



Leonardo Cumbo '21



MOSTRA COLLETTIVA DI ARTE CONTEMPORANEA **COLLECTIVE EXHIBITION OF CONTEMPORARY ART**

Direzione Artistica Leonardo Cumbo
Artistic Direction Leonardo Cumbo

GALLERIA VIRTUALE CO.VI.3D DI CREATIVE SPACES
www.creativespaces.it/museo/covi3d-gallery
15 Maggio - 27 Giugno 2021

PIANIFICAZIONE E PROMOZIONE: Associazione Culturale AGeRICa

IDEAZIONE E DIREZIONE ARTISTICA: M° Leonardo Cumbo

CURA E REALIZZAZIONE GRAFICA MOSTRA DIGITALE: Associazione Culturale Creative Spaces

PATROCINIO: Comune di Caltanissetta

PARTNERS: Caltanissetta-Rochester Sister Cities Committee, International Sister Cities of Rochester, NY, Inc., City of Rochester, NY, Image City Photography Gallery

COLLABORAZIONI: Assessorato alla Cultura Comune di Caltanissetta, Pro Loco Caltanissetta, Associazione CulturScambi, Association for Teen-Age Diplomats, Associazione ArtisticaMente

GIURIA: Proff. Leonardo Cumbo, Eros Di Prima, Marcella Natale, Emanuela Pulvirenti

GRAFICA CATALOGO: Arch. Francesco Contino

RINGRAZIAMENTI: Michael Leach, Sheridan Vincent, Rosalba Pistauro Farace, Titti Marchese

In copertina:

“Bridges” - Leonardo Cumbo (2021)

Tecnica mista su alluminio

cm 30 x 40

“Ciò che desidero è che tutto sia circolare e che non ci sia, per così dire, né inizio né fine nella forma, ma che essa dia, invece, l’idea di un insieme armonioso, quello della vita”.

Questa riflessione di Vincent Van Gogh rispecchia il desiderio dell’Amministrazione di dare voce all’Arte e agli Artisti in un momento così difficile per l’umanità.

Quest’anno si celebra il 56° anniversario del gemellaggio tra la Città di Caltanissetta e la città di Rochester dello Stato di New York - era il 1965 - e abbiamo accolto con grande piacere la proposta dell’Associazione AGERICA che, in collaborazione con l’Associazione Creative Spaces, ha promosso la seconda edizione della mostra d’arte contemporanea “Bridges 2 – Round Trip” in modalità virtuale.

Gli artisti nisseni e gli artisti americani con le loro opere ci raccontano le sensazioni, le emozioni sul tema “Ponti: andata e ritorno”, perché creare un “ponte” di Cultura e di Arte tra le due città è una idea straordinaria, che azzerà le distanze tra due comunità che da tempo si sentono unite e affini in un progetto di gemellaggio che deve diventare sempre più incisivo e significativo.

Caltanissetta vuole infatti dare ampio spazio alla Cultura come motore di rigenerazione e vuole costruire ponti per una civiltà del Dialogo fondata sulla condivisione e sul confronto.

Sindaco Roberto Gambino e
Assessore alla Cultura Marcella Natale
Città di Caltanissetta

"What I desire is that everything may be circular and that there may be, as to say, neither beginning nor end in the form, but that it may give, instead, the idea of a harmonious whole, that of life."

This thought by Vincent Van Gogh reflects the Administration's desire to give voice to Art and Artists at such a difficult time for humanity.

This year we celebrate the 56th anniversary of the twinning between the City of Caltanissetta and the City of Rochester in the State of New York - it was 1965 - and we have welcomed with great pleasure the proposal of the AGERICA Association that, in collaboration with the Creative Spaces Association, has promoted the second edition of the contemporary art exhibition "Bridges 2 - Round Trip" in a virtual mode.

The artists from Caltanissetta and the American artists, with their works, tell us the feelings, the emotions on the theme "Bridges: Round Trip", because creating a "bridge" of Culture and Art between the two cities is an extraordinary idea, which resets the distances between two communities that have long been joined and related in a twinning project that must become more and more incisive and significant.

Caltanissetta wants to give plenty of space to Culture as an agent of regeneration and wants to build bridges for a civilization of Dialogue based on sharing and comparison.

*Mayor Roberto Gambino and
Councilor for Culture Marcella Natale
Città di Caltanissetta*

È con grande piacere che mi congratulo e ringrazio l'Associazione CulturScambi di Caltanissetta e il Comitato Caltanissetta-Rochester Sister Cities di Rochester per i 56 anni di scambi studenteschi e culturali che hanno costruito un ponte per accorciare la distanza che separa fisicamente le nostre due comunità. I vostri sforzi hanno arricchito la vita degli studenti che hanno viaggiato tra le nostre comunità e le persone che li hanno incontrati e ospitati. Ringrazio di cuore il Sindaco Roberto Gambino e l'Assessore alla Cultura Marcella Natale del Comune di Caltanissetta per aver fornito il sostegno che ha permesso al Professore e artista Leonardo Cumbo, all'Associazione AGeRiCa, e all'Associazione Creative Spaces di realizzare la loro innovativa mostra d'arte contemporanea per celebrare questi anni di profonda e duratura amicizia che ci unisce. Dò il benvenuto ai cittadini di Caltanissetta, ai residenti di Rochester e delle sue città gemelle, e ai visitatori di tutto il mondo a questa meravigliosa celebrazione dei caldi legami di affetto tra le nostre città e dell'immensa creatività e talento dei nostri artisti.

Lovely A. Warren
Sindaco City of Rochester, New York

It gives me great pleasure to congratulate and thank the CulturScambi Association of Caltanissetta and the Caltanissetta-Rochester Sister Cities Committee of Rochester on the 56 years of student and cultural exchanges that built a bridge across the distance that physically separates our two communities. Your efforts have enriched the lives of students who have traveled between our communities and the people who met and hosted them. I sincerely thank Mayor Roberto Gambino and the Councilor for Culture Marcella Natale of the City of Caltanissetta for providing the support that has allowed Professor and artist Leonardo Cumbo, Association AGeRiCa, and the Association Creative Spaces to realize their innovative exhibition of contemporary art to recognize these years of deep, lasting friendships that draw us together. I welcome citizens of Caltanissetta, residents of Rochester and its sister cities, and visitors from around the world to this wonderful celebration of the warm ties of affection between our cities and the immense creativity and talent of our artists.

Lovely A. Warren
Mayor City of Rochester, New York

Che piacere è ancora una volta assistere a una mostra dei talenti creativi degli artisti di Caltanissetta, Rochester e, questa volta, delle città gemelle di Rochester in Polonia e Russia, Cracovia e Velikiy Novgorod. La prima mostra Bridges, che celebrava il 50° anniversario del nostro gemellaggio, è stata un momento importante della visita della nostra delegazione: avremmo voluto che i nostri amici di Rochester potessero condividere il nostro entusiasmo. Ora possiamo farlo, grazie al modo innovativo di pensare delle persone e delle istituzioni di Caltanissetta che hanno realizzato questo evento, e grazie agli artisti di entrambe le nostre comunità che vi stanno partecipando! Porgo i miei saluti a tutti coloro che visitano la mostra "Bridges 2-Round Trip", e il mio augurio che la vostra esperienza qui sia calorosa e piacevole come le amicizie che sono fiorite tra Caltanissetta e Rochester in questi ultimi 56 anni.

Carolee A. Conklin
Presidente International Sister Cities
of Rochester, NY Inc.

What a delight it is to once again to experience an exhibition of the creative talents of artists of Caltanissetta, Rochester, and, this time, Rochester's sister cities in Poland and Russia, Krakow and Velikiy Novgorod. The first Bridges exhibit, celebrating the 50th anniversary of our twinning, was a highlight of our delegation's visit—how we wished that our friends back in Rochester could have been shared our pleasure. Now we can do so, thanks innovative thinking of the individuals and institutions of Caltanissetta that have realized this event, and thanks to the artists of both of our communities who are participating in it! I offer my greetings to all who visit the "Bridges 2—Round Trip" exhibition, and my wish that your experience here will be as warm and delightful as the friendships that have flourished between Caltanissetta and Rochester these past 56 years.

Carolee A. Conklin
President International Sister Cities
of Rochester, NY, Inc.

Dopo ben 56 anni, il legame tra Caltanissetta e Rochester è ancora vivo e profondo.

Dal 1965 in poi, si sono susseguiti visite istituzionali, scambi culturali e di studenti che hanno prodotto anche rapporti di lunga durata con le famiglie ospitanti.

Una relazione di amicizia e di fratellanza che ho potuto constatare personalmente avendo fatto parte, in qualità di Presidente del Consiglio Comunale, della delegazione che si è recata a Rochester nel 2015 in occasione del 50° anniversario del gemellaggio.

L'accoglienza calorosa e l'ospitalità attenta e premurosa che ci hanno riservato, mi hanno fatto capire quanto sia vivo e importante l'affetto tra le due comunità; conoscere i nisseni di Rochester, anche di seconda o terza generazione, che hanno ereditato l'amore per la nostra città, mi ha inorgoglito ed emozionato.

Posso sicuramente dire che questa visita è stata una delle esperienze umane più importanti della mia vita.

Con lo stesso spirito e con lo stesso desiderio di consolidare e valorizzare il rapporto tra Caltanissetta e Rochester, ho condiviso con gli amici dell'Associazione Agerica, l'idea di realizzare la seconda edizione della mostra d'arte contemporanea "Bridges 2 – Round Trip", una vetrina virtuale di opere di artisti nisseni e americani sul tema "ponti". L'obiettivo della mostra è quello di "unire" come fanno i ponti, anche in senso figurativo, in particolar modo in questa difficile fase della nostra vita in cui la Pandemia ci tiene distanti.

Ringraziando tutti coloro che hanno lavorato e contribuito per la realizzazione dell'evento, compresi i tanti artisti che hanno partecipato con le loro opere, spero che la mostra possa essere molto apprezzata e avere un grande numero di visitatori.

Auspico, infine, che il consenso di pubblico conseguito in questa occasione, possa essere ripetuto molto presto con la terza edizione della mostra da tenere in presenza.

Leyla Montagnino
Presidente AGERICA

After 56 years, the bond between Caltanissetta and Rochester is still alive and deep.

Since 1965, there have been institutional visits, cultural and student exchanges that have also resulted in long-term relationships with host families.

A relationship of friendship and brotherhood that I was able to personally experience having been part, as President of the City Council, of the delegation that went to Rochester in 2015 on the occasion of the 50th anniversary of the twinning.

The warm welcome and attentive, caring hospitality we received made me realize how alive and important the friendship between the two communities is; getting to know Rochester nissenians, even second or third generation, who have inherited a love for our city, made me proud and excited.

I can definitely say that this visit was one of the most important human experiences of my life.

In the same spirit and with the same desire to consolidate and enhance the relationship between Caltanissetta and Rochester, I shared with my friends of the Agerica Association, the idea of creating the second edition of the contemporary art exhibition "Bridges 2 - Round Trip", a virtual exhibition of works by artists from Caltanissetta and America on the theme of "bridges".

The aim of the exhibition is to "unite", as bridges do, even in a figurative sense, especially in this difficult phase of our lives in which the Pandemic keeps us apart.

Thanking all those who have worked and contributed to the realization of the event, including the many artists who have participated with their works, I hope that the exhibition can be well appreciated and have a large number of visitors.

I hope, finally, that the consensus of public, achieved on this occasion, can be repeated very soon with the third edition of the exhibition to be held in presence.

Leyla Montagnino
President AGERICA

Il gemellaggio tra Rochester e Caltanissetta ha una storia solida e cordiale che risale al 1965, quando il Sindaco di Caltanissetta Calogero Traina e il Sindaco di Rochester Frank Lamb firmarono l'accordo di amicizia e di fratellanza. Ancora oggi dopo tanti anni continuiamo a mantenere un rapporto altruistico basato sul volontariato di amici che riconoscono l'importanza dei valori umani, sociali, istituzionali e culturali tra vari paesi. Anche nell'impossibilità di incontrarci in persona, le forme artistiche possono agevolare la vicinanza con espressioni fondamentali che uniscono le due città nel vincolo indissolubile dell'Amicizia. Con stima e gratitudine a tutti i soci dell'Associazione AGeRlCa, a tutti gli Sponsors e artisti nisseni e americani porgo i miei più sentiti auguri.

Rosalba Pisaturo
Presidente Caltanissetta-Rochester Sister Cities/ISCOR

The Twinning between Rochester and Caltanissetta has a solid and cordial history that dates back to 1965, when the Mayor of Caltanissetta Calogero Traina and the Mayor of Rochester Frank Lamb signed the friendship and brotherhood agreement. Even today, after so many years, this relationship continues to be supported thanks to a collaboration based on the volunteering of friends who recognize the importance of human, social, institutional and cultural values between various countries. Even in the impossibility of meeting in person, artistic forms can facilitate closeness with fundamental expressions that unite the two cities in the indissoluble bond of Friendship. With esteem and gratitude to all the members of the AGeRlCa Association, to all the Sponsors and artists Nisseni and American I offer my warmest congratulations and good wishes.

*Rosalba Pisaturo
President, Caltanissetta-Rochester Sister Cities/ISCOR*

Nata nel 2017 per celebrare il 52° anniversario del gemellaggio tra le città di Caltanissetta e Rochester, la rassegna d'arte contemporanea Bridges viene riproposta alla comunità internazionale col nuovo significativo titolo: Bridges 2 – Andata Ritorno. La mostra, patrocinata dal Comune di Caltanissetta e dall'Assessorato alla Cultura, organizzata dall'Associazione AGeRICa con la collaborazione tecnica dell'Associazione Creative Spaces e attiva di soci e partners nisseni e americani, ai quali va il mio più sentito ringraziamento per gli sforzi compiuti, propone, in modalità virtuale, l'esposizione di una pregevole collezione di opere d'arte realizzate con diverse tecniche da artiste ed artisti, giovani e meno giovani, che hanno aderito con entusiasmo e umiltà al bando e al tema proposto: Ponti, Andata e ritorno.

Un input, quest'ultimo, grazie al quale ciascuno di loro ha dato libero sfogo alla creatività, con la propria sensibilità, il proprio talento, la propria esperienza e i propri strumenti, compiendo un viaggio che ha avuto un'origine e forse una conclusione, alla ricerca di un nuovo approdo da cui ri-partire, per andare o, ancora una volta, per ritornare.

Un viaggio all'insegna di attraversamenti nel tempo, nello spazio, e nel pianeta dei sentimenti e delle sensazioni, ma soprattutto all'insegna dell'irrefrenabile bisogno di raccontare e di raccontarsi.

L'Associazione AGeRICa, con la seconda edizione di Bridges sta contribuendo concretamente al consolidamento delle relazioni tra le due comunità gemellate anche in ambiti culturali fino ad oggi poco praticati, come quelli delle arti visive e della fotografia.

L'estensione della partecipazione al bando ad altre città gemellate con Rochester ha, inoltre, amplificato questo risultato positivo dando vita alla creazione di una potenziale rete di relazioni culturali tra comunità disseminate in varie parti del globo, all'insegna dei valori universali dell'Arte e della Bellezza.

Il mio più grande auspicio è quello che presto Bridges 2 possa essere riproposta e allestita in un luogo fisico nelle diverse città coinvolte, con l'esposizione delle opere tangibili e in presenza degli autori e di un vasto pubblico.

Il Direttore Artistico
Leonardo Cumbo

Established in 2017 to celebrate the 52nd anniversary of the sister cities Caltanissetta and Rochester, the Bridges contemporary art exhibition is reintroduced to the international community with the significant new title: Bridges 2 - Round Trip.

The exhibition, sponsored by the City Council and the Department of Culture, organized by the Association AGeRICa with the technical cooperation of the Creative Spaces Association and the active collaboration of members and partners from Caltanissetta and Rochester, to whom goes my heartfelt thanks for their efforts, proposes, in virtual mode, the exhibition of a valuable collection of works of art made with different techniques by young and elderly artists, who have joined with enthusiasm and humility the call and the proposed theme: Bridges, Round Trip.

An input, the latter, thanks to which each of them gave free rein to creativity, with their own sensitivity, their talent, their experience and their tools, making a journey that had an origin and perhaps a conclusion, in search of a new landing place from which to start again, to go or, once again, to return.

A journey in the name of crossings in time, space, and in the planet of feelings and sensations, but above all in the name of the irrepressible need to tell and to tell about oneself.

The Association AGeRICa, with the second edition of Bridges effectively contributing to the consolidation of relations between the two communities twinned also in cultural areas until now not much practiced, such as those of visual arts and photography.

The extension of participation in the call of other cities twinned with Rochester has also amplified this positive result by creating a potential network of cultural relations between communities scattered in various parts of the globe, under the banner of the universal values of Art and Beauty.

My greatest hope is that soon Bridges 2 can be repropose and set up in a physical location in the different cities involved, with the exhibition of the tangible works and in the presence of the authors and a wide audience.

The Artistic Director
Leonardo Cumbo

Che magnifica opportunità è per noi partecipare come alla mostra "Bridges 2 - Round Trip". Image City Photography Gallery è stata fondata nel 2005 da un gruppo di fotografi per esporre le proprie fotografie e incoraggiare altri fotografi a mostrare la loro arte. La Galleria si trova nel Quartiere delle Arti - un quartiere che è diventato un punto focale di molte gallerie d'arte e musei di Rochester. Abbiamo esposto l'arte di centinaia di fotografi della regione di Rochester. Siamo molto entusiasti di condividere le nostre fotografie con Caltanissetta, la nostra città sorella italiana, e di vedere il lavoro presentato dagli artisti di Caltanissetta. Siamo molto grati per questa meravigliosa esperienza ed esprimiamo il nostro apprezzamento per il duro lavoro per la realizzazione della mostra da parte degli organizzatori Leonardo Cumbo, Associazione Culturale AGERICA, Associazione Creative Spaces di Caltanissetta CO.VI.3D Gallery e tutti gli altri soggetti coinvolti.

Image City Photography Gallery

What a wonderful opportunity it is for us to be participant artists in the "Bridges 2 – Round Trip" exhibition. Image City Photography Gallery was founded in 2005 by a group of photographers to exhibit their own photographs and encourage other photographers to display their art. The Gallery is located in The Neighborhood of the Arts -- a neighborhood that has become a focal point of many art galleries and museums in Rochester. We have exhibited the art of hundreds of photographers from the Rochester Region. We are very excited to share our photographs with Caltanissetta, our Italian Sister City, and to experience the work exhibited by Caltanissetta artists . We are very grateful for this wonderful experience and express our appreciation of the hard work to produce the exhibit by organizers Leonardo Cumbo, Associazione Culturale AGERICA, Caltanissetta's Creative Spaces Association CO.VI.3D Gallery and all others who are involved.

Image City Photography Gallery

In un periodo così complicato per il mondo intero, in cui l'arte e la cultura in generale risentono in primis il blocco delle attività, vogliamo dar voce e far sentire che il legame, il gemellaggio, tra la città di Caltanissetta e la città di Rochester, oggi, è più vivo che mai.

Noi di Creative Spaces non ci siamo mai fermati in questo difficile momento che abbiamo vissuto e stiamo ancora attraversando, non avremmo mai pensato di doverci reinventare, trasformando ciò che fino a poco tempo fare erano attività a contatto con le persone, oggi diventano attività digitali che tramite il potente mezzo della tecnologia ci ha permesso di portare avanti progetti culturali, creando nuovi legami, quei "ponti" con realtà da noi geograficamente lontane.

Ed è così che nasce nello scorso anno, CO.VI.3D GALLERY, un museo virtuale, creato con le competenze di un gruppo multidisciplinare che ha accolto fino ad oggi un gran numero di artisti da tutto il mondo e l'apprezzamento da parte del Parlamento Europeo.

Oggi poter far parte del grande progetto che lega le due città, Caltanissetta e Rochester, è un onore ed un impegno che abbiamo subito accolto con entusiasmo. Un progetto che rafforza il già presente legame e che dà speranze al mondo dell'arte.

Abbiamo potuto approfondire il potenziale della tecnologia che ci ha permesso di sviluppare nuovi format culturali e siamo convinti che i legami che in questo periodo si sono generati saranno fonte di stimolo per la ripartenza di tutti quei processi culturali ed artistici che per noi sono linfa vitale.

In realtà il fermento culturale non si è mai fermato, abbiamo potuto confrontarci e stimolarci e non dimentichiamo quanto la tecnologia ci possa dare, ma ricordiamo che questa è mezzo di supporto da continuare ad utilizzare, ma non sostitutiva alla realtà, quella che ci auguriamo possa presto tornare a fare da padrona.

Ringraziamo i comuni delle città di Caltanissetta e di Rochester, l'Associazione Agerica e tutti i partners nisseni ed americani, che fortemente hanno voluto questa mostra e che ci hanno coinvolti, credendo in noi.

Concludiamo augurando una continua e proficua collaborazione futura.

Arch. Eros Di Prima
Presidente Ass. Creative Spaces

In a complicated period for the whole world, in which art and culture in general are primarily affected by the blocking of activities, we want to give voice and make people feel that the bond, the twinning, between the city of Caltanissetta and the Rochester today is more alive than ever.

With Creative Spaces, we have never stopped in this difficult moment; we have lived and also we are still going through, we never thought we had to reinvent ourselves, transforming what until recently were activities in contact with people, today they become digital activities that through the powerful means of technology it has allowed us to carry out cultural projects, creating new ties, those "bridges" with realities geographically distant from us.

