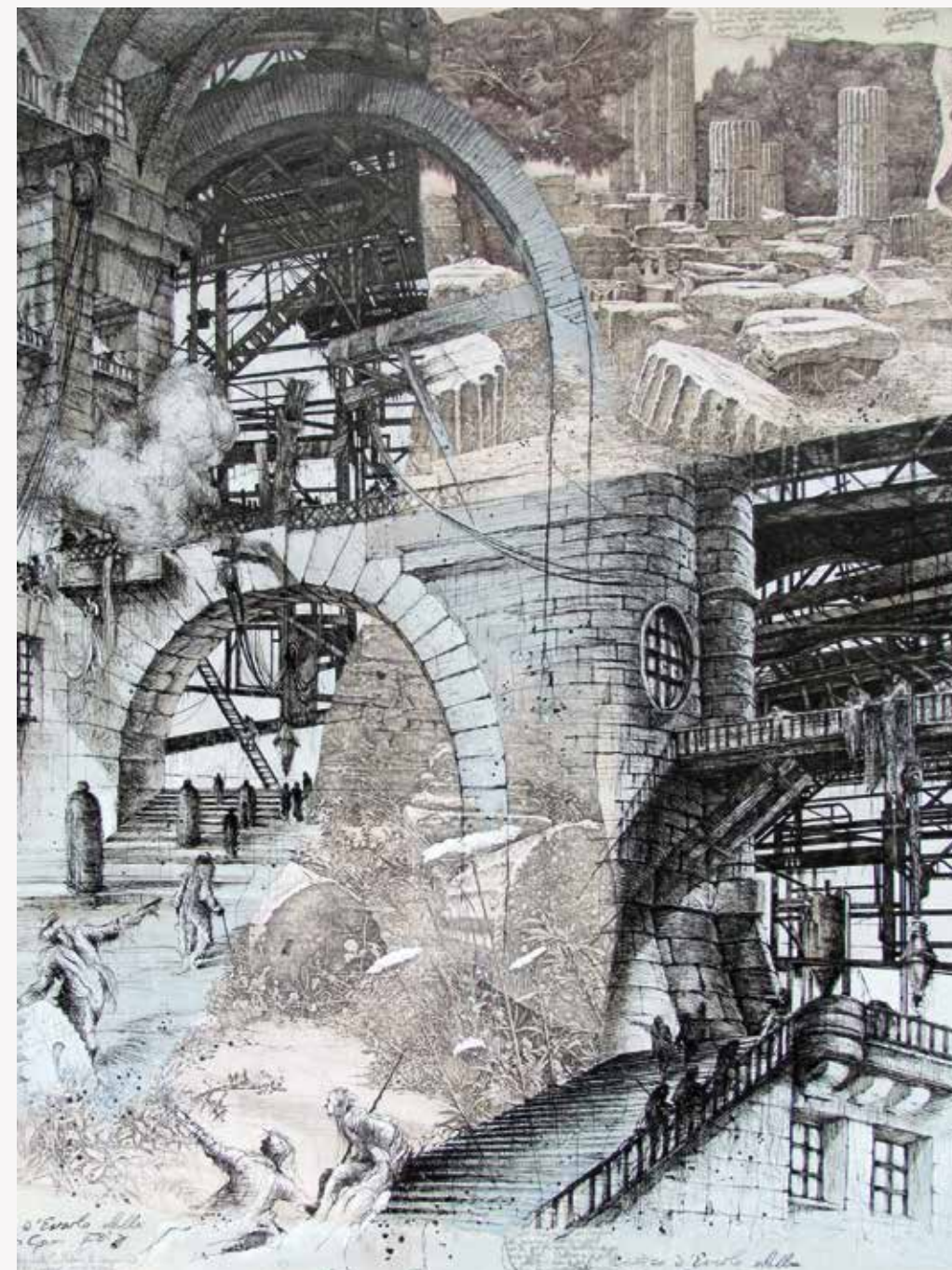
Omaggio a Zanzotto, 2006, matita, pastello
e china su cartone, 34 x 48 cm