And this is how CO.VI.3D GALLERY was born last year, this is a virtual museum, created with the skills of a multidisciplinary group that has welcomed up to now a large number of artists from all over the world and the appreciation by the European Parliament.

Today being able to be part of the great project that links the two cities, Caltanissetta and Rochester, is an honor and a commitment that we immediately welcomed with enthusiasm. A project that strengthens the already present bond and that gives hope to the world of art.

We have been able to deepen the potential of technology that has allowed us to develop new cultural formats and we are convinced that the bonds that have been generated in this period will be a source of stimulus for the restart of all those cultural and artistic processes that for us are lifeblood.

In reality, the cultural ferment has never stopped, we have been able to confront and stimulate ourselves and we do not forget how much technology can give us, but we remember that this is a means of support to continue to be used, but not a substitute for reality, the one we hope will soon return to be the host.

We thank the municipalities of the cities of Caltanissetta and Rochester, the Agerica Association and all the Nissen and American partners, who strongly wanted this exhibition and who have involved us, believing in us.

We conclude by wishing a continuous and fruitful future collaboration.

Arch Eros Di Prima
President Ass. Creative Spaces



Imagining beyond (2021)

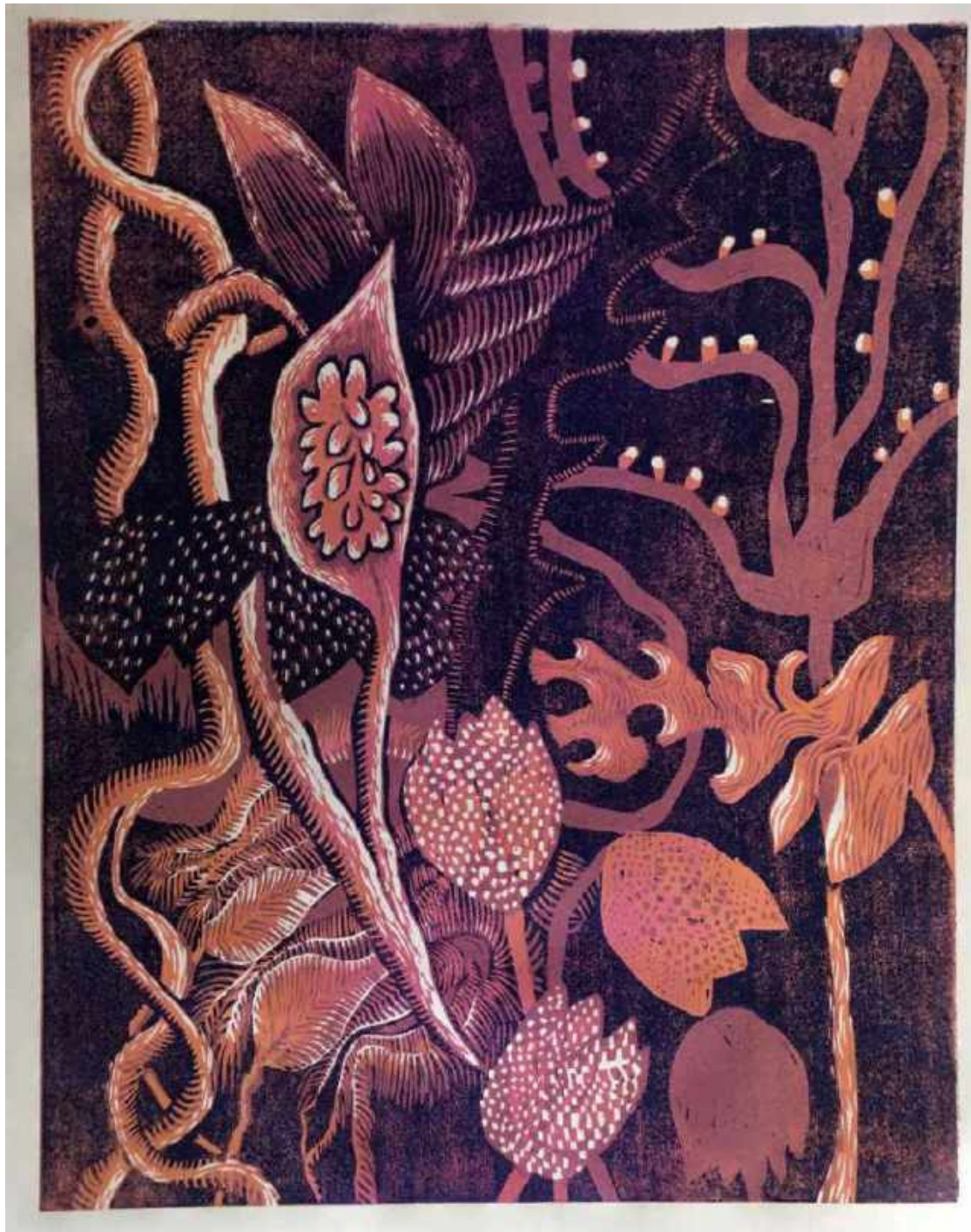
Olio su tela
cm 70 x 130



Migrazione (2018)
Penne a sfera su carta
cm 50 x 35

Meditazione direzionale (2017)
Penne a sfera su carta
cm 30 x 40





Plant Glow (2020)
Xilografia
cm 46 x 30



Attrazione di un addio (2021)
Acrilico su tela
cm 80 x 70



Viaggiando (2019)
Fotografia
cm 45 x 100

Dick Bennett - *Image City Potography Gallery*

Rochester City Lights (2020)
Fotografia
cm 30 x 50



Icicle Droplets (2021)
Fotografia
cm 50 x 50

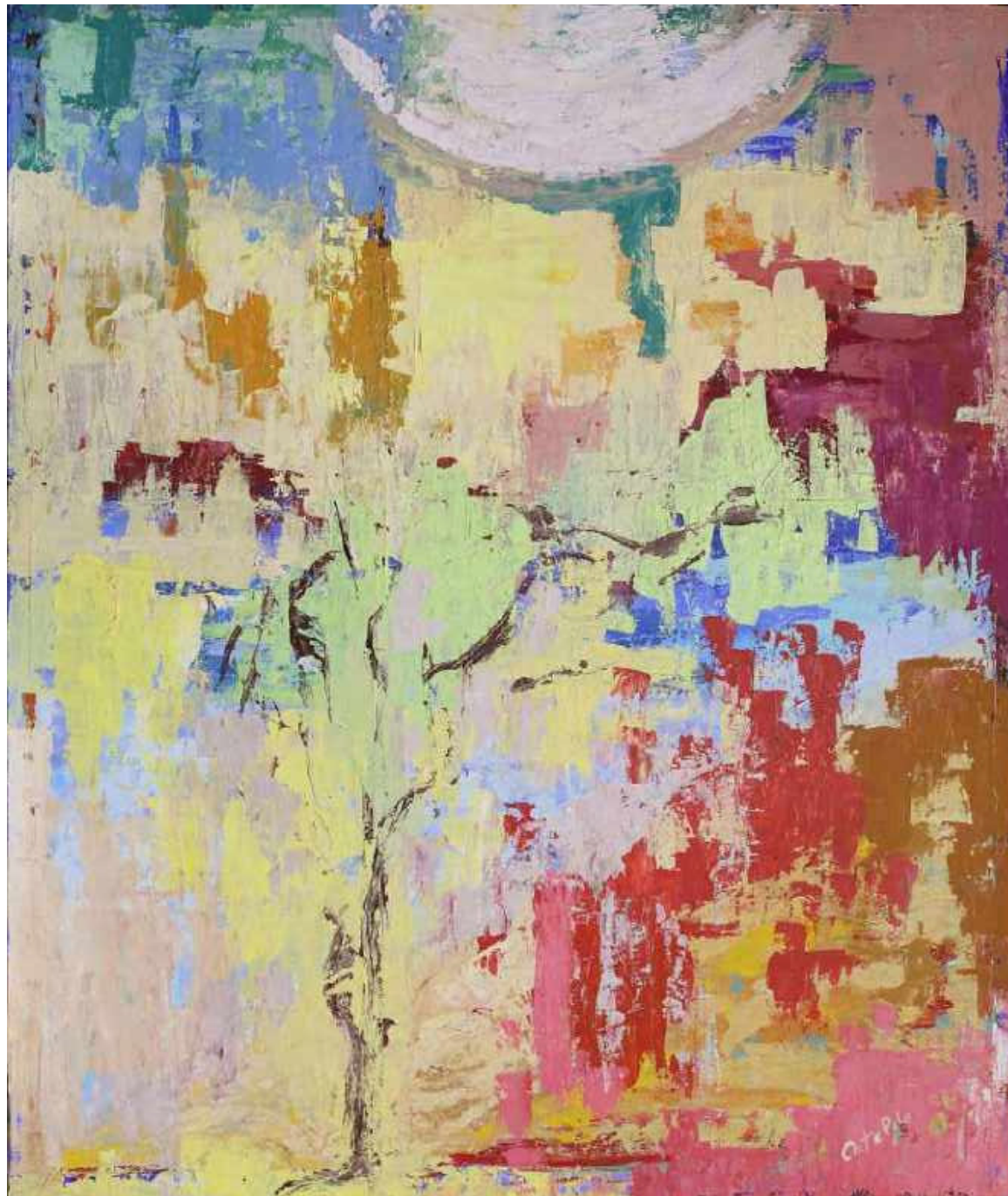


Il vecchio tralcio (2020)

Penna a sfera su carta
cm 20 x 20



Movimento I (2019)
Tecnica mista su carta
cm 28 x 45



To be continued (2020)
Acrilico su tela
cm 120 x 100



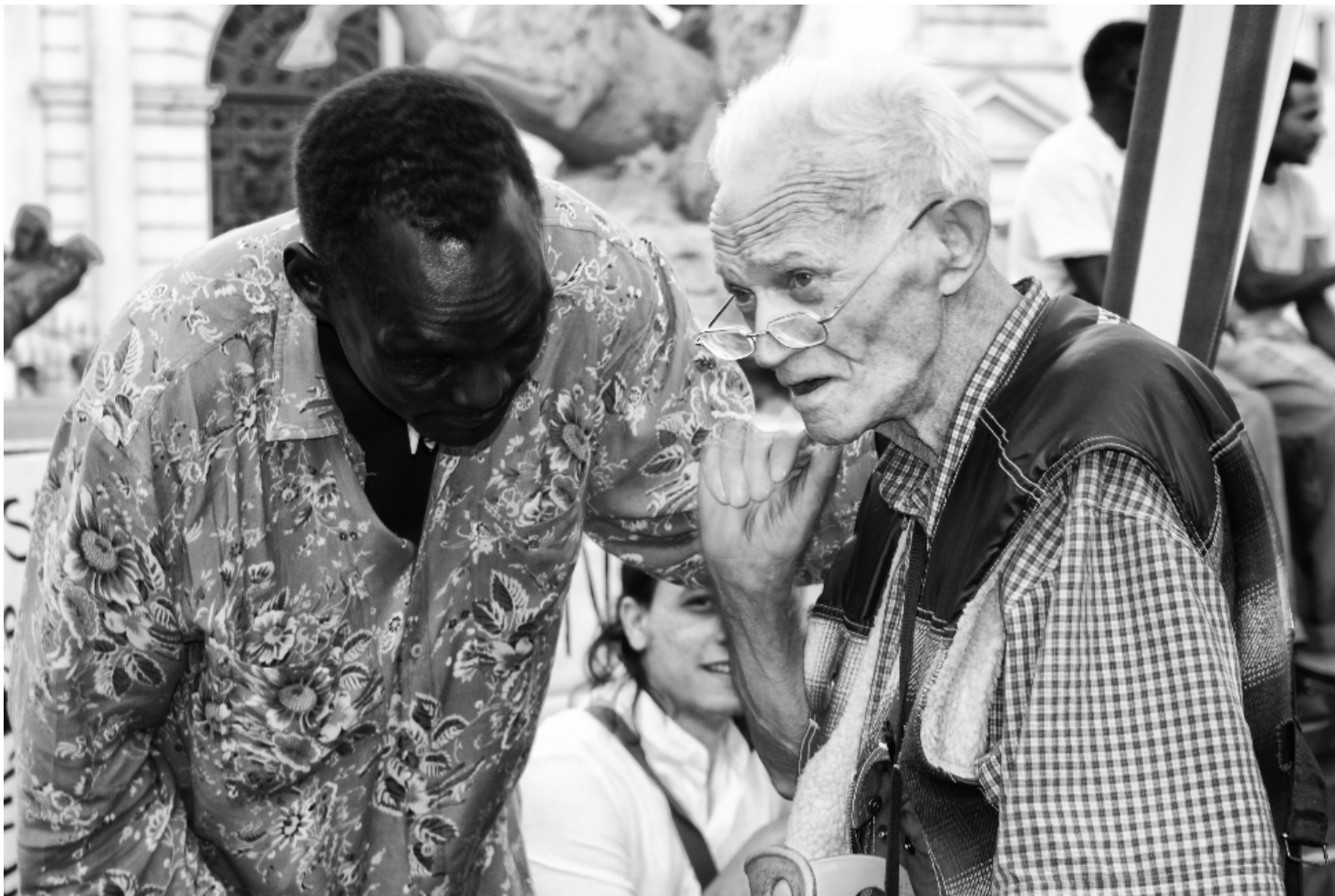
Bridging the Distance (2021)

Acrilico su carta

cm 15 x 23



High Falls (2020)
Olio su tavola
cm 30 x 30



La percezione di avere raggiunto l'essenza (2014)

Fotografia
cm 40 x 60

Oltre il muro del tempo (2018)

Fotografia
cm 60 x 40



Un ponte... per la vita (2020)

Fotografia
cm 40 x 60



Sguardi (2018)
Olio su tela
cm 70 x 100



Empatia(2018)
Olio su tela
cm 50 x 100

locus, dicembre 2020 (2020)
Fotografia
cm 70 x 100



locus, maggio 2020 (2020)
Fotografia
cm 50 x 70



La terza melodia (2021)

Acrilico su tela

cm 50 x 70



La strada verso il futuro (2016)

Acrilico su tela

cm 50 x 70



Camera con vista (2015)

Acrilico su tela

cm 70 x 100



Andare e ritornare (2019)

Fotografia
cm 40 x 60

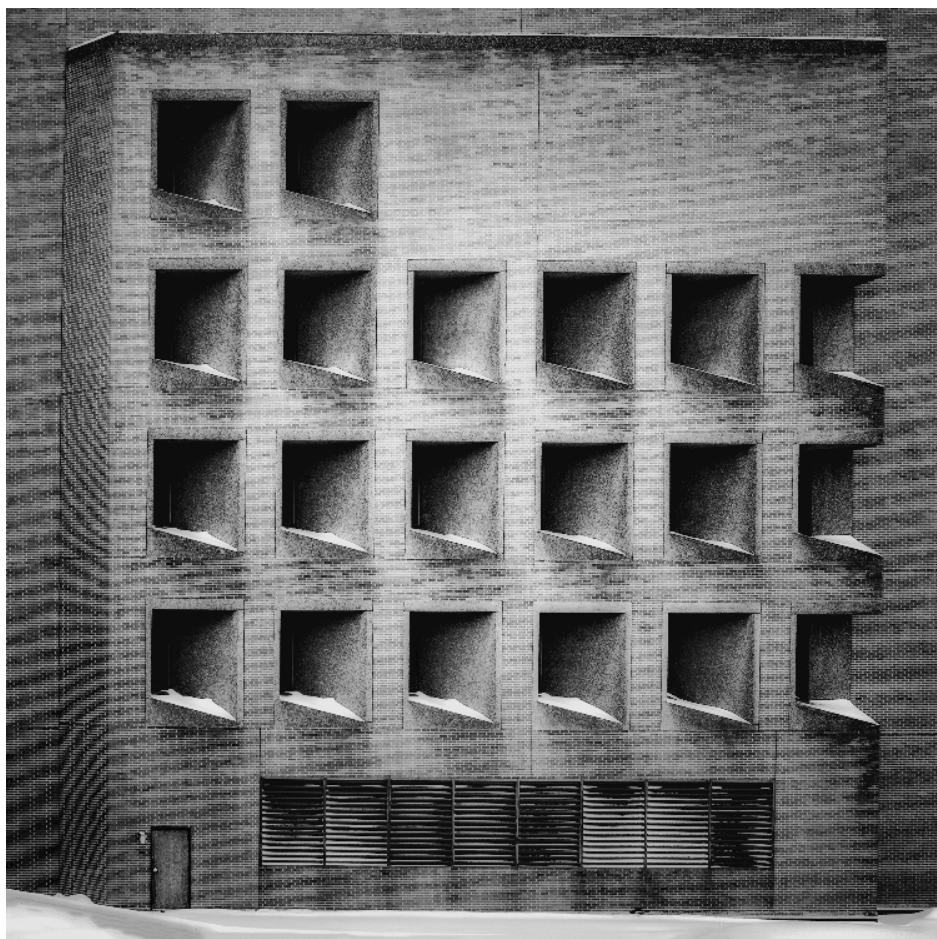
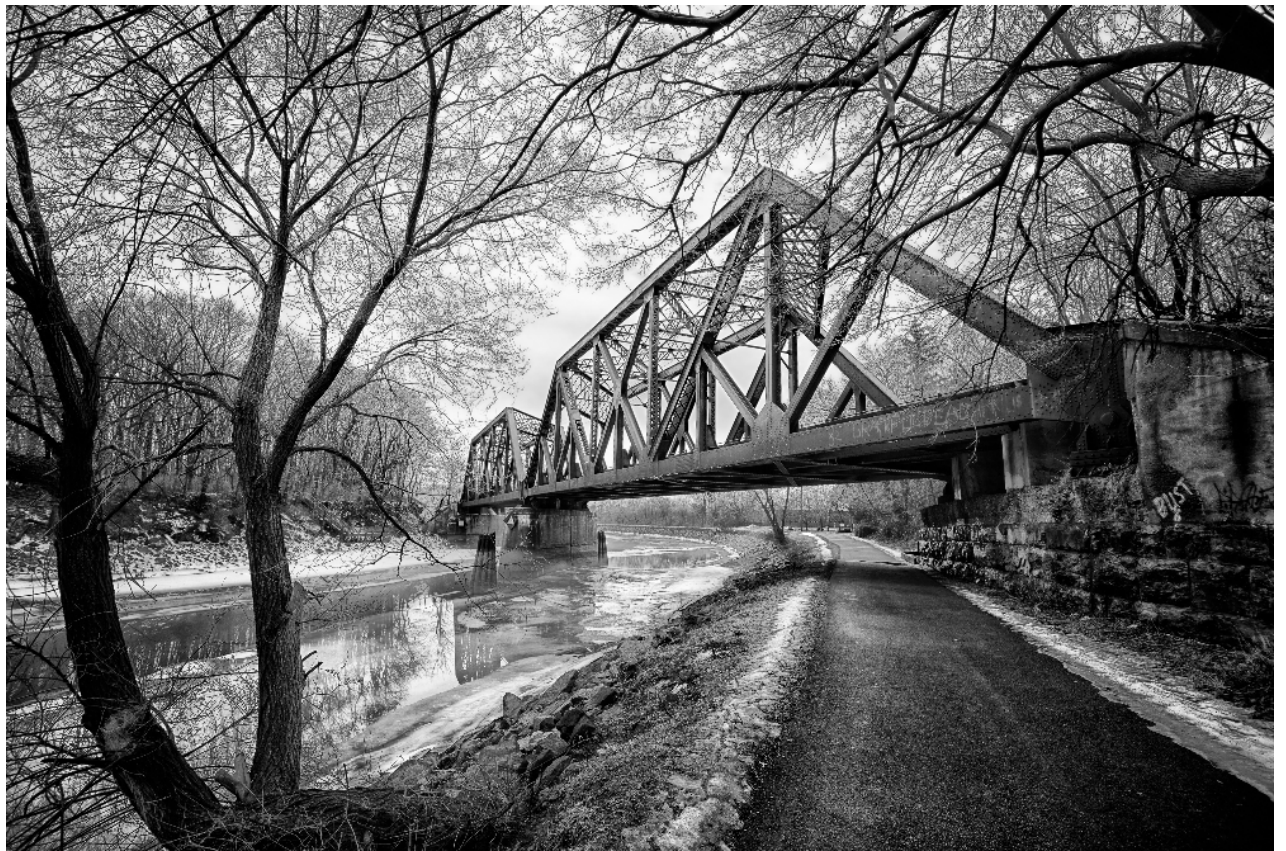


Anniversaries (2019)
Tecnica mista su tela
cm 60 x 30

Tom Kredo - *Image City Photography Gallery*

Mid Winter, Canal Thaw, Pittsford NY (2014)

Fotografia
cm 33 x 50



Winter View, Eastman Dental Building (2015)

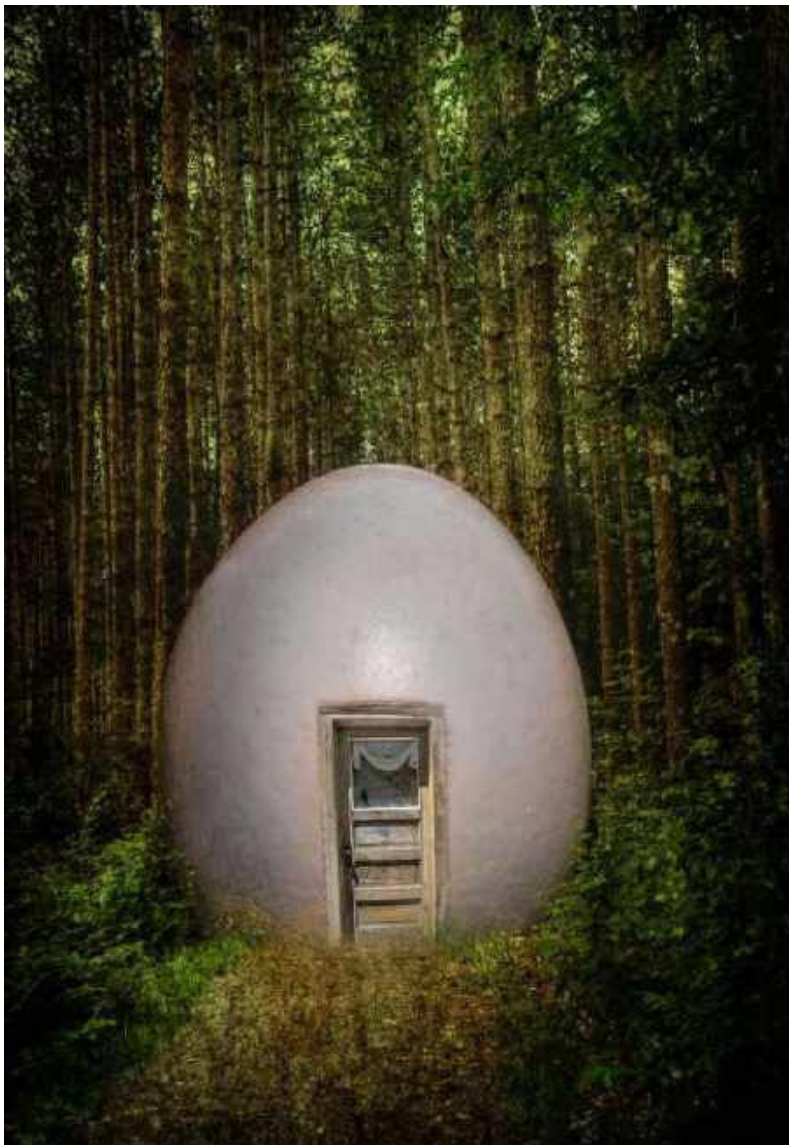
Fotografia
cm 50 x 50



Doni amarevoli (2020)
Acrilico e china su tela
cm 80 x 80

Steve Levinson - *Image City Photography Gallery*

Visitor (2021)
Fotografia
cm 38 x 50



Nest (2021)
Fotografia
cm 50 x 38



Il mio ulivo saraceno (2003)

Olio su tela
cm 100 x 70



Tra mare e terra (2017)
Acrilico su tela
cm 60 x 60



Comunicazione interrotta (2021)
Modellazione digitale 3D
cm 19 x 44 x 1,93

Gil Maker - *Image City Photography Gallery*



Relaxing (2019)

Fotografia
cm 33 x 33



Hands (2019)

Fotografia
cm 33 x 33

Don Menges - *Image City Photography Gallery*

Veterans Bridge (2010)
Fotografia
cm 28 x 41



State St. Bridge (2014)
Fotografia
cm 30 x 40



Flying Northeast (2019)

Fotografia
cm 51 x 102



March of the enthusiasts (2020)

Acrilico su tela

cm 85 x 90

David Perlman - *Image City Photography Gallery*



Hello Bear (2017)

Fotografia
cm 46 x 61



Tiger Rag (2020)

Fotografia
cm 61 x 61

Luann Pero - *Image City Photography Gallery*

Birch & Pine (2020)

Fotografia
cm 30 x 46



Rochester Bridges (2020)

Fotografia
cm 22 x 40

Betsy Phillips - *Image City Photography Gallery*

Weathered (2016)

Fotografia
cm 51 x 76



Day's End (2018)

Fotografia
cm 76 x 51



Ciclope (2020)
Acrilico su tela
cm 100 x 80

John Solberg - *Image City Photography Gallery*

Trio (2021)
Fotografia
cm 41 x 51



Last Beauty (2021)
Fotografia
cm 46 x 46

Gary Thompson - *Image City Photography Gallery*

Burning Bush, Hemlock Lake (2013)
Fotografia
cm 40 x 50



Red, White & Blue (2015)
Fotografia
cm 40 x 50

Phyllips Thompson - *Image City Photography Gallery*



Red Leaves (2020)

Fotografia
cm 40 x 50



Stepping Stones (2019)

Fotografia
cm 40 x 50



Vortice (2019)
Pittura con spatola
cm 24 x 18



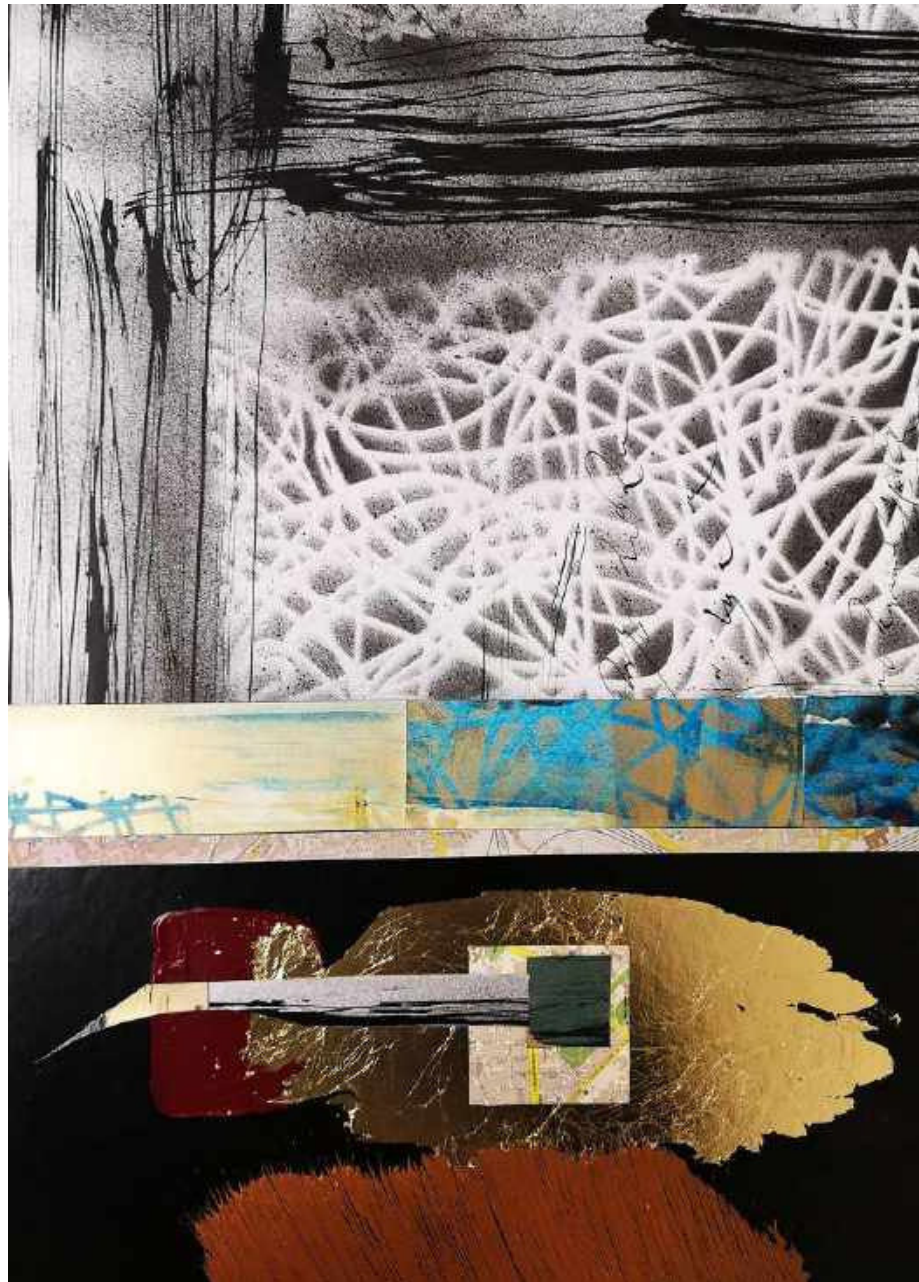
Tempo I (2020)
Pigmenti ad olio
cm 80 x 120

Tempo 2 (2020)
Pigmenti ad olio
cm 80 x 120





Amalgame(ti) (2021)
Acrilico su tela
cm 100 x 150



Incontro 2 (2021)

Tecnica mista su cartone finlandese
cm 53 x 43

Sheridan Vincent - *Image City Photography Gallery*



Pine Stand - Dome, Letchworth State Park (2019)

Fotografia
cm 75 x 75



Ford Street Bridge (2020)

Fotografia
cm 30 x 60



Conessioni 3D (2021)

Acrilico su tela

cm 40 x 115

PAOLO AMICO

Nato a San Cataldo nel 1987, vivo e lavoro tra la Sicilia e Torino. Ho intrapreso da subito studi artistici, sin da piccolo ho saputo di voler fare l'artista, già all'età di 7 anni ho scoperto una forte predisposizione per il disegno, da quel giorno non mi smesso di disegnare e già in giovane età sono entrato in contatto con gli strumenti a me più congeniali che sono le penne a sfera, da bambino usavo la classica penna carioca 10 colori.

Dopo la laurea ho lavorato per due anni in una ditta di restauro e come assistente all'università, anni in cui ho ritrovato le penne nel mio cammino e iniziato a creare opere utilizzando le bic colorate, inizialmente attratto dalle luci artificiali ho creato progetti dedicati al paesaggio urbano notturno, fino agli ultimi progetti dedicati al ritratto.

Tra mostre personali e collettive, nel 2012 al Premio Arte vince la Targa d'oro, da cui ne ricava una grande crescita artistica esponendo nel 2013 a Pietrasanta e Milano. Nel 2014 intraprendo rapporti con la Galleria Zabert, tra il 2014 e il 2018 arricchisco la mia esperienza con una serie importante di mostre e premi. Come la personale Visioni Torinesi del 2014 presso la Galleria Zabert; la collettiva Tentazioni a cura di Luca Beatrice sempre presso la Galleria Zabert; la vittoria del Meneghetti International ArtPrize, la partecipazione alla finale del Premio Cairo del 2015 svoltasi a Milano e poi di nuovo nel 2018 al Palazzo Reale, I Tesori d'Italia presso la fiera di Expo del 2015, la mostra collettiva Segno della memoria presso il Palazzo del parlamento europeo a Bruxelles a cura di Ermanno Tedeschi e la personale a Forte dei Marmi nella Galleria Il forte Arte con la mostra Fototessera 2.0. Attualmente vive e lavora a Torino.

Sito web www.paoloamico.com

Migrazione (2018, 50x45cm) – penne a sfera su carta

Meditazione direzionale (2017, 30x40cm) – penne a sfera su carta

Born in San Cataldo in 1987, I live and work between Sicily and Turin. I undertook artistic studies immediately, since I was a child I knew I wanted to be an artist, already at the age of 7 years I discovered a strong predisposition for drawing, from that day I never stopped drawing and already at a young age I came into contact with the tools more congenial to me that are the ballpoint pens, as a child I used the classic pen carioca 10 colors.

After graduation I worked for two years in a restoration company and as an assistant at the university, years in which I found the pens in my path and began to create works using the colored bic, initially attracted by artificial lights I created projects dedicated to urban nightscape, until the last projects dedicated to the portrait.

Between solo and group exhibitions, in 2012 at the Art Award he won the Golden Plaque, from which he derives a great artistic growth by exhibiting in 2013 in Pietrasanta and Milan.

In 2014 I undertake relationships with Galleria Zabert, between 2014 and 2018 I enrich my experience with an important series of exhibitions and awards. Such as the personal Visioni Torinesi of 2014 at the Galleria Zabert; the collective Tentazioni curated by Luca Beatrice always at the Galleria Zabert; the victory of the Meneghetti International ArtPrize, the participation in the final of the Cairo Prize of 2015 held in Milan and then again in 2018 at the Palazzo Reale, I Tesori d'Italia at the Expo fair of 2015, the collective exhibition Segno della memoria at the Palace of the European Parliament in Brussels curated by Ermanno Tedeschi and the personal exhibition in Forte dei Marmi at the Galleria Il forte Arte with the exhibition Fototessera 2.0. He currently lives and works in Turin.

Website www.paoloamico.com

Migration (2018, 50x45cm) - ballpoint pens on paper

Directional meditation (2017, 30x40cm) - ballpoint pens on paper

CAROL ACQUILANO

Carol Acquilano è una pittrice e incisore. Nativa di Rochester, mantiene uno studio e lavora anche direttamente nella natura en-plein-air. Il suo lavoro è espressivo e fantasioso. È meglio conosciuta per i suoi paesaggi e anche per il linguaggio dell'astrazione. Carol ha coltivato le sue capacità con un ampio spettro di esperienze di viaggio/pittura. Negli ultimi 40 anni ha fatto numerosi viaggi di pittura in Italia ed è fortemente ispirata dal paesaggio e dalla cultura italiana.

Instagram [#watereagle217](https://www.instagram.com/watereagle217)

“Plant Glow” (2020, 46x30cm) - xilografia

Carol Acquilano is a painter and printmaker. A native Rochesterian, she maintains a studio and also works directly from nature en-plein-air. Her work is expressive and imaginative. She is best known for her landscapes, and also mines the language of abstraction. Carol has cultivated her skills with a broad spectrum of travel/painting experiences. During the past 40 years she has made numerous painting trips to Italy and is wildly inspired by the Italian landscape and culture.

Instagram [#watereagle217](https://www.instagram.com/watereagle217)

“Plant Glow” (2020, 46x30cm) - woodcut

NOEMI BALLACCHINO

Nasce a Palermo nel 1986. Frequenta il Liceo artistico conseguendo il diploma di arte applicata. Subito dopo si trasferisce a Catania, dove frequenta l'Accademia di Belle Arti e conclude gli studi universitari presso la cattedra di Scultura con il massimo dei voti. In questi anni partecipa a diverse esposizioni collettive e simposi sia in Italia che all'estero. Svolge il ruolo di cultore della materia presso l'Accademia di Belle Arti di Catania per la cattedra di Tecniche e Tecnologia della scultura e per Plastica Ornamentale. Nel 2011 si trasferisce a Roma e continua gli studi abilitandosi alla figura di Arteterapeuta e operatore a mediazione artistica. Da marzo 2016 insegna Arte in diverse scuole di Italia. Propone diversi laboratori extracurricolari in diverse strutture scolastiche e associazioni. Collabora attivamente con diverse realtà culturali di Caltanissetta dove svolge la sua professione presso il suo studio sperimentale/ esperienziale "L'Arte di Noè".

Continua la sua formazione e la sua ricerca Artistica partecipando a workshop e mostre nazionali e internazionali.

Attrazione di un addio (2021, 80x70cm) – pittura acrilica su tela

Born in Palermo in 1986, she attended the Liceo artistico obtaining a diploma in applied art. Immediately after she moved to Catania, where she attended the Academy of Fine Arts and completed her university studies at the Chair of Sculpture with honors. In these years she takes part to several collective exhibitions and symposia both in Italy and abroad. She plays the role of teacher at the Academy of Fine Arts in Catania for the chair of Techniques and Technology of Sculpture and Ornamental Plastic. In 2011 she moved to Rome and continues her studies by qualifying as Art Therapist and operator in artistic mediation. Since March 2016 she has been teaching Art in different schools in Italy. She proposes several extracurricular workshops in different schools and associations. She actively collaborates with various cultural realities of Caltanissetta where she carries out her profession at her experimental/experiential studio "L'Arte di Noè".

She continues her training and her artistic research by participating in workshops and national and international exhibitions.

Farewell attraction (2021, 80x70cm) - acrylic painting on canvas

ANGELA AMATO

Angela Amato viene dalla zona dei Finger Lakes di NYS e ha molti anni di esperienza come artista e come insegnante di disegno e pittura. I suoi dipinti sono stati venduti negli Stati Uniti a livello nazionale e internazionale. Ha vinto il New York Governor Award e il Kennedy Center Award in collaborazione con Project U.N.I.Q.U.E., e il Wallace Memorial Award. Amato è stata anche premiata con l'Artist Project Award dalla Rockefeller Foundation, dalla Wilmot Foundation & Andy Warhol Foundation. sito web www.tuscanypaintings.com

Immaginando oltre (con Anna Giannone) (2021, 130x70cm) – pittura ad olio su tela

Angela Amato is from the Finger Lakes area of NYS & has had many years of experience as an Artist, and a Drawing and Painting Instructor. Her paintings have been sold in the USA nationally and internationally. She won The New York Governor Award and the Kennedy Center Award in collaboration with Project U.N.I.Q.U.E., and the Wallace Memorial Award. Amato was also merited with the Artist Project Award by the Rockefeller Foundation, the Wilmot Foundation & the Andy Warhol Foundation.

sito web www.tuscanypaintings.com

Imagining beyond (with Anna Giannone) (2021, 130x70cm) - oil painting on canvas

RICHARD BENNETT

La fotografia gli è sempre piaciuta, ma ha praticato sport e musica a scuola e non ha colto l'opportunità di imparare le tecniche della camera oscura. Crescendo, utilizzava soprattutto macchine fotografiche amatoriali Kodak e di altri produttori, negli anni '90 ha acquistato una macchina fotografica per la stampa più avanzata per fotografare i suoi figli che facevano sport e si è davvero appassionato. Quando si è ritirato dalla carriera di insegnante 12 anni fa, ha deciso di concentrarsi sulla fotografia per tenersi occupato. Un anno e mezzo dopo è stato accettato come socio alla Image City Photography Gallery di Rochester, NY. La sua fotografia si concentra principalmente su paesaggi e paesaggi urbani, trovando la bellezza e le diverse prospettive dei siti fotografici preferiti, che circondano un raggio di 100 miglia dalla città di Rochester. Le sue foto possono essere viste alla Image City Photography Gallery, in alcune strutture mediche e di tanto in tanto nei caffè locali. sito web: dickbennettphotography.smugmug.com

Rochester, luci della città (2020, 50x30 cm) - fotografia
Gocce di ghiacciolo (2021, 50x50 cm) - fotografia

He has always enjoyed photography, but pursued sports and music in school and didn't take an opportunity to learn dark room techniques. Mostly using amateur Kodak and other manufacturer's cameras while growing up, he bought a more advanced print camera in the 1990s to photograph his own children playing sports and really got hooked. When he retired from his teaching career 12 years ago, he decided to focus on photography for something to keep him busy. One and a half years later he was accepted as a partner at Image City Photography Gallery in Rochester, NY. His photography focus is primarily on landscapes and cityscapes finding the beauty and different perspectives of favorite photographic sites surrounding a 100-mile radius of the city of Rochester. His photos may be seen at Image City Photography Gallery, in some medical facilities and once in a while local coffee shops.

website: dickbennettphotography.smugmug.com

Rochester City Lights (2020, 50x30 cm) - photography
Icicle Droplets (2021, 50 x 50 cm) - photography

FERNANDO BARBIERI

Fernando Barbieri nasce al centro della Sicilia a San Cataldo in provincia di Caltanissetta. Sin da piccolo è attratto dalla fotografia e dai viaggi. Ha la fortuna di visitare a soli 13 anni l'ex U.R.S.S. scattando le sue prime fotografie da viaggio con una rudimentale e semplice Agfamatic, che ancora conserva tra le sue cose più importanti. Quel viaggio lo cambierà per sempre facendolo entrare in contatto con un popolo ed una cultura completamente diversa dalla sua. Si appassiona in seguito alle lenti Zeiss, che utilizza nella seconda macchina fotografica automatica da lui posseduta, che gli farà apprezzare la nitidezza e la bellezza dei colori dei paesaggi, che lui ama. Nel 1987 partecipa ad un concorso legato alla propria città e vince il secondo premio. Il periodo universitario sarà la sua svolta, infatti, la facoltà di Architettura è un luogo ideale per la sua passione, che lo porterà al culmine della gioia con il conseguimento della borsa di studio "Erasmus", che gli permetterà di vivere per sei mesi nella città di Grenoble (Francia). In quel luogo pittoresco e moderno conosce ragazzi provenienti da tutto il mondo. Lì presso l'Ecole di Architecture di Grenoble seguirà dei corsi di fotografia che lo porteranno ad apprendere l'arte dello sviluppo fotografico in camera oscura e sarà allora che acquisterà la sua prima Reflex. Negli anni Fernando ha la possibilità di girare il mondo: Europa, Australia, Americhe e Asia e rinnova il suo parco ottiche e crea via via un suo archivio fotografico per curare con costante passione nel suo tempo libero il suo hobby: la fotografia. Nel 2011 fonda una associazione cinematografica ed organizza un festival del cortometraggio a Caltanissetta il "Kalat Nissa Film Festival" riuscendo a portare artisti del calibro di Vittorio Storaro, Ugo Gregoretti, Lajos Koltai, Alexander Petrov, premi Oscar legati al mondo della fotografia.

www.nikonphotographers.it/fernandobarbieri

Viaggiando (2019, 100x45cm) - fotografia

Fernando Barbieri was born in the center of Sicily in San Cataldo in the province of Caltanissetta. Since he was a child he has been attracted by photography and travel. He was lucky enough to visit the former U.R.S.S. when he was only 13 years old, taking his first travel photographs with a rudimentary and simple Agfamatic, which he still keeps among his most important things. That trip will change him forever, bringing him into contact with a people and a culture completely different from his own. Later he became fond of Zeiss lenses, which he used in the second automatic camera he owned, which made him appreciate the sharpness and beauty of the colors of the landscapes, which he loves. In 1987 he participates in a competition related to his city and wins the second prize. The university period will be his turning point, in fact, the Faculty of Architecture is an ideal place for his passion, which will bring him to the peak of joy with the achievement of the scholarship "Erasmus", which will allow him to live for six months in the city of Grenoble (France). In that picturesque and modern place he meets young people from all over the world. There, at the Ecole di Architecture of Grenoble, he will attend photography courses that will lead him to learn the art of photographic development in the darkroom and it will be then that he will buy his first Reflex camera. Over the years, Fernando has the opportunity to travel the world: Europe, Australia, the Americas and Asia and he renews his lenses and gradually creates his own photo archive to take care of his hobby with constant passion in his free time: photography. In 2011 he founded a film association and organized a festival of short films in Caltanissetta "Kalat Nissa Film Festival" managing to bring artists such as Vittorio Storaro, Ugo Gregoretti, Lajos Koltai, Alexander Petrov, Oscar winners related to the world of photography.

www.nikonphotographers.it/fernandobarbieri

Travelling (2019, 100x45cm) - photography

FILIPPO BORDONARO

Artisticamente autodidatta, si laurea nella sezione Decorazione presso l'Accademia di Belle Arti "Giorgio De Chirico" di Rieti (CL), nel 2011. Pur sperimentando le tradizionali tecniche di pittura e scultura, negli ultimi anni concentra la sua attenzione, in particolare, sull'uso della penna BIC su carta e tela per rappresentare – tra gli altri temi – foreste rigogliose e fantastiche, teatro di visioni e interpretazioni oniriche della flora e di uomini e animali, in preda a istinti primordiali. Le sue giungle, grazie all'uso della penna a sfera nera, blu e a volte rossa, si presentano in un monocromo altamente chiaroscurato che esalta le qualità grafiche del soggetto rappresentato e richiama, al contempo, suggestioni ed echi che vanno dalla grande tradizione artistica fiamminga alle fantasie naïf e noir.