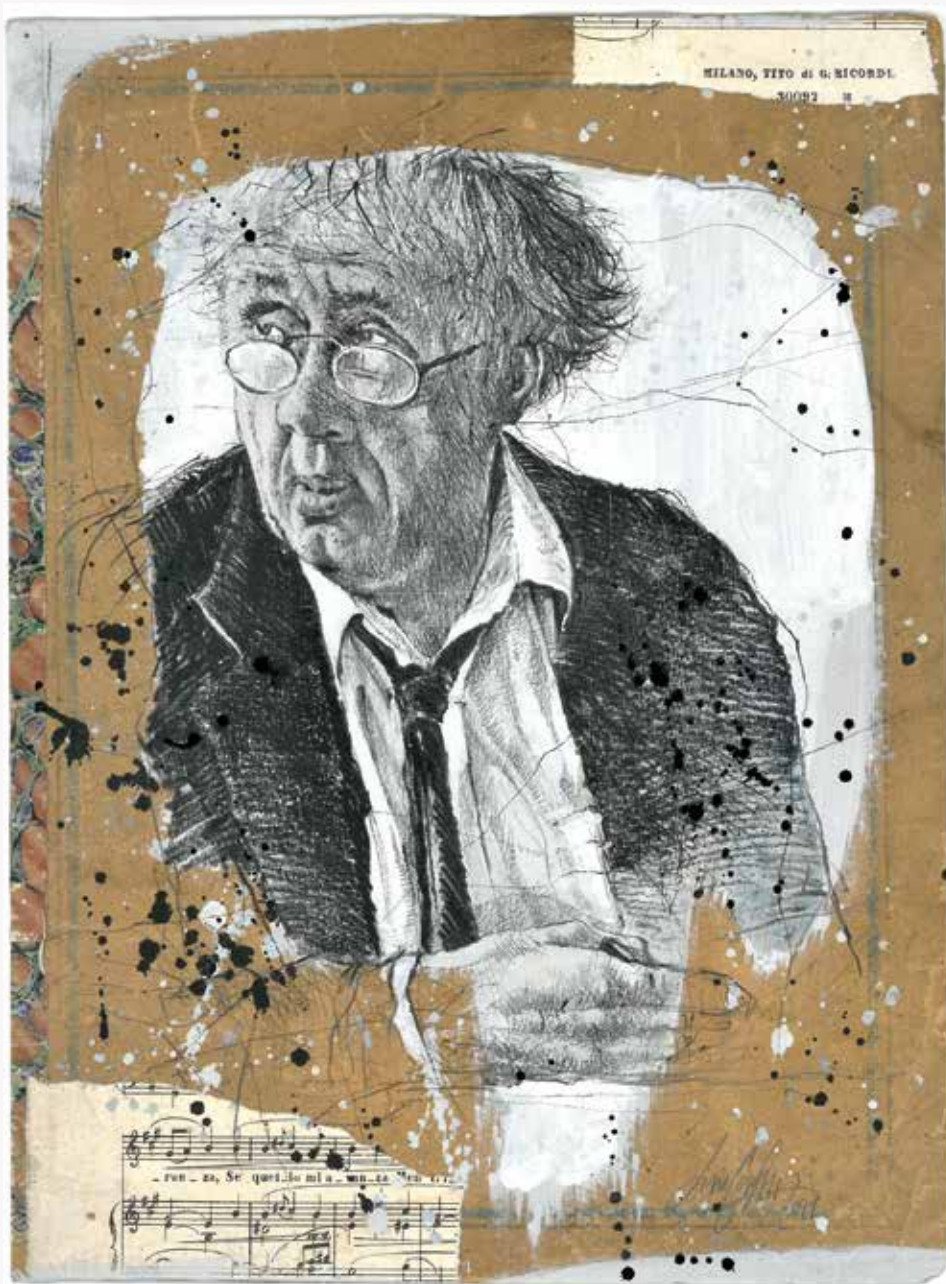




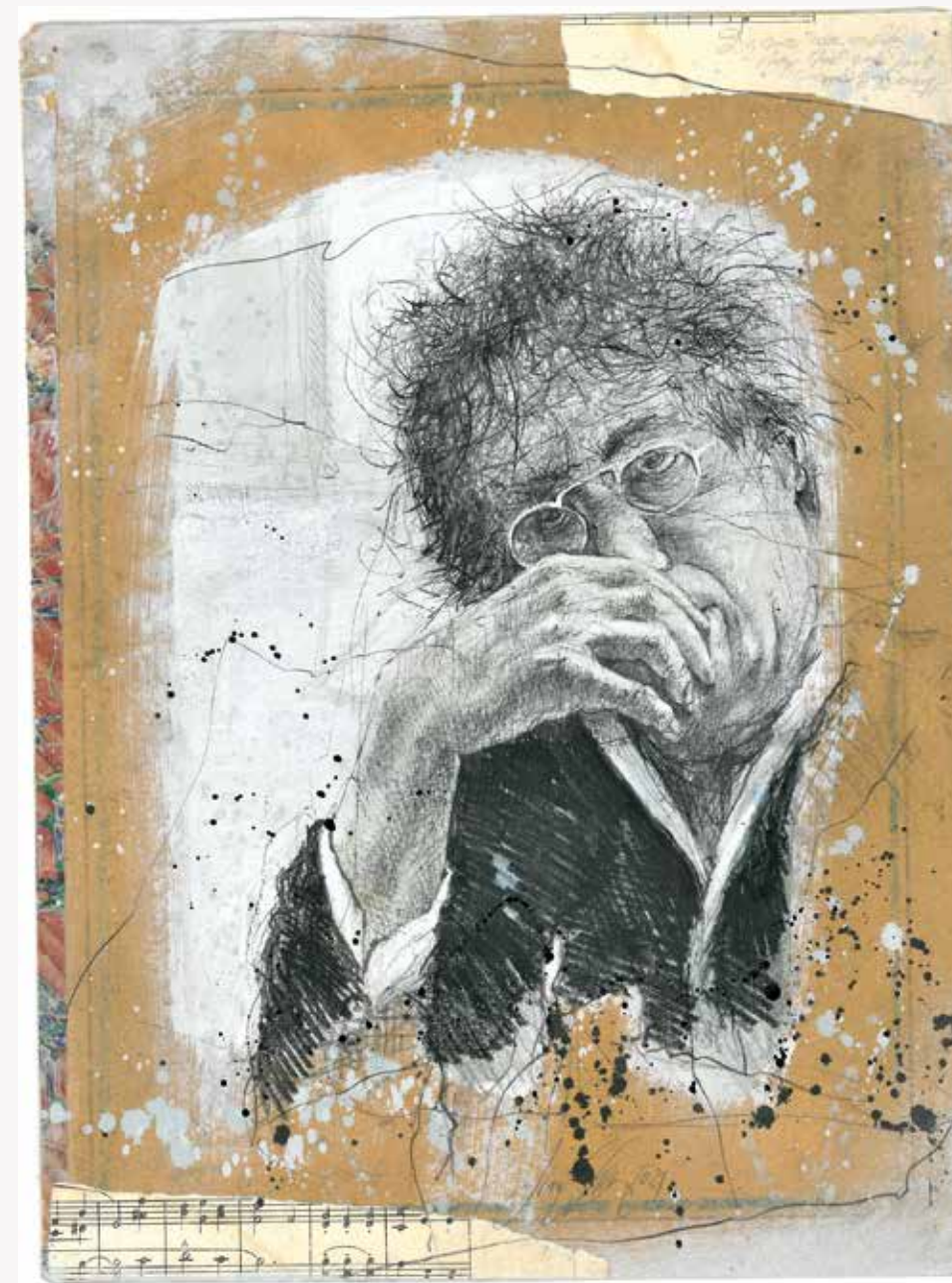
Bozzetti
preparatori

*Nella mente nera
di un incisore.
Omaggio a
Gianbattista
Piranesi, 2020
china, tempera
e acquerello
su superficie
calcografica,
120 x 90 cm*