Mostre personali: 2015, * Corte Capitaniale, Caltagirone, "La Grande Società", nell'ambito della Biennale della Ceramica e delle Architetture di Paesaggio, 2010, * Cripta del Crocifisso, Rieti (CL) "I colori della passione"; * Chiesa del Calvario Rieti, "It's future.

Mostre collettive: 2015, * Palazzo Platamone (Palazzo della Cultura), Catania, "Artisti di Sicilia. Da Pirandello a Iudice. Nuovi talenti", 2014 * Chiesa Valdese, Rieti (CL), "Spazio improvvisato", * Chiesa Valdese, Rieti (CL)

Il vecchio tralcio (2020, 20x20cm) – penna a sfera su carta

Artistically self-taught, he graduated in the Decoration section at the Academy of Fine Arts "Giorgio De Chirico" in Rieti (CL), in 2011. While experimenting with traditional techniques of painting and sculpture, in recent years he has focused his attention, in particular, on the use of the BIC pen on paper and canvas to represent - among other themes - lush and fantastic forests, the scene of visions and dream interpretations of flora and men and animals, prey to primal instincts. His jungles, thanks to the use of the black ballpoint pen, blue and sometimes red, are presented in a highly chiaroscuro monochrome that enhances the graphic qualities of the subject represented and recalls, at the same time, suggestions and echoes ranging from the great Flemish artistic tradition to fantasies naïve and noir.

*Solo exhibitions: 2015, * Corte Capitaniale, Caltagirone, "The Great Society", as part of the Biennial of Ceramics and Landscape Architecture, 2010, * Crypt of the Crucifix, Rieti (CL) "The colors of the passion"; * Church of the Calvary Rieti, "It's future.*

*Group exhibitions: 2015, * Palazzo Platamone (Palace of Culture), Catania, "Artists of Sicily. From Pirandello to Iudice. New talents", 2014, * Chiesa Valdese, Rieti (CL), "Improvised Space. Summertime"*

The old branch (2020, 20x20cm) - ballpoint pen on paper

MARZIA CALI'

E' nata a San. Cataldo (CL) nel 1975

Nel 1994 consegue il Diploma di Maturità d'Arte Applicata all'Istituto Regionale D'Arte. Nel 2000 completa gli studi presso l'Accademia di Belle Arti di Catania nel corso di Decorazione.

La ricerca consapevole che affronta è quella di guardare portandola fuori la sua interiorità. Insegue nelle sue opere la velocità d'esecuzione attraverso l'uso di segni astratti e impetuosi. Nell'Informale le sue radici che caratterizzano una costante carica emotiva ed una sfrenata libertà espressiva.

Negli ultimi 10 anni si interessa di lavorazione ceramica, tecnica imprevedibile che non poteva rimanere estranea. "La terra, gli smalti, il fuoco hanno leggi proprie ne rimane piacevolmente sottomessa".

Contatti: www.calimarzia.wixsite.com/arte www.facebook.com/marzia.cali.7

Attività artistica negli ultimi anni :

2018 Libro d'Artista V edizione Noto, Sala espositiva: Bassi di Palazzo Ducezio

2018 Mostra Libro d'artista Rebus Books San Cataldo

2019 Mostra Internazionale del Libro d'Artista V edizione Napoli

2020 I colori, le passioni e i sapori della Sicilia incontrano l'Arte Contemporanea, a cura dello storico e critico d'arte Giorgio Grasso. San Cataldo

2020 I POP ART Galleria Arte Enna Contemporanea

2021 Rassegna internazionale del libro d'artista Mediterraneus Spagna

Movimento I (2019, 28x45cm) – tecnica mista su carta

She was born in San. Cataldo (CL) in 1975

In 1994 she obtains the Diploma of Maturity of Applied Art at the Regional Institute of Art.

In 2000 she completed her studies at the Academy of Fine Arts of Catania in the course of Decoration. The conscious research that faces is to look at bringing it out of his inner life.

He pursues in his works the speed of execution through the use of abstract and impetuous signs.

In the Informal his roots that characterize a constant emotional charge and an unbridled freedom of expression.

In the last 10 years he is interested in ceramic processing, unpredictable technique that could not remain extraneous. "The earth, the glazes, the fire have their own laws and remain pleasantly subjected to them".

Contacts: www.calimarzia.wixsite.com/arte www.facebook.com/marzia.cali.7

Artistic activity in recent years :

2018 Artist's Book V edition Noto, Exhibition Hall: Low Ducezio Palace

2018 Exhibition Artist's Book Rebus Books San Cataldo

2019 International Exhibition of Artist's Book V edition Naples

2020 The colors, passions and flavors of Sicily meet Contemporary Art, curated by historian and art critic Giorgio Grasso. San Cataldo

2020 I POP ART Enna Contemporary Art Gallery

2021 International Review of Artist's Book Mediterraneus Spain

I) Movement I (2019, 28x45cm) - mixed technique on paper

PATRIZIA CATALDO

Nasce a Caltanissetta il 25/09/1962, docente di Scienze Motorie presso l'Istituto Sen. A. Di Rocco di Caltanissetta. Ha partecipato a diverse collettive e realizzato diverse personali dal 1996 al 2005 in Sicilia tra Agrigento, Caltanissetta e comuni limitrofi. Ha esposto presso il Palazzo Municipale, Palazzo Moncada, Biblioteca Scarabelli e Cefpas. Dal 2006 anche importanti gallerie di Udine, Pordenone e Lignano Sabbiadoro. Ha realizzato due cataloghi entrambi intitolati “opere recenti” tra il 2008 e il 2011. Ha collaborato con le associazioni artistiche “Spazio arte evolution” e Spazio arte 89 “ di Caltanissetta.

Ha partecipato alla prima mostra organizzata dalla Agerica BRIDGES- attraversamenti trasversali 2017 e dipinto due grandi murales presso l'Istituto Se.A. Di Rocco di Caltanissetta.

Realizza opere su tela e opere grafiche. Ha una sua personale permanente esposizione/studio a Caltanissetta in via Carnevale, 23.

Instagram: Pattycapaint

Facebook:Arte di Patrizia Cataldo

To be continued (2020, 120x100cm) - pittura acrilica su tela

She was born in Caltanissetta on 25/09/1962, teacher of Motor Sciences at the Institute Sen.A. Di Rocco of Caltanissetta. She has participated in several collective and made several personal from 1996 to 2005 in Sicily between Agrigento, Caltanissetta and neighboring towns. She exhibited at the Town Hall, Palazzo Moncada, Scarabelli Library and Cefpas. From 2006 also important galleries of Udine, Pordenone and Lignano Sabbiadoro. She has produced two catalogs both entitled "recent works" between 2008 and 2011. She has collaborated with the artistic associations "Space art evolution" and Space art 89 " of Caltanissetta.

She participated in the first exhibition organized by Agerica BRIDGES- attraversamenti trasversali 2017 and painted two large murals at the Institute Se.A. Di Rocco of Caltanissetta.

She makes works on canvas and graphic works. She has her own permanent exhibition/studio in Caltanissetta in via Carnevale, 23.

Instagram: Pattycapaint

Facebook:Art by Patrizia Cataldo

To be continued (2020, 120x100cm) - acrylic painting on canvas

JOLANDA CHESONIS

email: jches931@outlook.com

Jolanda Chesonis è l'attuale presidente del comitato delle città gemelle Alytus-Rochester.

Le piace disegnare e dipingere da quando era bambina. Ha lavorato sia per organizzazioni Profit che per organizzazioni No-Profit e ha trovato il modo, durante la sua carriera, di esprimere il suo lato creativo. lato creativo. Trae molta della sua ispirazione dalla bellezza naturale del mondo che la circonda, dai suoi ritmi e tranquillità, e spera che ogni persona veda qualcosa di unico per se stessa quando guarda il suo lavoro.

Colmare la distanza (2021, 15x23cm) - acrilico su carta

Jolanda Chesonis is the current chairperson of the Alytus-Rochester Sister Cities Committee. She has enjoyed drawing and painting since she was a child. She has worked for both Not for Profit and For-Profit organizations and found ways throughout her career to express her creative side. She draws much of her inspiration from the natural beauty in the world around her, its rhythms and peacefulness, and hopes that each person sees something unique to themselves when viewing her work.

email: jches931@outlook.com

Bridging the Distance (2021, 15x23cm) - acrylic on paper

SERENA VALENTINA DI CARO

Serena Valentina Di Caro è di Caltanissetta e ama l'arte in tutte le sue espressioni, in particolare la fotografia e il percorso che ognuno di noi vive.

E' affascinata dai volti dai vicoli da tutto ciò che cattura la sua attenzione, soprattutto per strada.

Avendo avuto la fortuna di viaggiare e vivere all'estero, ha vissuto luoghi e culture differenti tra di loro, rimanendo affascinata.

Ama gli attimi, attimi che potrebbero sfuggire e le immagini dimenticate che appaiono su carta stampate, per lei poesie figurative, parte del nostro tempo, così veloce che ci porta a ricordare dove eravamo e cosa abbiamo fatto, sfidare e vivere il tempo continuando a fotografarlo.

La fotografia è anche la traccia del suo percorso.

“La percezione di avere raggiunto l'essenza” (2014, 60x40cm) - fotografia

Serena Valentina Di Caro is from Caltanissetta and she loves art in all its expressions, especially photography and the path that each of us lives.

She is fascinated by the faces, the alleys and everything that catches her attention, especially on the street.

Having had the good fortune to travel and live abroad, she has experienced different places and cultures that have fascinated her.

She loves moments, moments that could slip away and forgotten images that appear on printed paper, for her figurative poems, part of our time, so fast that it leads us to remember where we were and what we did, challenging and living time by continuing to photograph it.

Photography is also the trace of her path.

“The perception of having reached the essence” (2014, 60x40cm) - photography

GIOVANNI DI LORENZO

Giovanni Di Lorenzo, nasce a Petralia Sottana, piccolo borgo all'interno del Parco delle Madonie dove compie i suoi studi diplomandosi nel 1989.

Si Laurea in Medicina e Chirurgia e si specializza in Chirurgia Generale e Toracica.

In atto Dirige l'U.O.D. ad Indirizzo Aziendale “Coordinamento delle Sale Operatorie” dell'ASP n.2 di Caltanissetta.

Fin dall'età di 8 anni, appassionato di fotografia che diventa la sua seconda grande passione dopo la Chirurgia.

Da oltre 10 anni ama raccontare le sue emozioni attraverso i suoi scatti che usa anche per divulgare l'amore per la vita e per la natura.

“Volte di Sicilia” il suo Brand che gli permette di raccontare il bello della nostra terra.

www.giovanndilorenzo.it

“Oltre il muro del tempo” (2018, 40x60cm) - fotografia

“Un ponte... per la vita” (2020, 40x60cm) - fotografia

Giovanni Di Lorenzo was born in Petralia Sottana, a small village in the Madonie Park where he completed his studies and graduated in 1989.

He graduated in Medicine and Surgery and specialized in General and Thoracic Surgery.

He currently directs the U.O.D. at Company Address "Coordination of Surgery Rooms" of the ASP n.2 of Caltanissetta.

Since the age of 8, passionate about photography which became his second great passion after Surgery.

For over 10 years he has loved to tell his emotions through his shots that he also uses to spread the love for life and nature.

“Volte di Sicilia” is his brand that allows him to tell the beauty of his land.

www.giovanndilorenzo.it

Beyond the wall of time (2018, 40x60cm) – photography

A bridge ... for life (2020, 40x60cm) - photography

SARA DIVENTURA LACHUR

Figlia di Zdzislaw Lachur, uno dei più importanti pittori polacchi del XX ° secolo, le cui opere si trovano nei principali musei del Mondo, e fondatore della famosa “Casa d’Animazione di Bielsko-Biala”, Sara Di Ventura Lachur nasce nel 1983 a Varsavia dove compie i suoi primi studi. Trasferitasi in Italia nel 1998 prosegue gli studi frequentando l’Istituto d’Arte a San Cataldo (CL) dove si diploma nel 2004 ed iscrivendosi al 1° anno di Scultura presso l’Accademia di Belle Arti di Catania nel 2009.

Vincitrice di Premi Nazionali in Polonia e in Italia ha partecipato a diverse collettive riscuotendo sempre ottimi consensi da parte del pubblico e della critica. L’artista ama rivolgere il suo sguardo verso quel sottile e intenso rapporto emotivo che si istaura spesso tra l’uomo e il mondo animale di cui evidenzia i frequenti paralleli e corrispondenze.

Eccellente ritrattista, ha lavorato per qualche tempo anche nel settore della decorazione pittorica nell’ambito dell’arredamento contribuendo, inoltre, alla progettazione e realizzazione di grandi carri allegorici carnevaleschi, e di murales artistici in luoghi pubblici e privati. Ha partecipato a numerosi Concorsi ricevendo sempre i primi premi e lusinghieri riconoscimenti.

Dal 2010 vive a Caltanissetta dove concilia la sua passione per l’Arte con gli impegni familiari.

Email: diventurasara@gmail.com

Web site: www.artisticamente.info/ARTISTI/DIVENTURALACHUR.html

“Sguardi” (2018, 100x70cm) – pittura ad olio su tela

“Empatia” (2018, 100x50cm) - pittura ad olio su tela

Daughter of Zdzislaw Lachur, one of the most important Polish painters of the twentieth century, whose works are found in major museums around the world, and founder of the famous "House of Animation of Bielsko-Biala", Sara Di Ventura Lachur was born in 1983 in Warsaw where she completed her first studies.

She moved to Italy in 1998 and continued her studies attending the Art Institute in San Cataldo (CL) where she graduated in 2004 and enrolled in the 1st year of Sculpture at the Academy of Fine Arts in Catania in 2009.

Winner of National Prizes in Poland and Italy, she has participated in several collective exhibitions, always receiving excellent acclaim from the public and critics.

The artist loves to turn her gaze towards that subtle and intense emotional relationship that is often established between man and the animal world of which she highlights the frequent parallels and correspondences.

Excellent portraitist, has also worked for some time in the field of pictorial decoration in the field of furniture contributing, in addition, to the design and implementation of large carnival floats, and artistic murals in public and private places. She has participated in numerous competitions always receiving first prizes and gratifying awards.

Since 2010 she lives in Caltanissetta where she combines her passion for art with family commitments.

Email: diventurasara@gmail.com

Web site: www.artisticamente.info/ARTISTI/DIVENTURALACHUR.html

Glances (2018, 100x70cm) - oil painting on canvas

Empathy (2018, 100x50cm) - oil painting on canvas

ARCANGELO FAVATA

Artista e designer, Classe 1977, vive e lavora a Torino.

Diplomato presso l'Accademia di Belle Arti di Catania nel corso di Scultura. Nel 2002 riceve una menzione per la tesi in design dal titolo “Dal rifiuto all’amore per le cose”. Nel 2009 fonda a Torino Alicucio, un laboratorio di autoproduzione nel quartiere multietnico di Porta Palazzo.

Nel 2011 vince il premio TOBEECO come miglior progetto attraverso il recupero di materiale inutilizzato, Lingotto Fiere, Torino. Nello stesso anno riceve una menzione speciale al Concorso Internazionale ri-legno, Ventura Lambrate, Fuori Salone, Milano.

Principali esposizioni: 2020- Formato A4, sguardo oltre la pandemia, Biblioteca Civica, Rovereto; 2019 AIRSWAP&MASSAMA: A BOOK, a cura di Arianna Callegaro con GianVito Distefano, Pinacoteca comunale Carlo Contini, Oristano; 2018 - Two sedici, mostra d’Arte Contemporanea, Spazio GAP, a cura di Luca Scandura, Acireale (CT); 2018 - In Bilico, Mostra Itinerante, Magazzini dell’Artecontemporanea, Trapani; Villa Borromeo, Milano; Galleria Group.g, Tapei, Taiwan; 2018 - Galleria d’Artecontemporanea GaP, Acireale (CT); 2017/2018 “Giro giro tondo”, Triennale di Milano, Milano; 2010 - “VERISMI”, Contemporary Art Gallery, Vizzini; 2009 - Cheap art, Espressioni Italiane, Atene/Salonicco; 2008 - “Airswap”, Manifesta07, ex Manifatturiera Tabacchi, Rovereto. www.alicucio.com

“locus, dicembre 2020” (2020, 100x70cm) – fotografia

“locus, maggio 2020” (2020, 50x70cm) - fotografia

Artist and designer, born in 1977, lives and works in Turin.

Graduated at the Academy of Fine Arts of Catania in the course of Sculpture. In 2002 he received a mention for his thesis in design entitled "From rejection to love for things". In 2009 he founded in Turin Alicucio, a laboratory of self-production in the multiethnic district of Porta Palazzo.

In 2011 he won the TOBEECO award as best project through the recovery of unused material, Lingotto Fiere, Turin. In the same year he received a special mention at the International Competition ri-legno, Ventura Lambrate, Fuori Salone, Milan.

Main exhibitions: 2020- Format A4, look beyond the pandemic, Biblioteca Civica, Rovereto; 2019 AIRSWAP&MASSAMA: A BOOK, curated by Arianna Callegaro with GianVito Distefano, municipal Art Gallery Carlo Contini, Oristano; 2018 - Two sixteen, Contemporary Art exhibition, Spazio GAP, curated by Luca Scandura, Acireale (CT); 2018 - In Bilico, Itinerant Exhibition, Magazzini dell'Arte contemporanea, Trapani; Villa Borromeo, Milan; Group.g Gallery, Tapei, Taiwan; 2018 - GaP Artecontemporary Gallery, Acireale (CT); 2017/2018 "Giro giro tondo", Triennale di Milano, Milan; 2010 - "VERISMI", Contemporary Art Gallery, Vizzini; 2009 - Cheap art, Espressioni Italiane, Athens/Thessaloniki; 2008 - "Airswap", Manifesta07, ex Manifatturiera Tabacchi, Rovereto.

www.alicucio.com

locus, december 2020 (2020, 100x70cm) - photography

locus, may 2020 (2020, 50x70cm) - photography

ALBERTO ANTONIO FORESTA

Nato a Caltanissetta il 12/12/1990 e cresciuto nella vicina San Cataldo, Alberto Antonio Foresta si appassiona fin dalla tenera età all'arte e in particolar modo alla pittura, grazie all'influenza del padre Vincenzo, anche lui pittore. Intraprende gli studi accademici presso l'Accademia di Belle Arti di Palermo, in cui consegue la laurea triennale in Didattica dell'Arte con la tesi Einführung, "Sentire dentro" l'opera d'arte. Il processo empatico tra oggetto artistico e spettatore attraverso la fisiognomica, l'empatia e le neuroscienze; prosegue gli studi teorici a Firenze, laureandosi in Storia dell'Arte presso la Facoltà di Lettere e Filosofia, con la tesi dal titolo La critica d'arte di David Freedberg. Da "Il Potere delle immagini" alle neuroscienze; vive e lavora attualmente tra Palermo e Milano, luogo di inedite sperimentazioni e ricerche. Interessato alla società e alle sue contraddizioni, attraverso l'utilizzo di molteplici canali espressivi, dalla fotografia alla pittura, dall'installazione alla video-arte, mette in risalto, con sguardo critico o ironico, la naturale propensione alla quotidianità, agli affetti familiari, agli interessi e ai riferimenti culturali, ponendosi in una panoramica interpretativa più ampia. Nel corso degli anni è stato protagonista di personali e collettive artistiche; nel Dicembre 2014 è stato uno dei fondatori del "Collettivo Artistico Indipendente Contemporaneo MADRE", di cui è membro insieme ad altri 10 artisti di diversa provenienza culturale. Il collettivo ha intrapreso un progetto di mostra itinerante in differenti città italiane ed europee. L'intera indagine di Foresta racchiude le speranze e le testimonianze delle ricerche artistiche del primo Novecento, nei suoi colori è concentrata l'intenzione dei fauves. La continua ricerca in Foresta diventa nel tempo l'unica ragione esistenziale di praticare arte: viene presto spostato l'ago storico, facendo un balzo in avanti fino alle ricerche dell'espressionismo astratto: con le grandi tele e le stesure di colore vibrante di Rothko, Gottlieb, Newman, Reinhardt e di tutti i rappresentanti del color field painting. Tanti depositi culturali che trovando dimora in temi e spunti di ricerca della sua creatività artistica. Sempre volto alla sperimentazione e all'evoluzione, il lavoro di Foresta vanta un corpus eterogeneo, poiché la produzione non si limita all'esclusivo utilizzo del medium pittorico, ma esonda anche in mezzi espressivi di diversa natura.

La Terza Melodia (2021, 50x70cm) – pittura acrilica su tela

Born in Caltanissetta on 12/12/1990 and raised in the nearby San Cataldo, Alberto Antonio Foresta is passionate about art from an early age and especially painting, thanks to the influence of his father Vincenzo, also a painter. He undertakes academic studies at the Academy of Fine Arts in Palermo, where he obtained a bachelor's degree in Art Didactics with the thesis Einführung, "Feeling inside" the work of art. The empathic process between the artistic object and the spectator through physiognomy, empathy and neuroscience; he continues his theoretical studies in Florence, graduating in History of Art at the Faculty of Letters and Philosophy, with a thesis entitled La critica d'arte di David Freedberg. From "The Power of Images" to neuroscience; he currently lives and works between Palermo and Milan, a place of unprecedented experimentation and research. Interested in society and its contradictions, through the use of multiple channels of expression, from photography to painting, from installation to video art, highlights, with a critical or ironic look, the natural propensity to everyday life, family affections, interests and cultural references, placing himself in a broader interpretative overview.

Over the years he has been the protagonist of personal and collective art exhibitions; in December 2014 he was one of the founders of the "MADRE Independent Contemporary Art Collective", of which he is a member together with 10 other artists of different cultural backgrounds. The collective has embarked on an itinerant exhibition project in different Italian and European cities. The entire investigation of Foresta encloses the hopes and evidence of artistic research of the early twentieth century, in its colors is concentrated the intention of the fauves. Over time, Foresta's continuous research becomes the only existential reason for practicing art: the historical needle is soon shifted, making a leap forward to the research of abstract expressionism: with the large canvases and vibrant color drafts of Rothko, Gottlieb, Newman, Reinhardt and all the representatives of color field painting. So many cultural deposits that find their home in the themes and research ideas of his artistic creativity. Always aiming at experimentation and evolution, Foresta's work boasts a heterogeneous corpus, since the production is not limited to the exclusive use of the pictorial medium, but also exudes in expressive means of different nature.

The Third Melody (2021, 50x70cm) - acrylic painting on canvas

MAURO FORNASERO

Nato nel 1964, architetto. Inizia a disegnare e dipingere fin da piccolo, negli ultimi 14 anni circa intraprende un nuovo linguaggio più tendente all'espressione delle sensazioni, per l'uso dei colori forti, del dinamismo delle linee, e del riferimento costante all'ambiente urbano, sia come soggetto principale che come "sfondo", in questo rimanendo influenzato dai suoi studi universitari. Utilizza prevalentemente colori acrilici.

Esprime inoltre con l'uso del colore e della linea una sua personale interpretazione della sicilianità, utilizzando in alcuni lavori i principali simboli della Sicilia.

Oltre ai quadri, esprime la sua creatività anche decorando oggetti in legno, vasi ed altro. E' anche appassionato di fotografia.

Ha esposto in svariate mostre collettive e personali, sia in Italia che all'estero.

Ha avuto alcune pubblicazioni, premi e riconoscimenti, sia per la pittura che per la fotografia.

sito web: <http://www.maurofornasero.it>

La strada verso il futuro (2016, 70x50cm) – pittura acrilica su tela

Camera con vista (2015, 70x100cm) – pittura acrilica su tela

Born in 1964, architect. He began to draw and paint as a child, in the last 14 years or so he has undertaken a new language more inclined to the expression of feelings, for the use of strong colors, the dynamism of the lines, and the constant reference to the urban environment, both as the main subject and as "background", in this remaining influenced by his university studies. He mainly uses acrylic colors.

He also expresses with the use of color and line his personal interpretation of Sicilianity, using in some works the main symbols of Sicily.

In addition to paintings, he expresses his creativity also decorating wooden objects, vases and more.

He is also fond of photography.

He exhibited in several group and personal exhibitions, both in Italy and abroad.

He had some publications, prizes and awards, both for painting and photography.

Website: <http://www.maurofornasero.it>

The road to the future (2016, 70x50cm) - acrylic painting on canvas

Room with a view (2015, 70x100cm) - acrylic painting on canvas

DONATELLA FANGIAMONE

Docente e Presidente dell'Associazione fotografica "Fotonauti" di Caltanissetta.

Da sempre interessata alle arti fotografiche che l'hanno vista protagonista anche di mostre personali e collettive, nei suoi scatti predominano essenzialità e leggerezza dettate dalla sua convinzione che "less is more".

Come diceva Ansel Adams "fotografare è portare alla luce il proprio mondo interiore" e per questo nelle sue fotografie cerca sempre di far emergere il proprio punto di vista, il suo particolare modo di vedere le cose, la sua personale ricerca della realtà.

<https://donatellafrangiamone.myportfolio.com>

<https://www.instagram.com/donatella139/>

“Andare e ritornare” (2019, 60x40cm) - fotografia

Teacher and President of the Photographic Association "Fotonauti" of Caltanissetta.

She has always been interested in the photographic arts that have also seen her as a protagonist of solo and group exhibitions, in her shots predominate essentiality and lightness dictated by her belief that "less is more".

As Ansel Adams said "to photograph is to bring to light one's inner world" and for this reason in her photographs she always tries to bring out his own point of view, her particular way of seeing things, her personal search for reality.

<https://donatellafrangiamone.myportfolio.com>

<https://www.instagram.com/donatella139/>

Going and Returning (2019, 60x40cm) - photography

ANNA GIANNONE

Artista figurativa, utilizza diverse tecniche espressive: dall'acquerello, alle installazioni, dal disegno, all'olio.

Laurea in Economia e commercio presso l'Università di Catania

Ha lavorato come Internal Auditor

Responsabile del Centro anti violenza Galatea e il Tulipano di Caltanissetta e Portavoce del Coordinamento contro la violenza sulle donne

Ha curato mostre ed eventi a Caltanissetta

Ha al suo attivo mostre personali e collettive presso gallerie di Caltanissetta, Roma e Torino.

annagiannone@hotmail.com website www.annagiannone.it

FB Anna Giannone

Istagram annamgiannone

“Imagining beyond” (con Angela Amato) (2021, 130x70cm) - pittura ad olio su tela

Figurative artist, she uses different expressive techniques: from watercolor to installations, from drawing to oil.

Degree in Economics at the University of Catania.

Worked as Internal Auditor.

Responsible for the Anti-Violence Center Galatea and the Tulip of Caltanissetta and Spokesman of the Coordination against violence against women.

She has curated exhibitions and events in Caltanissetta.

He has to her credit personal and collective exhibitions at galleries in Caltanissetta, Rome and Turin.

annagiannone@hotmail.com website www.annagiannone.it

FB Anna Giannone

Istagram annamgiannone

Imagining Beyond (with Angela Amato) (2021, 130x70cm) - oil painting on canvas

TOM KREDO

Tom è originario di Detroit, Michigan, ma ora chiama casa sua Rochester, New York. Gli piace espandere le sue capacità fotografiche in molte aree, tra cui la fauna selvatica, la natura, i viaggi e le immagini creative. Studia come le immagini evocano pensieri e sensazioni. Tom è un nuovo socio della galleria d'arte Image City Photography di Rochester, NY.

www.tomkredo.com

“Mid Winter, Canal Thaw, Pittsford NY” (2014, 50x33 cm) - fotografia

“Winter View, Eastman Dental Building” (2015, 50x50cm) - fotografia

Tom is a native of Detroit, Michigan, but now calls Rochester, New York his home. He enjoys expanding his photography skills in many areas, including wildlife, nature, travel, and creative images. He is a student of how images invoke thoughts and feeling. Tom is a new partner of the Image City Photography art gallery in Rochester, NY.

www.tomkredo.com

“Mid Winter, Canal Thaw, Pittsford NY” (2014, 50x33 cm) - photography

“Winter View, Eastman Dental Building” (2015, 50x50 cm) - photography

DOROTA HAJDUK

Nata nel 1987 a Rybnik, Polonia.

Nel 2012 si è laureata all'Accademia di Belle Arti di Cracovia (Facoltà di Pittura, Educazione Artistica) sotto la supervisione del prof. Adam Brincken. Lavora soprattutto su dipinti-oggetti astratti, ma anche su disegni e fotografie, concentrandosi su paesaggi, ritratti e soggetti sacri. Attualmente vive e lavora a Cracovia, dove è anche educatrice artistica.

MOSTRE PERSONALI:

Brama [Gate], Museum of the Benedictine Abbey in Tyniec, Cracow 2020/2021

Wewnątrz i wokół [Inside and outside], Rybnik's Cultural Centre, Rybnik 2020

MOSTRE COLLETTIVE SELEZIONATE:

Postscriptum, Musica Divina Festival, Znaczy się Gallery, Cracow 2019

Świadectwo [Testimony], Archdiocesan Museum, Poznań 2018

Qualita Garantita, Belvedere Hotel, Zakopane 2012

OKO. Obrazy-Kaczmarek-Obrazy, Forty Kleparz Club, Cracow 2011

3:2, painting exhibition, Turlej Gallery, Cracow 2010

Kolorowy świat dziecka, three sisters' art exhibition, Rybnik's Cultural Centre, Rybnik 1995

CONCORSI:

Finalist of the 11th Small-Format Painting Triennial, Toruń 2016

Finalist of the 2nd International Art Competition – Contemporary Landscape, Częstochowa 2015

Finalist of the 22nd National Art Contest named after Vincent van Gogh, Rybnik 2014

Winner of the President of Rybnik's Award for Excellence in Art, Rybnik 2002

Jury member of the International Art Competition – The Great Well-Known And Unknown Artists, Rybnik 2002-2005

“Anniversari” (2019, 60x30cm), tecnica mista su tela

Born in 1987 in Rybnik, Poland.

In 2012 she graduated from the Fine Arts Academy in Cracow (Faculty of Painting, Artistic Education) under the supervision of prof. Adam Brincken. She works most of all on abstract paintings-objects, also on drawings and photography, focusing on landscape, portrait and sacred subjects. Currently, she lives and works in Cracow, where she is also an art educator.

INDIVIDUAL EXHIBITIONS:

Brama [Gate], Museum of the Benedictine Abbey in Tyniec, Cracow 2020/2021

Wewnątrz i wokół [Inside and outside], Rybnik's Cultural Centre, Rybnik 2020

SELECTED GROUP EXHIBITIONS:

Postscriptum, Musica Divina Festival, Znaczy się Gallery, Cracow 2019

Świadectwo [Testimony], Archdiocesan Museum, Poznań 2018

Qualita Garantita, Belvedere Hotel, Zakopane 2012

OKO. Obrazy-Kaczmarek-Obrazy, Forty Kleparz Club, Cracow 2011

3:2, painting exhibition, Turlej Gallery, Cracow 2010

Kolorowy świat dziecka, three sisters' art exhibition, Rybnik's Cultural Centre, Rybnik 1995

CONTESTS:

Finalist of the 11th Small-Format Painting Triennial, Toruń 2016

Finalist of the 2nd International Art Competition – Contemporary Landscape, Częstochowa 2015

Finalist of the 22nd National Art Contest named after Vincent van Gogh, Rybnik 2014

Winner of the President of Rybnik's Award for Excellence in Art, Rybnik 2002

Jury member of the International Art Competition – The Great Well-Known And Unknown Artists, Rybnik 2002-2005

<http://dorotahajduk.blogspot.com/>

“Anniversaries” (2019, 60x30cm), mixed technique on canvas

MICHELANGELO LACAGNINA

Specializzatosi come Interior Designer non ha mai abbandonato la sua passione per l'arte che lo porta a esprimere in modo chiaro e originale i diversi aspetti dell'Isola di Sicilia. Profondamente legato al suo territorio, interpreta il calore e l'immediatezza della quotidianità siciliana attraverso la corposità dei colori. Affascinato dalla sperimentazione ceramica e vitrea, dal 1983 inizia la sua partecipazione a importanti eventi e concorsi: Bologna, Verona, Firenze, Amalfi, Matera, Cagliari, Roma presso il Complesso dei Dioscuri al Quirinale e Milano per "Expo 2015" International Contemporary Art riscontrando consensi da ogni parte del mondo. Tra le più recenti mostre ha esposto in Italian Art Fair 2015 a Al Barsha Dubai, UAE, in La via degli Artisti nella Berlin Gallery & Auction di Berlino e in Poetiche contemporanee presso l'Arc Gallery di Milano.

In Sicilia ha partecipato a mostre ed esposizioni di rilievo: Omaggio a Salvatore Fiume a Caltanissetta e a Comiso, con la mostra itinerante Suggestioni Mediterranee per Taormina Arte evento collaterale al G7. Con la mostra Sicilia Colore e Sentimento è presente a Porto Empedocle (AG) con l'annullo filatelico da lui disegnato, del 150° anniversario della nascita di Luigi Pirandello. Il suo Omaggio a Frida Kahlo l'ha portato a esporre a Palazzo delle Cancellerie Vaticane, Roma nel 2017, Bergamo, Milano, Lucca, Ragusa Ibla nel 2018, Firenze e Forte dei Marmi nel 2019 e nella mostra "Homenaje a Frida" Città del Messico, 2019. Michelangelo è tra gli artisti selezionati da Dolce & Gabbana per decorare i frigoriferi d'arte Smeg, pezzi unici al mondo ispirati alla tradizione e all'arte siciliana. Esponendo con la Smeg a Milano, Los Angeles, Vancouver, New York e presso Harrods Londra. Attualmente continua la sua collaborazione con la maison Dolce & Gabbana, i suoi soggetti sono presenti nella collezione moda Summer Sicily.

Negli ultimi anni ha iniziato diverse collaborazioni con aziende per collezioni limited edition, come le cover d'artista per Coverland, le T-shirt d'autore per Momo's Tee, i coloratissimi cinturini d'artista per Taac straps, Inoltre i suoi dipinti sono stati selezionati per il food packaging, delle Pasticcerie Freni e Torronifici Tentazioni e Sapori. Le opere di Michelangelo trasmettono una carica di energia travolgente, si viene travolti da un turbinio di colori che non vorresti ti lasciasse mai. Le Suggestioni mediterranee sono alla base della sua ispirazione artistica.

www.michelangelolacagnina.com

"Doni amorevoli" (2020, 80x80cm), pittura acrilica e china

Is an Interior Designer and a passionate Sicilian artist. Deeply linked to his mother land, he interprets the warmth and authenticity of Sicilian life and people using full-bodied, bright colors. In 1983, fascinated by ceramics and glass, Michelangelo starts to take part in important events and competitions in Bologna, Verona, Florence, Amalfi, Matera, Cagliari, Rome at "Complesso dei Dioscuri Quirinale" and Milan at "Expo 2015 International Contemporary Art" finding collectors and consents all over the world. The most recent exhibitions are: "The Italian Art Fair 2015" at Al Barsha, Dubai, UAE, "Expo 2015" in Milan, "Ritratti" at the Quirinale in Rome, "La via degli Artisti" & "Auction" at the Berlin & Auction Gallery, in Berlin "Poetiche contemporanee" at the Arc Gallery in Milan. In Sicily, he has participated in various important exhibitions such as: "Omaggio a Salvatore Fiume" in Caltanissetta and Comiso, "Suggestioni mediterranee" for Taormina Arte, a collateral event during G7. Michelangelo's artwork has also been selected by Poste Italiane for designed the philatelic cancellation, dedicated to the 150th anniversary of Luigi Pirandello's birth, showed during the exclusive event "Sicilia Colore e Sentimento" in Porto Empedocle (AG). His Homage to Frida Kahlo led him to exhibit at Palazzo delle Cancellerie Vaticane, Rome in 2017, Bergamo, Milan, Lucca, Ragusa Ibla in 2018, Florence and Forte dei Marmi in 2019 and in the exhibition "Homenaje a Frida" Mexico City in 2019. Michelangelo is one of the artists selected by Dolce & Gabbana for a particular project: an exclusive line of unique hand decorated Smeg refrigerators inspired by Sicilian tradition and art. His pieces are sold at Harrods, London, and have been exhibited in Milano, Los Angeles, Vancouver and New York. In recent years he has started several collaborations with companies for limited edition collections, such as: artist covers for Coverland, author's T-shirts for Momo's Tee, colorful artistic straps for Taac straps. Michelangelo's paintings have been selected for food packaging, of Freni's Pastry and Tentazioni e Sapori Torronifici. Michelangelo's artwork communicates overwhelming energy, he uses bright colours' which are everlasting in the viewer's mind. Sicilian lifestyle and the colours of his beloved island represent the roots of his artistic inspiration.

www.michelangelolacagnina.com

"Loving Gifts" (2020, 80x80cm), acrylic and china painting

STEVEN LEVINSON

Nipote e pronipote di fotografi professionisti, Steve si è concentrato per tutta la vita sulla fotografia, iniziando da bambino e studiando fotografia in B&N in camera oscura al college.

Le immagini fotografiche di Steve riguardano quattro aree: fotografia di viaggio non iconica, immagini grafiche, fotografia composita e fotografia teatrale.

Steve è presidente e socio della Image City Photography Gallery di Rochester, NY. È rappresentato in collezioni negli Stati Uniti e in Europa ed è stato pubblicato in tre riviste nazionali. Inoltre, il lavoro di Steve è apparso frequentemente nella stampa locale come fotografo principale per il JCC Center Stage Theatre e come ex fotografo per il GEVA Theater.

Steve ha studiato sotto la guida di molti noti fotografi ed educatori (tra cui Jay Maisel, Eddie Soloway, Arthur Myerson, Doug Beasley, Julieanne Kost, Susan Burnstine, Henry Horenstein e Sean Kernan); partecipando a master class ogni estate negli ultimi anni.

www.levinsonphotography.com

"Nest" (2021, 50x38cm) - fotografia

"Visitor" (2021, 50x38cm) - fotografia

The grandson and great-grandson of professional photographers, Steve has had a lifetime focus on photography, starting as a child and doing serious B&W Darkroom photography in college. Steve's photographic images are in four areas: non-iconic travel photography, graphic imagery, composites and theatre photography.

Steve is president and Partner at Image City Photography Gallery in Rochester, NY. He is represented in collections in the US and Europe as well as being published in three national magazines. In addition, Steve's work has appeared frequently in the local press as principal photographer for the JCC Center Stage Theatre and past photographer for GEVA Theater.

Steve has studied under many well known photographers and educators (including Jay Maisel, Eddie Soloway, Arthur Myerson, Doug Beasley, Julieanne Kost, Susan Burnstine, Henry Horenstein and Sean Kernan); taking master classes each summer over the past years.

www.levinsonphotography.com

"Nest" (2021, 50x38cm) - photography

"Visitor" (2021, 50x38cm) - photography

(MARA) MARIA LUCIA LIBRIZZI

Nata a CALTANISSETTA ed ivi residente, in C/da Cozzo di Naro.

Pittrice, poetessa, fotografa.

Ha conseguito il diploma di Maturità Artistica presso il "Liceo Artistico e Accademia di Belle Arti di PALERMO," svolgendo subito dopo il ruolo di insegnante in Disegno e Storia dell'Arte. Ha compiuto studi di Architettura.

Presente, subito dopo la maturità artistica in parecchie EX-tempore, mostre collettive e personali, conseguendo in tali occasioni, primi premi e riconoscimenti.

Impegnata nel sociale, con la sua attività di pittrice, poetessa, fotografa.

A Palermo, ha partecipato alla mostra di pittura su piatti di terracotta, a favore dei diseredati di Frà Biagio Conte.

Nel settembre del 2004 ha allestito la tela del gonfalone, per la MADONNA dell'Alemanna di GELA.

Ha dato spazio ad altre attività creative: si è dedicata alla fotografia come fotoreporter per il giornale "L'ORA" e "GRANDEVU", diretto dalla fotografa Letizia Battaglia.

Ha fatto la disegnatrice per " Il Giornale di Sicilia".

Ha interpretato mimica gestuale presso il Teatro Libero di Palermo "INCONTROAZIONE", diretto da Beno Mazzone, inserendo disegni di scenografia eseguiti nella facoltà di Architettura per la sezione scenografia, diretta dal prof. pittore Gino Morici.