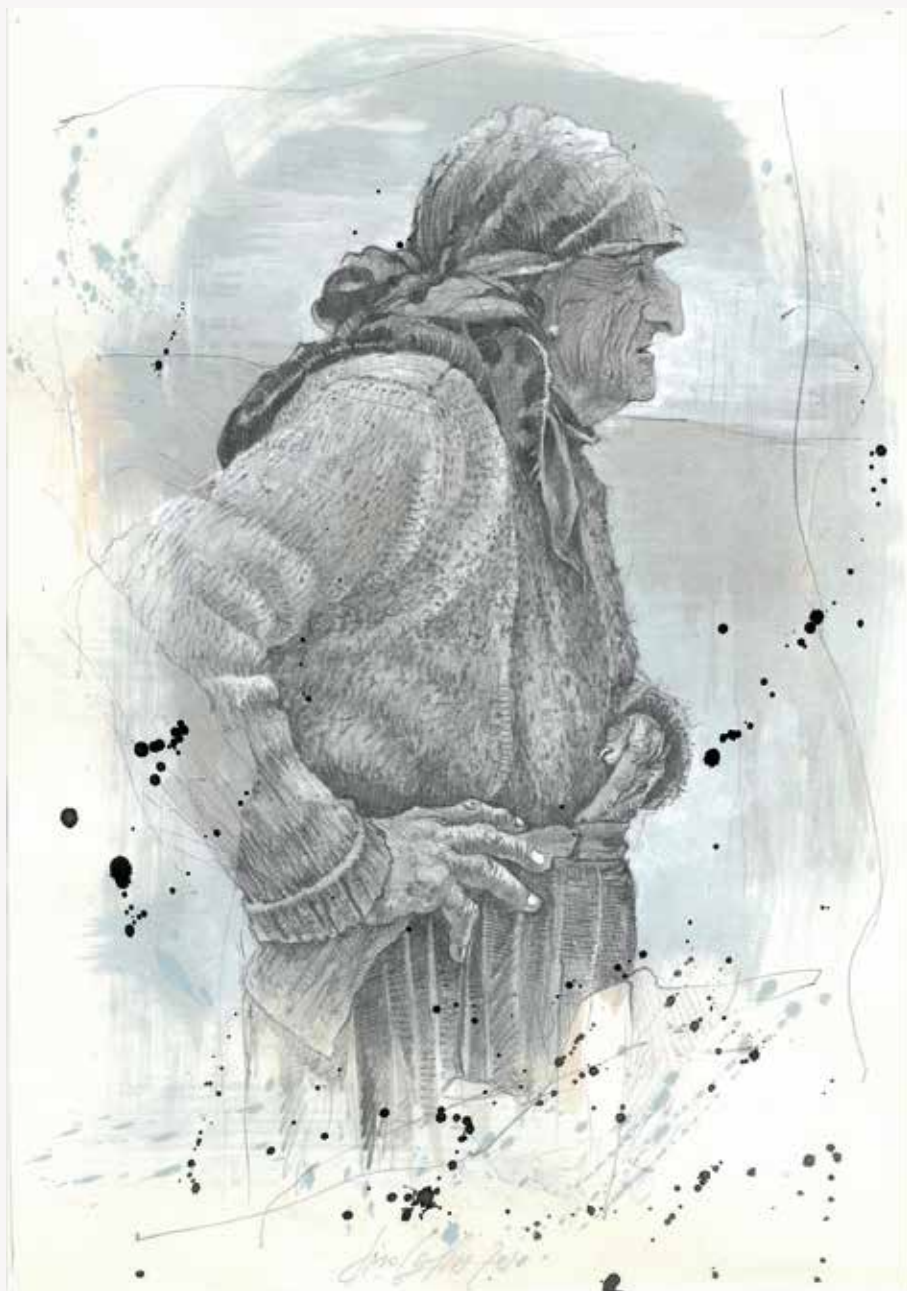




Horst Janssen, 2021, matita, inchiostro di china, china acquerellata, tempera bianca su cartone recuperato e preparato, 330 x 245 mm



Horst Janssen, 2021, matita, inchiostro di china, china acquerellata, tempera bianca su cartone recuperato e preparato, 330 x 245 mm



Sguardi, 2020, matita, inchiostro di china, china acquerellata, tempera bianca su carta, 290 x 210 mm



Relax, 2020, matita, inchiostro di china, china acquerellata, tempera bianca su carta, 290 x 210 mm



Mia madre, 2020, matita, inchiostro di china, china acquerellata, tempera bianca su carta preparata, 390 x 270 mm



Al Museo, 2020, matita, inchiostro di china, china acquerellata, tempera bianca su carta preparata, 390 x 270 mm

Assorto, 2020, matita, inchiostro di china, china
acquerellata, tempera bianca su carta, 290 x 210 mm