Performance, con il poeta visivo Lamberto Pignotti.

A Palermo nel 2002 è stata insignita della nomina di "ACCADEMICO" dall'Accademia Nazionale di Lettere Arti e Scienze " RUGGERO II di SICILIA".

Il 9 marzo 2003 (vigilia della guerra in IRAQ), performance poetica e mostra personale dedicata a "la PACE contro le guerre".

In questa occasione: il dipinto su tela " il mio Ulivo Saraceno", un Ulivo della sua terra.

Nell'ottobre del 2005 in occasione dell'evento nazionale e internazionale "Mail Art LIBERTANDO", ha presentato un 'opera di grafica e poesia, curata dall'artista multimediale Franco Spena.

Ha partecipato a "Nonsolo Barocco", festival internazionale di cinema e cultura tenutosi a Modica dal 9 al 25 aprile del 2007.

Nel 2014 ha illustrato con la grafica nove filastrocche, scritte dal prof. Sergio Mangiavillano sui vari quartieri e situazioni di Caltanissetta.

“Il mio Ulivo Saraceno” (2003, 100x70cm) – pittura ad olio su tela

Born in CALTANISSETTA and resident in C/da Cozzo di Naro.

Painter, poet, photographer.

She has achieved the diploma of Artistic Maturity at the "Artistic High School and Academy of Fine Arts of PALERMO," carrying out immediately after the role of teacher in Drawing and History of the Art.

She studied Architecture. Present, immediately after the artistic maturity in several EX-tempore, collective and personal exhibitions, achieving on these occasions, first prizes and awards.

Engaged in social work, with her activity as a painter, poet, photographer.

In Palermo, she participated in the exhibition of painting on terracotta plates, in favor of the disinherited of Frà Biagio Conte.

In September 2004 she has prepared the canvas of the gonfalone, for the MADONNA dell'Alemanna of GELA.

She gave space to other creative activities: she dedicated herself to photography as photoreporter for the newspaper "L'ORA" and "GRANDEVU", directed by the photographer Letizia Battaglia.

She has been a drawer for "Il Giornale di Sicilia".

She has interpreted gestural mimicry at the Teatro Libero di Palermo "INCONTROAZIONE", directed by Beno Mazzone, inserting drawings of scenography performed in the Faculty of Architecture for the scenography section, directed by Prof. Painter Gino Morici.

Performance, with the visual poet Lamberto Pignotti.

In Palermo in 2002 she was awarded the nomination of "ACADEMIC" by the National Academy of Letters Arts and Sciences "RUGGERO II of SICILY".

On March 9, 2003 (eve of the war in IRAQ), poetic performance and personal exhibition dedicated to "the PEACE against the wars".

In this occasion: the painting on canvas "my Ulivo Saraceno", an olive tree of her land.

In October 2005, on the occasion of the national and international event "Mail Art LIBERTANDO", she presented a 'work of graphics and poetry, curated by multimedia artist Franco Spena.

She participated in "Nonsolo Barocco", an international festival of cinema and culture held in Modica from April 9 to 25, 2007.

In 2014 she illustrated with graphics nine nursery rhymes, written by Prof. Sergio Mangiavillano about the various quarters and situations of Caltanissetta.

"My Saracen Olive Tree” (2003, 100x70cm) - oil painting on canvas

LORENZO POMPEO LOMBARDO

Nato a Caltanissetta il 26 Settembre 1949, vive e lavora a Caltanissetta. Fin dal 1963 ha svolto intensa attività di pittore partecipando a numerose mostre in campo regionale, nazionale e internazionali. Diplomato Maestro d'Arte presso l'Istituto Statale d'Arte “Basile” di Messina, ha intrapreso l'attività artistica.

Opera nel campo della pittura e della scultura con attenzione allo Strutturalismo, alla composizione ed alla scomposizione di immagini.

Il ritmo è preponderante nelle opere di Lombardo, ritmo che si presenta sotto forme geometriche, di colori e vibrazioni.

I colori sono quasi colpi di tamburo. che suonano distintamente. Il pennello non fonde e non confonde i colori, ma li seziona. A volte il ritmo è discendente e allora ci sono le lunghe linee. A volte il ritmo è rapido: e allora spezza ogni cosa. A volte ancora il ritmo è ondeggiante: e allora le cose ondeggianno.

Questi segni nascono e si compongono in strutturazioni lineari o a reticolo, mezzi di un linguaggio che ci trasporta in un silenzioso mondo fatto di suoni e ci fa sentire che l'artista nella sua opera sia capace di captare nuovi segni, quasi fantastiche e metafisiche vibrazioni sonore, sensitivamente inesistenti nel suo mondo reale (vista la mancanza totale nella sua vita del suono stesso), ma che lui riesce con travolgente volontà a creare, percependo vibrazioni a noi sconosciute.

“Tra mare e terra” (2017, 60x60cm), pittura acrilica su tela

Born in Caltanissetta on September 26, 1949, he lives and works in Caltanissetta. Since 1963 he has carried out intense activity of painter participating in numerous exhibitions in regional, national and international field. Graduated Master of Art at the State Institute of Art "Basile" of Messina, he has undertaken the artistic activity.

He works in the field of painting and sculpture with attention to Structuralism, composition and decomposition of images.

The rhythm is preponderant in the works of Lombardo, rhythm that presents itself under geometric forms, colors and vibrations.

The colors are almost drum strokes, sounding distinctly. The brush does not blend or confuse the colors, but dissects them. Sometimes the rhythm is descending and then there are the long lines. Sometimes the rhythm is rapid: and then it breaks everything. Sometimes again the rhythm is undulating: and then things sway.

These signs are born and composed in linear or reticulated structures, means of a language that transports us into a silent world made of sounds and makes us feel that the artist in his work is able to capture new signs, almost fantastic and metaphysical sound vibrations, sensitively non-existent in his real world (given the total lack in his life of sound itself), but that he is able with overwhelming will to create, perceiving vibrations unknown to us.

Between sea and land (2017, 60x60cm) - acrylic painting on canvas

MARCO MADONIA

Giovane artista nato il 1997 a Palermo.

Diplomato presso l'accademia di belle arti di Palermo, ha militato ampiamente nella fotografia analogica e digitale realizzando numerosi progetti con importanti figure professionali del mondo dell'arte e non, instaurando rapporti di fiducia e collaborazione con molti paesi esteri.

È interessato a diverse forme d'arte come pittura, scultura, fotografia e cinema, e in continua sperimentazione con diversi linguaggi, anche quello informatico, affinando competenze tecniche riguardo l'elaborazione e la progettazione dell'immagine digitale.

Esperienze Professionali

Ha collaborato con diverse testate giornalistiche come "Artribune", "Corriere della Sera, ecc.

Stagista presso il Museo Civico di Castelbuono dove ha curato il catalogo delle opere di arte contemporanea, 2019

È stato assistente nella cura della mostra "ZEESTER" di Lupo Borghonovo presso MCC, 2019

Ha prodotto materiale video per il festival di musica elettronica "YpsigroRock" edizione 2019

Esperienze Artistiche

2° Classificato concorso nazionale "Il Potere Dell'Immaginazione" HuffPost Italia, 2020

Esposizione opera "Inside" nella mostra "The First Outlook" Shenyang in Cina, 2019

3° Classificato concorso regionale "Damarete" Agrigento, 2015-2016

1° Classificato concorso nazionale "Occhi Aperti Sulla Città" Italia Nostra Roma, 2013-2014

www.marcomadonia.com

"Comunicazione interrotta" (2021, 44x1,93x19cm) – modellazione digitale 3D

Young artist born 1997 in Palermo.

Graduated from the Academy of Fine Arts in Palermo, he has been widely active in analogue and digital photography, creating numerous projects with important professionals in the world of art and not, establishing relationships of trust and collaboration with many foreign countries.

He is interested in different forms of art such as painting, sculpture, photography and cinema, and in continuous experimentation with different languages, including computer science, refining technical skills regarding the processing and design of digital images.

Professional Experiences

He has collaborated with several magazines such as "Artribune", "Corriere della Sera, etc..

Intern at the Civic Museum of Castelbuono where he edited the catalog of works of contemporary art, 2019

Served as assistant curator for Lupo Borghonovo's "ZEESTER" exhibition at MCC, 2019

Produced video material for the electronic music festival "YpsigroRock" 2019 edition.

Artistic Experiences

2nd place in the national competition "The Power Of Imagination" HuffPost Italy, 2020

Artwork "Inside" in the exhibition "The First Outlook" Shenyang in China, 2019

3rd Place in the regional competition "Damarete" Agrigento, 2015-2016

1st place in the national competition "Occhi Aperti Sulla Città". Italia Nostra Rome, 2013-2014

www.marcomadonia.com

Broken Communication (2021, 44x1,93x19cm) - 3D Digital Modeling

GIL MAKER

Nato a Boston (e, sì, un fan accanito dei Red Sox), ha vissuto a Rochester negli ultimi 30 anni. Mentre frequentava la Syracuse University ho fatto un po' di fotografia, che è stata esposta alla Everson Art Gallery nel 1978. Dopo il college non ha fatto molta fotografia fino al 2001.

Nel 2001, sua moglie gli ha suggerito di trovarsi un hobby (o lo avrebbe ucciso). Ha pensato di riprovare con la fotografia. Ha comprato una Canon Digital Rebel e ha iniziato a scattare. Si è subito appassionato all'emozione e al piacere di scattare immagini, vederle immediatamente ed elaborarle. Ora usa una Nikon D2X e una Epson Stylus Pro 3800 per elaborare e stampare il suo lavoro.

I suoi soggetti includono paesaggi, forme e modelli trovati in oggetti comuni. Gli piace la sfida di catturare un'immagine da una prospettiva insolita. Ha lavorato con Ron Reznick, Moose Peterson e Vincent Versace, tra gli altri, per continuare a migliorare la sua arte.

Per riassumere la sua filosofia della fotografia: Se un'immagine ti emoziona, prendila. Quell'immagine non si ripresenterà mai più, quindi hai solo una possibilità. Può essere un'immagine da conservare o no, ma se non la scatti, non lo saprai mai.

Mostre ed esposizioni:

1978: Everson Art Gallery, Syracuse New York

February 2006: Image City Photography Gallery, Rochester, NY

website: www.gilmakerphoto.com

"Relaxing" (2019, 13x13cm) - fotografia

"Hands" (2019, 13x13cm) – fotografia

Born in Boston (and, yes, an avid Red Sox fan), he has lived in Rochester for the past 30 years. While attending Syracuse University he did a little photography, which was displayed at the Everson Art Gallery in 1978. After college he didn't do much photography until 2001.

In 2001, his wife suggested that he get a hobby (or she'd kill him). He thought that he would try photography again. He bought a Canon Digital Rebel and began shooting. He quickly became hooked on the excitement and pleasure of taking images, seeing them immediately, and doing his own processing. he now uses a Nikon D2X and an Epson Stylus Pro 3800 to process and print his work.

His subjects include landscapes and shapes and patterns found in common objects. he enjoys the challenge of capturing an image from an unusual perspective. He has worked with Ron Reznick, Moose Peterson and Vincent Versace, among others, to continue improving his craft.

To sum up his philosophy of photography: If an image excites you, take it. That image will never come around again, so you only have one chance. It may be a keeper or not, but if you don't take it, you'll never know.

Shows and Exhibits:

1978: Everson Art Gallery, Syracuse New York

February 2006: Image City Photography Gallery, Rochester, NY

website: www.gilmakerphoto.com

"Relaxing" (2019, 13x13cm) - photography

"Hands" (2019, 13x13cm) – photography

DON MENGES

Era un insegnante di integrazione tecnologica in un distretto scolastico di Rochester e ha scoperto che la fotografia era un elemento di motivazione naturale per i bambini. Era affascinato da come anche gli studenti riluttanti scrivessero volumi sulle immagini che avevano catturato.

Quando è andato in pensione, ha deciso di portare il suo interesse per la fotografia al livello successivo e da allora sta imparando e facendo pratica. Gli piace fotografare i suoi soggetti e cerca di interpretarli in modo straordinario.

E' socio della Image City Photography Gallery in University Ave. a Rochester, NY, da 12 anni e gli piace realizzare immagini architettoniche, e occasionalmente si diletta nel lavoro di strada e nella ritrattistica.

www.mengesphotos.com

“Veterans Bridge” (2010, 41x28cm) - photography

“State St. Bridge” (2014, 46x30cm) - photography

He was a Technology Integration Teacher in a Rochester school district and found photography was a natural motivator for kids. He was fascinated with how even reluctant students would write volumes about the images they captured.

When he retired, he decided to take his own interest in photography to the next level and he's been learning and practicing ever since. He enjoys photographing his subjects and try to interpret them in an extraordinary manner.

He has been a Partner at Image City Photography Gallery on University Ave., Rochester, NY, for the past 12 years and he enjoys making architectural images, and occasionally stray into street work and portraiture.

www.mengesphotos.com

“Veterans Bridge” (2010, 41x28cm) - photography

“State St. Bridge” (2014, 46x30cm) - photography

NATHAN D. MILLER

Nato e cresciuto tra le dolci colline del NY occidentale, ha sviluppato una passione per la fotografia di paesaggio e natura. Lavorando come fotogiornalista in trasmissioni televisive per quasi un decennio, la sua vita è stata inseguire storie e notizie. Alcune delle storie erano banali, alcune erano ispiratrici, ma spesso le interviste e le immagini che ha catturato erano profondamente tragiche. Come forma di terapia, iniziò a esplorare la fotografia notturna a lunga esposizione dopo il lavoro ogni sera. La solitudine e la sfida di fotografare i paesaggi notturni e le stelle è diventata un'ossessione. Nel 2017 è diventato un pilota certificato sUAS e poco dopo ha iniziato la sua collaborazione con la città di Rochester, NY.

www.instagram.com/eyesonearth/

“Flying Northeast” (2019, 51x102cm) - fotografia

Born and raised among the rolling hills of western NY, he developed a passion for landscape and nature photography. Working as a photojournalist in broadcast television news for nearly a decade, his life was chasing stories and breaking news. Some of the stories were mundane, a few were inspiring but often the interviews and images he captured were deeply tragic. As a form of therapy he began exploring long exposure/night photography after work each night. The solitude and challenge of photographing night landscapes and stars became an obsession. In 2017 he became a certified sUAS pilot and began his career with the City of Rochester, NY shortly thereafter.

www.instagram.com/eyesonearth/

“Flying Northeast” (2019, 51x102cm) - photography

ALEXANDER OLIGEROV

È nato nel 1965.

Nel 1988-93 ha studiato all'Università Pedagogica Statale di San Pietroburgo.

Dal 2000 - membro dell'Unione russa degli artisti.

Dal 2007 - membro dell'Unione degli Artisti di Parigi "Les Seize Anges".

Nel 2004 - primo premio del festival "Master-class" a San Pietroburgo.

Nel 2006 - medaglia d'argento dell'Accademia statale d'arte russa.

Nel 2011 - primo premio del concorso degli artisti russi in Italia "Made in Russia".

Nel 2011 - prezzo della rivista "Arte russa".

Nel 2016 al più grande concorso internazionale d'arte in Asia "Art Revolution Taipei" Alexandr Oligerov ha vinto il Gran premio e il premio di Presidente di giuria (tutti i premi del concorso).

Nel 2018 - medaglia d'oro dell'Unione russa degli artisti.

I quadri di Oligerov si trovano nelle collezioni del Museo statale d'arte moderna di Mosca (Mosca), del Museo d'arte anticonformista del centro d'arte "Pushkinskaya 10" (San Pietroburgo), del Museo regionale statale d'arte di Pskov, del Museo regionale statale d'arte di Novgorod, del Museo regionale statale d'arte di Murmansk.

Nelle collezioni private, la più grande delle quali è la collezione del vicepresidente della corporazione "Samsung" Mr. Li Gil Han (più di 42 immagini).

Le mostre personali sono state a Mosca, Parigi, Pechino, San Pietroburgo, Helsinki, Friedrichstadt, Ginevra, Nanterre, Bielefeld, Strasburgo, Lappeenranta, Taipei, Novgorod e Pskov.

https://oligerov.ru/01/start_real_march2021.html

Was born in 1965.

In 1988-93 learning in State Pedagogical University in St. Petersburg.

Since 2000 – member of Russian Union of Artists.

Since 2007 - member of Paris Union of Artists “Les Seize Anges”

In 2004 – first price of “Master-class” festival in St. Petersburg.

In 2006 - silver medal of Russian State Academy of Art

In 2011 – first price of competition of Russian artists in Italy "Made in Russia".

In 2011 – price of magazine “Russian art”.

In 2016 year at the biggest international competition of arts in Asia "Art Revolution Taipei" Alexandr Oligerov has won the Grand prize and Prize of Chairman of Jury (all prizes of the competition).

In 2018 – Gold medal of Russian Union of Artists.

Oligerov's pictures are in a collections of the Moscow's State Museum of Modern Art (Moscow); of the Museum of Nonconformist's Art of Art-center “Pushkinskaya 10” (St. Petersburg); of the State regional Pskov's Museum of Art; of the State regional Novgorod's Museum of Art, of the State regional Murmansk's Museum of Art.

In private collections, greatest of which is the collection of vice-president of corporation “Samsung” Mr. Li Gil Han (more than 42 pictures).

Solo exhibitions were in Moscow, Paris, Beijing, St. Petersburg, Helsinki, Friedrichstadt, Geneva, Nanterre, Bielefeld, Strasbourg, Lappeenranta, Taipei, Novgorod and Pskov.

https://oligerov.ru/01/start_real_march2021.html

March of the enthusiasts (2020, 85x90cm) - acrylic on canvas

MAUREEN OUTLOW CHURCH

Ho lavorato per tre decenni come educatore d'arte nel distretto scolastico centrale della Grecia. Mi sono ritirata dall'insegnamento nel 2017 per diventare una pittrice a tempo pieno. Da allora, ho spostato il mio studio all'Hungerford Building nel centro di Rochester, mi sono unita al gruppo Genesee Valley Plein Air Painter, e al "Working with Wax" un gruppo di pittori lavorano ad encausto a Rochester, NY. Ho visitato il Burren College of Art in Irlanda per approfondire la pittura a cera encaustica. Sono un istruttore d'arte a tempo parziale presso The Mill Arts Center and Gallery a Honeoye Falls, e fornisco lezioni private d'arte nel mio studio, compatibilmente ai miei impegni.

<https://maureenoutlawchurch.com/>

Cascade (2020, 30x30cm) - olio su tavola

I enjoyed a three decade career as an art educator in the Greece Central School District. I retired from teaching in 2017 to become a full-time painter. Since then, I have moved my studio to The Hungerford Building in downtown Rochester, joined the Genesee Valley Plein Air Painter group, and the "Working with Wax" a group of encaustic painters in Rochester, NY. I traveled to the Burren College of Art in Ireland to further explore encaustic wax painting. I am a part time art instructor at The Mill Arts Center and Gallery in Honeoye Falls, and I provide private art lessons in my studio, as my schedule allows
<https://maureenoutlawchurch.com/>

“High Falls” (2020, 30x30cm) - oil on panel

NATHAN D. MILLER

Nato e cresciuto tra le dolci colline del NY occidentale, ha sviluppato una passione per la fotografia di paesaggio e natura. Lavorando come fotogiornalista in trasmissioni televisive per quasi un decennio, la sua vita è stata inseguire storie e notizie. Alcune delle storie erano banali, alcune erano ispiratrici, ma spesso le interviste e le immagini che ha catturato erano profondamente tragiche. Come forma di terapia, iniziò a esplorare la fotografia notturna a lunga esposizione dopo il lavoro ogni sera. La solitudine e la sfida di fotografare i paesaggi notturni e le stelle è diventata un'ossessione. Nel 2017 è diventato un pilota certificato sUAS e poco dopo ha iniziato la sua collaborazione con la città di Rochester, NY.

www.instagram.com/eyesonearth/

“Flying Northeast” (2019, 51x102cm) - fotografia

Born and raised among the rolling hills of western NY, he developed a passion for landscape and nature photography. Working as a photojournalist in broadcast television news for nearly a decade, his life was chasing stories and breaking news. Some of the stories were mundane, a few were inspiring but often the interviews and images he captured were deeply tragic. As a form of therapy he began exploring long exposure/night photography after work each night. The solitude and challenge of photographing night landscapes and stars became an obsession. In 2017 he became a certified sUAS pilot and began his career with the City of Rochester, NY shortly thereafter.

www.instagram.com/eyesonearth/

“Flying Northeast” (2019, 51x102cm) - photography

GIL MAKER

È nato nel 1965.

Nel 1988-93 ha studiato all'Università Pedagogica Statale di San Pietroburgo.

Dal 2000 - membro dell'Unione russa degli artisti.

Dal 2007 - membro dell'Unione degli Artisti di Parigi "Les Seize Anges".

Nel 2004 - primo premio del festival "Master-class" a San Pietroburgo.

Nel 2006 - medaglia d'argento dell'Accademia statale d'arte russa.

Nel 2011 - primo premio del concorso degli artisti russi in Italia "Made in Russia".

Nel 2011 - prezzo della rivista "Arte russa".

Nel 2016 al più grande concorso internazionale d'arte in Asia "Art Revolution Taipei" Alexandr Oligerov ha vinto il Gran premio e il premio di Presidente di giuria (tutti i premi del concorso).

Nel 2018 - medaglia d'oro dell'Unione russa degli artisti.

I quadri di Oligerov si trovano nelle collezioni del Museo statale d'arte moderna di Mosca (Mosca), del Museo d'arte anticonformista del centro d'arte "Pushkinskaya 10" (San Pietroburgo), del Museo regionale statale d'arte di Pskov, del Museo regionale statale d'arte di Novgorod, del Museo regionale statale d'arte di Murmansk.

Nelle collezioni private, la più grande delle quali è la collezione del vicepresidente della corporazione "Samsung" Mr. Li Gil Han (più di 42 immagini).

Le mostre personali sono state a Mosca, Parigi, Pechino, San Pietroburgo, Helsinki, Friedrichstadt, Ginevra, Nanterre, Bielefeld, Strasburgo, Lappeenranta, Taipei, Novgorod e Pskov.

https://oligerov.ru/01/start_real_march2021.html

Marcia degli entusiasti (2020, 85x90cm) - acrilico su tela

Was born in 1965.

In 1988-93 learning in State Pedagogical University in St. Petersburg.

Since 2000 – member of Russian Union of Artists.

Since 2007 - member of Paris Union of Artists “Les Seize Anges”

In 2004 – first price of “Master-class” festival in St. Petersburg.

In 2006 - silver medal of Russian State Academy of Art

In 2011 – first price of competition of Russian artists in Italy "Made in Russia".

In 2011 – price of magazine “Russian art”.

In 2016 year at the biggest international competition of arts in Asia "Art Revolution Taipei" Alexandr Oligerov has won the Grand prize and Prize of Chairman of Jury (all prizes of the competition).

In 2018 – Gold medal of Russian Union of Artists.

Oligerov’s pictures are in a collections of the Moscow’s State Museum of Modern Art (Moscow); of the Museum of Nonconformist’s Art of Art-center “Pushkinskaya 10” (St. Petersburg); of the State regional Pskov’s Museum of Art; of the State regional Novgorod’s Museum of Art, of the State regional Murmansk’s Museum of Art.

In private collections, greatest of which is the collection of vice-president of corporation “Samsung ” Mr. Li Gil Han (more than 42 pictures).

Solo exhibitions were in Moscow, Paris, Beijing, St. Petersburg, Helsinki, Friedrichstadt, Geneva, Nanterre, Bielefeld, Strasbourg, Lappeenranta, Taipei, Novgorod and Pskov.

https://oligerov.ru/01/start_real_march2021.html

March of the enthusiasts (2020, 85x90cm) - acrylic on canvas

MAUREEN OUTLOW CHURCH

Ho lavorato per tre decenni come educatore d'arte nel distretto scolastico centrale della Grecia. Mi sono ritirata dall'insegnamento nel 2017 per diventare una pittrice a tempo pieno. Da allora, ho spostato il mio studio all'Hungerford Building nel centro di Rochester, mi sono unita al gruppo Genesee Valley Plein Air Painter, e al "Working with Wax" un gruppo di pittori lavorano ad encausto a Rochester, NY. Ho visitato il Burren College of Art in Irlanda per approfondire la pittura a cera encaustica. Sono un istruttore d'arte a tempo parziale presso The Mill Arts Center and Gallery a Honeoye Falls, e fornisco lezioni private d'arte nel mio studio, compatibilmente ai miei impegni.

<https://maureenoutlawchurch.com/>

Cascade (2020, 30x30cm) - olio su tavola

I enjoyed a three decade career as an art educator in the Greece Central School District. I retired from teaching in 2017 to become a full-time painter. Since then, I have moved my studio to The Hungerford Building in downtown Rochester, joined the Genesee Valley Plein Air Painter group, and the "Working with Wax" a group of encaustic painters in Rochester, NY. I traveled to the Burren College of Art in Ireland to further explore encaustic wax painting. I am a part time art instructor at The Mill Arts Center and Gallery in Honeoye Falls, and I provide private art lessons in my studio, as my schedule allows.

<https://maureenoutlawchurch.com/>

“High Falls” (2020, 30x30cm) - oil on panel

DAVID PERLMAN

E' un professore emerito di ingegneria elettrica, avendo insegnato al Rochester Institute of Technology per oltre 20 anni. E' stato un artista apprezzato per la maggior parte della sua vita, attualmente specializzato in manipolazioni al computer delle sue fotografie digitali. Ha vinto molti premi e ha realizzato copertine di riviste, pubblicità aziendali e il suo lavoro è stato esposto in diverse gallerie di Rochester. E' stato uno dei fondatori di un'azienda di produzione elettronica dove è stato vicepresidente di ingegneria per 13 anni prima di lasciarla per insegnare. E' profondamente interessato alle arti ed è stato nei consigli di amministrazione del teatro professionale locale e della Rochester Philharmonic Orchestra. Mentre era al RIT, ha fondato e prodotto una serie di concerti di artisti che ha gestito per molti anni. Il suo lavoro è stato esposto in varie gallerie locali, compresa una partecipazione alla mostra Finger Lakes alla Rochester Memorial Art Gallery. E' andato in pensione come membro di facoltà a tempo pieno al RIT nel 2001, il che gli ha dato più tempo per seguire il suo amore di sempre per l'arte e la sua creazione. E' anche uno dei fondatori della Image City Photography Gallery, dove attualmente è un artista in residenza.

www.imagecityphotographygallery.com

“Hello Bear” (2017, 61x46cm) – fotografia

“Tiger Rag” (2020, 61x61cm) - fotografia

He is an emeritus professor of electrical engineering, having taught at the Rochester Institute of Technology for over 20 years. He has been a recognized artist for most of his life, currently specializing in computer manipulations of his digital photographs. He has won many awards and has done magazine covers, corporate ads, and has had his work shown in several Rochester galleries. He was one of the founders of an electronics manufacturing company where he was vice president of engineering for 13 years before leaving to teach. He is deeply interested in the arts and has served on the boards of the local professional theater and the Rochester Philharmonic Orchestra. While at RIT, he founded and produced a performing artists concert series which he managed for many years. His work has been shown in various local galleries including an acceptance in the Finger Lakes exhibition at the Rochester Memorial Art Gallery. He retired as a full-time faculty member at RIT in 2001 which has given him more time to follow his lifelong love of art and its creation. He is also one of the founders of the Image City Photography Gallery, where he currently is an Artist in Residence.

www.imagecityphotographygallery.com

1) “Hello Bear” (2017, 61x46cm) – photography

2) “Tiger Rag” (2020, 61x61cm) - photography

LUANN PERO

In pensione, il ritmo e la bellezza che si trovano nella natura sono stati la sua fonte primaria di ispirazione fotografica. I fiori, le erbacce e gli alberi maestosi che ama continuano ad essere le delizie visive che usa per creare le sue immagini. L'uso di lenti macro, l'applicazione di tecniche ICM (Intentional Camera Movement) e il post processing di Photoshop le danno gli strumenti per creare queste immagini eteree e pittoriche. Immagini che catturano l'essenza di un momento: la sinfonia di linee, colori sottili e riflessi della luce che ci circonda quotidianamente. La sua fotografia è la sua voce e spera di trasmettere allo spettatore la magia creativa che sente e vede quando crea una foto.

Espone i suoi lavori alla Image City Photography Gallery, di cui è socia. I suoi lavori sono stati esposti anche alla Lower Link Gallery, alla Jean Geisel Gallery, al Baptist Temple, Barnes & Noble, alla St John Fishers' Skalny Gallery, alla Williams Gallery, alla Bausch & Lomb Gallery, alla Gallery 96, alla PhotoPlace Gallery in Middlebury, Vermont, al Starry Nights Café, all'Empire St College, al ROCO o Rochester Contemporary Art Center, e sono anche appesi alle pareti di collezionisti e altri sostenitori.

<https://luannpero.zenfolio.com/>

www.imagecityphotographygallery.com.

“Rochester Bridges” (2020, 40x22cm) - fotografia

“Birch & Pine” (2020, 46x30cm) - fotografia

In retirement, the rhythm and beauty found in nature has been her primary source of photographic inspiration. Flowers, weeds, and the stately trees that she loves continue to be the visual delights that she uses making her images. Using macro lenses, applying ICM techniques (Intentional Camera Movement), and Photoshop post processing give her the tools to create these ethereal and painterly images. Images that capture the essence of a moment: the symphony of line, subtle color, and reflections of light that surrounds us on a daily basis. Her photography is her voice and she hopes that she conveys to the viewer the creative magic that she feels and sees when creating a picture.

She shows her work at Image City Photography Gallery where she is a partner. Her work has also been featured at the Lower Link Gallery, the Jean Geisel Gallery, the Baptist Temple, Barnes & Noble, St John Fishers' Skalny Gallery, the Williams Gallery, the Bausch & Lomb Gallery, Gallery 96, the PhotoPlace Gallery in Middlebury, Vermont, the Starry Nights Café, Empire St College, ROCO or Rochester Contemporary Art Center, and also hangs on the walls of collectors and other supporters.

<https://luannpero.zenfolio.com/>

www.imagecityphotographygallery.com.

“Rochester Bridges” (2020, 40x22cm) - photography

“Birch & Pine” (2020, 46x30cm) - photography

BETSY PHILLIPS

Nativa di Rochester, NY, USA, ha vissuto una doppia vita, una come assistente sociale per i servizi di protezione all'infanzia e una come artista/fotografo. Aspirante architetto, il suo background educativo è in arte e design, con solo alcuni corsi di fotografia. E' per lo più autodidatta. Ha iniziato a fotografare più di 50 anni fa, ma ha scelto consapevolmente di non perseguire la fotografia come carriera, per non rischiare di perdere la gioia di fare immagini. Invece, la fotografia è stata una passione che l'ha portata in terre lontane e negli sfasciacarrozze locali, alla sperimentazione in una varietà di media, in luoghi e persone inaspettati e alla scoperta di sé. Nel 2005, insieme ad altre 6 persone, ha fondato Image City Photography Gallery, con la missione di mostrare il loro lavoro e quello degli altri. All'epoca, era l'unica galleria esclusivamente dedicata alla fotografia nella parte occidentale di New York. E' l'unico socio fondatore rimasto, anche se 3 dei soci iniziali continuano a esporre con loro come Artisti-In-Residenza. Attualmente sono 9 soci, senza dipendenti retribuiti, ognuno dei quali contribuisce al funzionamento e alla gestione della galleria. Lei è il curatore principale, programma le loro mostre e crea la maggior parte del lavoro di design associato ai materiali promozionali.

La maggior parte del suo lavoro fotografico è di natura astratta o grafica. Si tratta di catturare l'essenza di un soggetto: la forma, la forma, il colore o la consistenza, la luce e l'ombra che il soggetto proietta o riflette, e rendere quell'essenza il soggetto. Con un colore intenso ma una tavolozza limitata, usa il design e la composizione per creare "dipinti" astratti da oggetti, strutture e superfici ordinarie spesso trascurate. La maggior parte delle immagini sono "scatti diretti" ma usa Photoshop per intensificare o migliorare l'immagine.

bpphotoart@aol.com

imagecityphotographygallery.com

“Day’s End” (2018, 51x76cm) - fotografia

“Weathered” (2016, 61x76cm) - fotografia

A native of Rochester, NY, USA, she has lived a double life, one as caseworker for Child Protective Services, and one as an artist/photographer. A would-be architect, her educational background is in art and design, with only a few courses in photography. In that, she is mostly self-taught. She began photographing over 50 years ago, but consciously chose not to pursue photography as a career, so as to not risk losing the joy of making images. Instead, photography has been a passion that has driven her to far-off lands and to local junkyards, to experimentation in a variety of media, to unexpected places and people, and to self-discovery. In 2005, she, along with 6 others, founded Image City Photography Gallery, with the mission of showing their work and that of others. At the time, they were the single photography-only commercial gallery in Western NY. She is the only remaining founding partner, although 3 of the original partners continue to show with them as Artists-In-Residence. Currently they are 9 partners, with no paid employees, each contributing to the running and management of the gallery. She serves as the chief curator, sequencing their exhibits, and creates most of the design work associated with promotional materials.

Most of her photographic work is abstract or graphic in nature. It's about capturing the essence of a subject: the shape, form, color, or texture, the light and shadow that the subject casts or reflects, and making that essence the subject. With intense color but a limited palette, she uses design and composition to create abstract “paintings” from oft-overlooked ordinary objects, structures and surfaces. Most images are “straight shots” but uses Photoshop to intensify or otherwise enhance the image.

bpphotoart@aol.com

imagecityphotographygallery.com

“Day’s End” (2018, 51x76cm) - photography

“Weathered” (2016, 61x76cm) - photography

CALOGERO SIGNORELLO

Nasce e vive a Caltanissetta. Importante la sua formazione artistica, che ha avuto inizio da giovanissimo, è stata la guida ricevuta dal maestro Sigon Ermanno. Nel contempo studia i grandi maestri, le tecniche e le varie tendenze dell'arte. Si avverte nel suo modo di esprimersi, una voglia continua di ricerca, ponendosi, come meta la realizzazione di forme e di visioni nuove (pittura, scultura e installazioni), con materiali vari. Ha partecipato a numerose rassegne, manifestazioni, sin dagli anni sessanta ottenendo vari riconoscimenti e consensi. Pittore per natura estroso, con un carattere meditativo, esuberante, ilare; queste le doti essenziali dell'artista che ha già impresso, nel difficile campo pittorico, la sua impronta. La sua tessitura cromatica, pur non distruggendo la grafia del disegno tutto personale, dà una luce equilibrata, che fa acquistare all'opera notevole pregio. Ricava il fattore plastico dalla differenza di colori spesso complementari che dà danno suggestioni ed emozioni sempre apprezzabili. Gli è stato conferito, per la Sezione Avanguardia il IV Premio Coppa dell'Accademia d'Europa.

www.facebook.com/lillo.signorello

www.instagram.com/lillosignorello/

“Ciclope” (2020, 80x100cm) - pittura acrilica su tela

He was born and lives in Caltanissetta. Important for his artistic training, which began at a very young age, was the guidance received from the master Sigon Ermanno. At the same time he studied the great masters, techniques and various trends in art. It is felt in his way of expressing himself, a continuous desire of search, placing himself, as aim the realization of forms and new visions (painting, sculpture and installations), with various materials. He has participated in numerous exhibitions, events, since the sixties getting various awards and acclaim. Painter of whimsical nature, with a meditative character, exuberant, cheerful; these are the essential qualities of the artist who has already impressed his imprint in the difficult pictorial field. Its chromatic texture, while not destroying the handwriting of the very personal drawing, gives a balanced light, which gives the work a considerable quality. He gets the plastic factor from the difference of colors often complementary that give suggestions and emotions always appreciable. He was awarded, for the Vanguard Section, the IV Cup Award of the Academy of Europe.

www.facebook.com/lillo.signorello

www.instagram.com/lillosignorello/

“Ciclope” (2020, 80x100cm) - acrylic painting on canvas

JOHN SOLBERG

La sua prima esperienza con la fotografia è stata da bambino a sei anni in una camera oscura sotto le luci rosse, guardando come un'immagine in bianco e nero si rivelava in uno sviluppatore. Era una magia. Ma è stato solo all'inizio degli anni '70, quando è entrato negli Eastman Kodak Research Laboratories come ricercatore e sperimentatore, che il suo interesse per la fotografia ha preso piede. Il suo lavoro nei laboratori era immerso nella tecnologia e nella chimica che permetteva la cattura e lo sviluppo delle immagini fotografiche. Fuori nel mondo, tuttavia, stava scoprendo l'eccitazione e il piacere di fotografare la bellezza e la meraviglia della natura, le forme, le ombre e i modelli che amava. E quel senso di magia continua ancora oggi, anche se le tecnologie di base sono cambiate dalla pellicola al digitale.

Gli piace la bellezza della natura, dai paesaggi audaci ai dettagli dei suoi elementi più fragili, ed è ugualmente attratto dall'architettura e dai paesaggi urbani. Ma al di là dei soggetti stessi, è la luce che fornisce la magia! La pratica della fotografia è un'esperienza di apprendimento continuo, piena di sperimentazione e di sfide. Quando questa pratica può essere intrapresa come parte di una comunità, è doppiamente arricchente. E' socio della Image City Photography Gallery, dove i fotografi locali possono esporre il loro lavoro e unirsi alla loro comunità.

www.sunmountainphoto.com

“Last Beauty” (2021, 30x46cm) - fotografia

“Trio” (2021, 51x41cm) - fotografia

His first experience with photography was as a six year old boy in a darkroom under red lights, watching as a black and white image revealed itself in a developer. It was magic. But it wasn't until the early 1970s, when he joined the Eastman Kodak Research Laboratories as an exploratory researcher, that his interest in photography took hold. His work in the laboratories was deep into the technology and chemistry that allowed the capture and development of photographic images. Out in the world, however, he was discovering the excitement and pleasure of photographing the beauty and wonder of nature, the shapes, shadows and patterns that he loved. And that sense of magic continues today, even as the underlying technologies have changed from film to digital.

He enjoys nature's beauty from bold landscapes to the details of its most fragile members, and he is equally drawn to architecture and cityscapes. But beyond the subjects themselves, it is light that provides the magic! The practice of photography is a continuous learning experience, full of experimentation and challenge. When that practice can be undertaken as a part of a community it is doubly enriching. He serves as a partner in Image City Photography Gallery where local photographers can exhibit their work and join in our community.

www.sunmountainphoto.com

“Last Beauty” (2021, 30x46cm) - photography

“Trio” (2021, 51x41cm) - photography

GARY THOMPSON

Espone e vende le sue immagini fotografiche dal 1977. Il suo lavoro è presente in oltre quattrocento collezioni private e commerciali in tutti gli Stati Uniti e in Canada e, anche se viene mostrato principalmente nell'est, è presente da costa a costa. Specializzato in paesaggi e paesaggi marini in edizione limitata, l'obiettivo di Gary è quello di creare atmosfera e sentimenti nella mente di coloro che guardano le sue immagini e di proiettare un'armoniosa e pacifica coesistenza tra uomo e natura. Quando gli osservatori parlano delle sue stampe come se fossero dipinti, si conferma il suo concetto di pittura con la luce. Sperando che il suo lavoro promuova un gradimento dell'ambiente, ha scelto di enfatizzare la bellezza romantica e positiva del mondo.

Il lavoro di Gary fino al 1993 è stato fatto esclusivamente nel formato 35 mm. Durante questo periodo ha stampato quasi esclusivamente da internegativi 4x5 fatti da diapositive KODACHROME. Dal giugno 1993 ha creato quasi tutte le sue immagini da esposizione con una fotocamera di medio formato Pentax 6x7 e diversi obiettivi Pentax. Gary usa raramente filtri diversi da un filtro protettivo 81A, polarizzatori e lenti a densità neutra. Attualmente ha usato principalmente KODAK EKTACHROMEVS Slide Film. Gary crede nell'importanza della cura e della maestria usate per assemblare la stampa, i supporti, il vetro e le cornici delle sue fotografie. Oltre a esporre e vendere le sue stampe, Gary ha tenuto corsi di fotografia per molte scuole e organizzazioni nell'area di Rochester. Ha condotto tour per fotografi sulle Montagne Rocciose canadesi, all'Olympic National Park, nel Vermont, sulle White Mountains del New Hampshire, sulle Great Smokey Mountains, sulla Blue Ridge Parkway e sulla costa del Maine.

www.imagecityphotographygallery.com

“Burning Bush- Hemlock Lake” (2013, 50x40cm) - fotografia

“Red, White & Blue” (2015, 50x40cm) – fotografia

Gary Thompson has been exhibiting and selling his photographic images since 1977. His work is included in over four hundred private and commercial collections throughout the United States and Canada and although primarily shown in the east, is displayed from coast to coast.

Specializing in limited edition landscapes and seascapes, Gary's goal is to create mood and feelings in the minds of those who view his images and to project a harmonious and peaceful coexistence between man and nature. When observers speak of his prints as if they were paintings, his concept of painting with light is confirmed. Hoping that his work will promote an appreciation of the environment, he has elected to emphasize the romantic and positive beauty of the world.

Gary's work through 1993 was exclusively done in the 35-mm format. During that time he printed almost exclusively from 4x5 internegatives made from KODACHROME slides. Since June 1993 he has created almost all of his exhibiting images with a medium format Pentax 6x7 camera and several Pentax lenses. Gary rarely uses filters other than a protective 81A filter, polarizers and neutral density gradients. Currently he used primarily KODAK EKTACHROMEVS Slide Film. Gary believes in the importance of the care and craftsmanship used to assemble the print, mats, glass and frames for his photographs.

In addition to exhibiting and selling his prints, Gary has taught photography courses for many schools and organizations in the Rochester Area. He has led tours for photographers to the Canadian Rockies, Olympic National Park, Vermont, the White Mountains of New Hampshire, the Great Smokey Mountains, the Blue Ridge Parkway, and to the coast of Maine.

www.imagecityphotographygallery.com

“Burning Bush- Hemlock Lake” (2013, 50x40cm) - photography

“Red, White & Blue” (2015, 50x40cm) – photography

PHYLLIS THOMPSON

Per molti anni, la passione fotografica di Phyllis è stata quella di scattare foto spontanee della sua famiglia. Il suo obiettivo cambiò, tuttavia, nel 1998 quando suo marito Gary e cinque membri e amici della sua classe di fotografia iniziarono a pianificare un viaggio fotografico nelle Montagne Rocciose canadesi. Il suo interesse per la fotografia ha avuto un picco poiché non voleva perdere l'opportunità di scattare le sue immagini personali ed è diventata rapidamente una fotografa seria. Da quel momento, Phyllis ha ampliato le sue capacità fotografiche per catturare le sue visioni e interpretazioni della natura, dei paesaggi e dei paesaggi marini.

Phyllis lavora principalmente con il sistema Canon EOS 3 e usa la pellicola per diapositive KODAK EKTACHROME VS 100 ISO 35mm. Le piace particolarmente fotografare al mattino presto o nel tardo pomeriggio perché il sole offre condizioni di luce e opportunità fotografiche uniche. Phyllis è incuriosita e specializzata nel catturare i soggetti della natura da una prospettiva panoramica. Quando le immagini si prestano ad un formato panoramico, scatta con la sua macchina fotografica panoramica Hasselblad X-Pan di medio formato con pellicola da stampa Kodak ULTRA-COLOR 100 ISO. La Hasselblad X-Pan produce un doppio negativo 35mm.

Phyllis e Gary hanno fotografato in tutti gli Stati Uniti e in Canada e lei ha assistito ai tour fotografici che Gary ha condotto nelle Montagne Rocciose Canadesi, nella Penisola Olimpica, sulla costa del Maine, nel Vermont e nel New Hampshire, sulla Blue Ridge Parkway e sulle Smoky Mountains. Insieme a Gary, ha studiato e fatto tour fotografici con Steve Gilroy, un fotografo dell'Alaska, Gary Braash, David Elms e più recentemente con David Muench. Inoltre, hanno seguito workshop con George Lepp e Terrell Lester. Il suo lavoro è stato esposto alla Hungerford Gallery, al Center at High Falls, al Campos Photography Center, al Clothesline Art Show, e ora alla Image City Photography Gallery.

www.imagecityphotographygallery.com

“Stepping Stones” (2019, 50x40cm) - fotografia

“Red Leaves” (2020, 50x40cm – fotografia

For many years, Phyllis's photographic passion was taking candid photos of her family. Her focus changed, however, in 1998 when her husband Gary and five members and friends from his photography class began planning a photo trip to the Canadian Rockies. Her interest in photography spikes as she did not want to miss the opportunity to take her own unique images and she quickly became a serious photographer. Since that time, Phyllis has been expanding her photographic skills to record her visions and interpretations of nature, landscapes, and seascapes.

Phyllis works primarily with the Canon EOS 3 system and uses KODAK EKTACHROME VS 100 ISO 35mm slide film. She particularly likes to photograph in the early morning or late afternoon because the sun produces unique lighting conditions and photographic opportunities. Phyllis is intrigued with and specializes in capturing nature's patterns from a panoramic perspective. When images lend themselves to a panoramic format, she shoots with her medium format Hasselblad X-Pan Panoramic Camera with Kodak ULTRACOLOR 100 ISO Print Film. The Hasselblad X-Pan produces a double 35mm negative.

Phyllis and Gary have photographed throughout the United States and Canada, and she has assisted with photography tours which Gary has led to the Canadian Rockies, the Olympic Peninsula, the Maine coast, Vermont and New Hampshire, the Blue Ridge Parkway, and the Smoky Mountains. Together with Gary, she has studied and taken photo tours with Steve Gilroy, an Alaskan photographer Gary Braash; David Elms; and most recently with David Muench. In addition, they have taken workshops with George Lepp and Terrell Lester. Her work has been exhibited at the Hungerford Gallery, the Center at High Falls, Campos Photography Center, the Clothesline Art Show, and now at the Image City Photography Gallery.

www.imagecityphotographygallery.com

“Stepping Stones” (2019, 50x40cm) - photography

“Red Leaves” (2020, 50x40cm – photography

MAURIZIO TOMASELLO

Artista che spazia dalla scultura alla pittura, dal teatro alla moda. Vittorio Sgarbi lo ha definito “l'artista che rende più fiorito il mondo”. Tantissime le mostre personali e collettive fatte in tutta la Sicilia sia di pittura che di sculture. Realizza anche tessuti destinati al mondo della moda. Le sue sculture più note “il Tomasello” arte da indossare. Ha anche vestito Miss Italia 2017 Alice Rachele Arlanch con una sua scultura. Ha partecipato a tantissime estemporanee, che si sono tenute in tutta la Sicilia, vincendone parecchie.

“Vortice” (2019, 24x18cm) - pittura con spatola

Artist who ranges from sculpture to painting, from theater to fashion. Vittorio Sgarbi called him "the artist who makes the world more flowery. Many personal and collective exhibitions made throughout Sicily both painting and sculpture. He also creates fabrics for the fashion world. His sculptures more known "the Tomasello" art to wear. He also dressed Miss Italy 2017 Alice Rachele Arlanch with one of his sculptures. He participated in many extemporaneous, which were held throughout Sicily, winning several of them.

“Vortice” (2019, 24x18cm) – palette knife painting

AGOSTINO TULUMELLO

E' nato a Montedoro (CL) nel 1959. Ha frequentato l'istituto statale d'arte a San Cataldo e l'Accademia Reale di Liege. L'impegno di questo artista è volto, sin dai primi anni della sua intensa attività, al raggiungimento del concetto di “creazione pura”. Egli vuole centrare e basare tale tesi attraverso un'incessante analisi sulla neutralità del tempo che viene inteso ed espresso come unità di misura, come scansione musicale e matematica, come ascisse ed ordinate, come pausa, come stazionamento e come viaggio. Ha esposto dal 1985 ad oggi in numerose mostre nazionali ed internazionali.

“Tempo 1” (2020, 120x80cm) - pigmenti ad olio

“Tempo 2” (2020, 40x40cm) - pigmenti ad olio

He was born in Montedoro (CL) in 1959. He attended the state institute of art in San Cataldo and the Royal Academy of Liege. The effort of this artist is focused, since the first years of his intense activity, to the achievement of the concept of "pure creation". He wants to center and base this thesis through an incessant analysis on the neutrality of time that is understood and expressed as a unit of measure, as a musical and mathematical scanning, as abscissas and ordinates, as a pause, as a stationing and as a journey. He has exposed since 1985 in numerous national and international exhibitions.

“Tempo 1” (2020, 120x80cm) - oil pigments

“Tempo 2” (2020, 40x40cm) - oil pigments

STEFANIA TURCO

Medico Veterinario, Artista

Nata a Caltanissetta, Medico Veterinario di professione, appassionata di arte in tutte le sue forme: dalla musica al teatro alla pittura; partecipa a vari laboratori e corsi teatrali con attori e registi di fama nazionale; si avvicina "per caso" all'arte nell'ottobre del 2018, quando vicende personali la portano ad un periodo di assenza dal lavoro; riscopre la pittura come "terapia" dipingendo per se stessa prevalentemente di notte. I primi lavori di ispirazione cubista, lasciano il posto all'astrattismo e alla sperimentazione in cui prevale la tecnica ad impasto; piu recentemente la sperimentazione dell' action painting e influenze in stile Pollock. Lavori prevalentemente effettuati su tela, ma anche murales su pareti esterne ed interne; non ultimo il body painting.

Partecipa alla prima mostra dal titolo “L'Arte che cura“ a dicembre 2019 a cura dell' associazione culturale Creative Spaces.

Ad Aprile 2020 espone tre delle sue opere al museo virtuale "Covid3d", a cura dell'Associazione Creative Spaces.

A Dicembre 2020 realizza un murales in vicolo Cassetti nel centro storico della città di Caltanissetta, dal titolo ApPartenenzaA.

Instagram: [instagram.com/stefania_turco_artistapercaso?igshid=lcaytlnsw8b6](https://www.instagram.com/stefania_turco_artistapercaso?igshid=lcaytlnsw8b6)

“Amalgame(ti)” (2021, 100x150cm) - pittura acrilica su tela

Veterinarian, Artist

Born in Caltanissetta, Veterinarian by profession, passionate about art in all its forms: from music to theater to painting; participates in various workshops and theater courses with actors and directors of national fame; approaches "by chance" to art in October 2018, when personal events lead her to a period of absence from work; rediscovers painting as "therapy" painting for herself mainly at night. The first works of cubist inspiration, give way to abstractionism and experimentation in which the technique prevails to impasto; more recently the experimentation of action painting and influences in Pollock style. Works mainly on canvas, but also murals on exterior and interior walls, not least the body painting. Participates in the first exhibition entitled "The Art that cares " in December 2019 by the 'cultural association Creative Spaces.

In April 2020 she exhibits three of his works at the virtual museum "CO.VI.3D", by the Association Creative Spaces.

In December 2020 She creates a mural in the alley Cassetti in the historic center of the city of Caltanissetta, entitled ApPartenenzaA.

Instagram: [instagram.com/stefania_turco_artistapercaso?igshid=lcaytlnsw8b6](https://www.instagram.com/stefania_turco_artistapercaso?igshid=lcaytlnsw8b6)

“Amalgame(ti)” (2021, 100x150cm) - acrylic painting on canvas

IVANA URSO

Nascita: 17 dicembre 1978, S. Cataldo (CL)

Biografia: Inizia giovanissima lo studio delle arti applicate che la porteranno a frequentare l'Istituto Regionale di Arte di San Cataldo e l'Accademia di Belle Arti di Catania dove rivela un talento particolare per il corso di Decorazione Pittorica , nel 2002 si laurea con 110/110.

Si trasferisce in seguito a Roma, dove inizia una ricerca personale per la vetrofusione sperimentale e l'incisione oltre che la pittura. Realizzando diverse opere su commissione di diversi artisti.

Profilo artistico-culturale: Si unisce al movimento del Pentastrattismo nel 2017, movimento artistico di artisti italiani di arte contemporanea, dove esalta la bellezza e la gestualità dell'arte astratta in un modo tutto suo.

Riconoscimenti e pubblicazioni

•2010 ART “Artigianato Artistico” nel Lazio

•2012 Selezionata per il concorso di design autoprodotta Roma

•2020 Premio alla carriera artistica

Esperienze professionali realizzazioni

•2011 Realizzazione dell'opera Perseo e Medusa dell'artista Oliviero Rainaldi

•2015 Realizzazione delle vetrate artistiche in vetrofusione per la chiesa Nostra signora delle Grazie Sestu (CA) 2015 su progetto dell'artista Bruno Tavani

Attività artistica negli ultimi anni

•2020 I colori, le passioni e i sapori della Sicilia incontrano l'Arte Contemporanea, a cura dello storico e critico d'arte Giorgio Grasso. San Cataldo

•2020 Esposizione presso la galleria Venice Art Gallery Venezia

•2020 Presentazione nella trasmissione The Art a cura di Giorgio Grasso della mia opera Emozioni Lunari 20/06 /2020

•2021 Rassegna internazionale del libro d'artista Mediterraneus Spagna

Contatti: www.ursoivana.wixsite.com/painter

“Incontro 2” (2021, 43x53cm), tecnica mista su cartone finlandese

Birth: December 17, 1978, S. Cataldo (CL)

Biography: She starts very young the study of applied arts that will lead her to attend the Regional Institute of Art of San Cataldo and the Academy of Fine Arts in Catania where she reveals a particular talent for the course of Pictorial Decoration; in 2002 she graduated with 110/110.

She later moved to Rome, where she began a personal research for experimental glass fusion and engraving as well as painting. Realizing several works on commission from different artists.

Artistic-cultural profile: She joined the Pentastratism movement in 2017, an artistic movement of Italian contemporary art artists, where she exalts the beauty and gestures of abstract art in her own way.

Acknowledgements and publications

- 2010 ART "Artistic Craftsmanship" in Lazio

- 2012 Selected for the competition of self-produced design Rome

- 2020 Artistic Career Award

Professional experiences achievements

- 2011 Realization of the work Perseus and Medusa by the artist Oliviero Rainaldi

- 2015 Realization of stained glass windows in glass fusion for the church Nostra Signora delle Grazie Sestu (CA) 2015 on a project by the artist Bruno Tavani

Artistic activity in recent years

- 2020 The colors, passions and flavors of Sicily meet Contemporary Art, curated by historian and art critic Giorgio Grasso. San Cataldo

- 2020 Exhibition at the Venice Art Gallery Venice

- 2020 Presentation in the transmission The Art by Giorgio Grasso of my work Lunar Emotions 20/06 /2020

- 2021 International review of the artist's book Mediterraneus Spain

Contatti: www.ursoivana.wixsite.com/painter

“Incontro 2” (2021, 43x53cm), mixed technique on finnish cardboard

SHERIDAN VINCENT

E' molto fortunato a vivere a Rochester per molte ragioni. Vive qui dal 1974, quando si è trasferito dal Minnesota per intraprendere una carriera alla Kodak. E' andato in pensione nel 2005 e da allora gli è piaciuto continuare la sua vita nell'industria fotografica, ora come fotografo. La regione di Rochester è molto fotogenica con le rive del lago, i favolosi parchi, le quattro stagioni e uno skyline interessante. Possiamo continuare all'infinito, vero? Mentre molti combinano il loro interesse fotografico con viaggi nel mondo, a lui piace stare vicino a casa. Uscire con la macchina fotografica in luoghi spesso visitati è con l'anticipazione di "Mi chiedo cosa potrebbe attirare la mia attenzione oggi?" e, "Posso fare una fotografia che sia 'migliore' di quella fatta in passato?".

Gli piace molto cercare di stare al passo con le capacità che avanzano oggi con la macchina fotografica, i software e i media. Si sforza di stare al passo con lo stato dell'arte e gli piace produrre grandi fotografie con dettagli nitidi. Tutte le sue fotografie possono essere prodotte in varie dimensioni con supporti che vanno da cornici convenzionali, tela, acrilico montato a fronte e AluminArte.

Attualmente è socio e tesoriere di Image City Photography Gallery.

“Pine Stand – Dome, Letchworth State Park” (2019, 75x75cm) - fotografia

“Ford Street Bridge” (2020, 30x60) – fotografia

He is very fortunate to live in Rochester for so many reasons. He has lived there since 1974 when he moved from Minnesota to pursue a career at Kodak. He retired in 2005 and since then has enjoyed continuing his lifetime in the photography industry, now as a photographer. The Rochester Region is very photogenic with lake shores, fabulous parks, four-seasons, and an interesting skyline. We can go on and on, can't we? While many combine their photographic interest with global travel, he enjoys staying close to home. Getting out with the camera to places often visited is with the anticipation of "I wonder what might attract my attention today?" and, "Can I produce a photograph that is 'better' than done in the past?".

He very much enjoys trying to keep up with the advancing capabilities in play today with camera, software, and media. He strives to keep up with the state of the art and enjoy producing large photographs with crisp detail. All his photographs can be produced in various sizes with media ranging from conventional frames, canvas, face-mounted acrylic, and AluminArte.

He is currently a partner and the Treasurer at Image City Photography Gallery

www.SheridanVincentPhotography.com

“Pine Stand – Dome, Letchworth State Park” (2019, 75x75cm) - photography

“Ford Street Bridge” (2020, 30x60) – photography

STEFANIA ZAPPALA'

torna a Caltanissetta, città natale, in cui tutt'ora vive; dopo un intenso viaggiare, che ha fatto da stimolo alla sua assidua produzione artistica, decide infine di fermarsi per un lungo periodo nei Paesi Bassi. Ed è proprio ad Amsterdam, luogo molto caro all'artista, che esplode in lei il desiderio di concretizzare una passione già viva sin dall'adolescenza: la Pittura.

L'ispirazione emerge senza dubbio dagli innumerevoli viaggi, i quali l'hanno arricchita personalmente ed artisticamente. Ciò le ha consentito di creare originali produzioni influenzate dalla “Street Art” e dall’Urban Art, assorbendo contaminazioni presenti in Europa e non solo. Molteplici le sue collaborazioni artistiche nella realizzazione di murali ed estemporanee pittoriche.

Dal tratto fumettistico, i suoi acrilici, toccano spesso tematiche sociali, capaci di suscitare nel fruitore, spunti di riflessione.

Per mezzo del suo inconfondibile tratto, deciso ed istintuale, è possibile riconoscere l'unicità della sua Arte e della sua sperimentazione.

Ha partecipato a svariati allestimenti, sia come ideatrice, organizzatrice e promotrice di eventi artistici e culturali, che con mostre personali e collettive.

<https://www.facebook.com/stekno/>

<https://www.instagram.com/stestezap/>

“Conessioni 3D” (2021, 40x115cm) - pittura acrilica su tela

She returns to Caltanissetta, her native city, where she still lives; after an intense travelling, that has stimulated her assiduous artistic production, she finally decides to stop for a long period in the Netherlands. And it is precisely in Amsterdam, a place very dear to the artist, that explodes in her the desire to realize a passion already alive since adolescence: Painting. The inspiration emerges undoubtedly from the many trips, which have enriched both personally and artistically. This has allowed her to create original productions influenced by "Street Art" and Urban Art, absorbing contaminations present in Europe and beyond.

Multiple her artistic collaborations in the creation of murals and extemporary paintings.

With a comic trait, her acrylics, often touch on social issues, able to arouse in the user, food for thought.

By means of her unmistakable stroke, decisive and instinctual, it is possible to recognize the uniqueness of her art and her experimentation.

She has taken part in several installations, both as a creator, organizer and promoter of artistic and cultural events, and with solo and group exhibitions.

<https://www.facebook.com/stekno/>

<https://www.instagram.com/stestezap/>

“Conessioni 3D” (2021, 40x115cm) - acrylic painting on canvas

LEONARDO CUMBO

Ideatore e Direttore artistico della mostra Bridges

Nel 1967 nasce a Caltanissetta

Nel 1983 frequenta un corso internazionale estivo all'Accademia di Belle Arti "P.Vannucchi" di Perugia

Nel 1985 consegue la Maturità Scientifica

Dal 1986 al 1990 studia Medicina e Chirurgia

Nel 1990 frequenta l'Art League Students' School di New York

Nel 1993 consegue il Diploma in Scultura all'Accademia di Belle Arti di Palermo

Nel 1994 consegue la Maturità d'Arte Applicata

Dal 1994 al 2006 insegna nei Licei Artistici della provincia di Palermo e Caltanissetta

Dal 2006 al 2007 insegna all'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino

Dal 2007 insegna all'Accademia di Belle Arti di Catania

Nel 2011 consegue il titolo di Counsellor di Arteterapia a Enna.

Vincitore d'importanti Premi e Concorsi Nazionali ed Internazionali, ha partecipato ad eventi d'Arte Contemporanea in tutto il mondo, riscuotendo successo e lusinghieri riconoscimenti da parte della critica, del pubblico e del mercato dell'arte. Tra le ultime partecipazioni internazionali ricordiamo: "Sculpture by the Sea" Sydney, Australia, 2020/21; the 28th Ube Biennale, Giappone, 2019/21; the International Exhibition of Contemporary Sculpture 2016, Miyazaki, Giappone, 2016; EXPO Internazionale di Milano, Rho, 2015; EXPO Internazionale, Saragozza, 2008.

Ha realizzato sculture monumentali per spazi pubblici e privati in numerose città, in Italia, Australia, Germania, Giappone, Spagna e Turchia.

La sua attività artistica spazia dalla scultura alla fotografia, dalla pittura all'incisione, dalla grafica alla video-istallazione. Ha ideato, organizzato, coordinato e diretto Simposi di Scultura e Rassegne Internazionali d'Arte Contemporanea in Italia e all'estero.

mail: leonardocumbo@gmail.com - Website: www.leonardocumbo.it

In copertina "Bridges", anno 2021, tecnica mista su alluminio , cm 30x40

Creator and Artistic Director of the "Bridges" exhibition

In 1967 he was born in Caltanissetta

In 1983 he attended an international summer course at the Academy of Fine Arts "P.Vannucchi" of Perugia

In 1985 he obtained the Scientific Maturity

From 1986 to 1990 he studied Medicine and Surgery

In 1990 he attended the Art League Students' School in New York

In 1993 he obtained a Diploma in Sculpture at the Academy of Fine Arts in Palermo

In 1994 he obtained the Maturity of Applied Arts

From 1994 to 2006 he taught in the Art High Schools in the province of Palermo and Caltanissetta

From 2006 to 2007 he taught at the Albertina Academy of Fine Arts in Turin

Since 2007 he has been teaching at the Academy of Fine Arts in Catania

In 2011 he obtained the title of Art Therapy Counselor in Enna.

Winner of important National and International Awards and Competitions, he has participated in Contemporary Art events all over the world, enjoying success and flattering awards from critics, the public and the art market. Among the latest international participations we remember: "Sculpture by the Sea" Sydney, Australia, 2020/21; the 28th Ube Biennale, Japan, 2019/21; the International Exhibition of Contemporary Sculpture 2016, Miyazaki, Japan, 2016; International EXPO of Milan, Rho, 2015; International EXPO, Zaragoza, 2008.

He has created monumental sculptures for public and private spaces in numerous cities, in Italy, Australia, Germany, Japan, Spain and Turkey.

His artistic activity ranges from sculpture to photography, from painting to engraving, from graphics to video-installation. He conceived, organized, coordinated and directed Sculpture Symposiums and International Contemporary Art Exhibitions in Italy and abroad.

mail: leonardocumbo@gmail.com - Website: www.leonardocumbo.it

COVER IMAGE "Bridges", year 2021, mixed media on aluminum, 30x40 cm



Cultur-Scambi



City of Rochester, NY
Lovely A. Warren, Mayor
Rochester City Council

