



# Guida musicale alle celebrazioni civili

*by Davide Pedrazzini*

Per affrontare con consapevolezza, chiarezza  
e buon senso i momenti ufficiali

---

Tutti i diritti riservati

Nessuna parte di questo documento può essere riprodotta o trasmessa in alcuna forma senza l'autorizzazione scritta dell'autore.

## Chi sono

Ciao, mi chiamo  **Davide Pedrazzini**.

Sono un compositore, arrangiatore, direttore e insegnante.

Da sempre vivo e lavoro nel mondo bandistico, dove cerco di unire  **qualità musicale, rispetto per la tradizione e attenzione alla realtà concreta delle bande** di oggi.

- Docente di  **Strumentazione, Composizione e Direzione per orchestra di fiati** presso il Conservatorio di Udine
- Compositore pubblicato da  **diverse case editrici americane ed europee**, tra cui Alfred Music
- Selezionato tra gli  *Editor's Choice* di J.W. Pepper
- Direttore di bande e ensemble strumentali con esperienza decennale
- Creatore del progetto  **LA BANDA IN TASCA**, pensato per offrire risorse concrete e strumenti flessibili a chi guida le bande musicali

La mia scrittura cerca sempre  **un equilibrio tra valore musicale e reale fattibilità esecutiva**, con attenzione all'organico disponibile, alla chiarezza espressiva e alla dignità del repertorio.

Se anche tu credi che la banda sia molto più di un'etichetta di genere, ma un  **vero strumento di comunità, espressione e memoria condivisa**, allora... parliamo la stessa lingua.

*Davide Pedrazzini*

[davidopedrazzini.it](http://davidopedrazzini.it)



# Cosa suonare il 25 Aprile? ...e non solo!

Guida sintetica per le bande musicali in occasione delle celebrazioni civili  
(in linea con il protocollo ufficiale – utile anche per 1° maggio, 2 giugno, 4 novembre)

## ✓ Promemoria operativo

- 🇮🇹 Tre squilli di attenti – presenti nei momenti ufficiali; possono essere nella **forma semplice** (per l'Alzabandiera) oppure nella **versione estesa** in caso di **Onori alla Bandiera**
- 🇮🇹 "La leggenda del Piave" – da eseguire per gli Onori ai Caduti
- 🕯 Il "Silenzio" d'ordinanza – dopo la deposizione della corona
- 🙌 Inno Nazionale – si esegue solo in alcuni momenti ufficiali (es. alzabandiera e inaugurazioni)
- 🚫 Evitare brani simbolici (es. "Bella ciao") durante la parte ufficiale (si possono tranquillamente eseguire prima o dopo)

## 📖 Nota per direttori, capibanda e responsabili musicali:

Le Feste Nazionali sono un momento di unità e memoria condivisa. Per evitare tensioni o malintesi, è importante conoscere e rispettare il protocollo ufficiale: così la musica diventa strumento di coesione e rispetto, anche nelle sue forme più simboliche.

Questa guida nasce proprio per offrire un riferimento semplice, chiaro e pratico, con un'attenzione particolare al 25 Aprile, ma valida anche per le altre principali ricorrenze civili.

### **Durante la cerimonia ufficiale:**

Protocollo ufficiale per le esecuzioni nelle cerimonie civili:

- **Alzabandiera** (o Onori alla Bandiera):

3 squilli di attenti → Inno Nazionale (senza introduzione, da interrompere nel momento in cui la bandiera raggiunge la cima del pennone) → segnale di Riposo

Se in alternativa sono previsti gli **Onori alla Bandiera**, i 3 squilli si allungano di 4 battute (detti anche *Marcia alla Bandiera*)

- **Onori ai Caduti:**


3 squilli di attenti → La leggenda del Piave (non si esegue l'Inno Nazionale) → Silenzio d'ordinanza → segnale di Riposo

- **Inaugurazioni** (strade, parchi, monumenti ecc.):

1 squillo di attenti → Inno Nazionale

### **Esecuzioni consigliate fuori dal momento ufficiale:**

-  Inno Nazionale – adatto per apertura o chiusura di altri momenti (es. discorsi, sfilate, concerti)

-  Brani evocativi e storici – perfetti per momenti concertistici o commemorativi non ufficiali

### **Parti disponibili:**

Sono disponibili le parti in formato libretto per:

- Gli squilli di attenti per Alzabandiera/Onori alla Bandiera
- Silenzio d'ordinanza

👉 Questi brani, solitamente affidati a una tromba solista, possono essere eseguiti anche da tutta la banda. La scrittura è pensata per essere semplice e coinvolgente, offrendo un'alternativa quando non c'è un trombettista o per dare un ruolo a tutto l'organico.

## 🎵 Esempio:

Part 1 - B♭ Trumpet 1

**ATTENTI** *strum. di Davide Pedrazzini*

Ad libitum  
Alzabandiera + Onori alla Bandiera



**SILENZIO D'ORDINANZA** *strum. di Davide Pedrazzini*

Adagio



**Protocollo ufficiale per le esecuzioni nelle cerimonie civili**

- **Alzabandiera** (o Onori alla Bandiera):  
3 squilli di attenti → Inno Nazionale (senza introduzione, da interrompere nel momento in cui la bandiera raggiunge la cima del pennone) → segnale di Riposo  
Se in alternativa sono previsti gli **Onori alla Bandiera**, i 3 squilli si allungano di 4 battute (detti anche *Marcia alla Bandiera*)
- **Onori ai Caduti**:  
3 squilli di attenti → La leggenda del Piave (non si esegue l'Inno Nazionale) → Silenzio d'ordinanza → segnale di Riposo
- **Inaugurazioni** (strade, parchi, monumenti ecc.):  
1 squillo di attenti → Inno Nazionale

© 2025 DAP



**Dove trovarle:**



Score e parti si possono scaricare gratuitamente da [qui](#).

## **Disposizione della banda in sfilata – una proposta strategica**

Per la parte in movimento (sfilate commemorative o cortei istituzionali), propongo una disposizione che favorisce **compattezza sonora**, visibilità e funzionalità.

## **Considerazioni generali**

- Indipendentemente dal numero di componenti o dalla scelta tra file da 4 o 5, è **sempre consigliato mantenere completa la prima e l'ultima fila**.
- Se c'è una fila “con il buco” (cioè con un elemento in meno), è meglio posizionarla **in una delle file interne**, mai come prima o ultima, e comunque **non all'esterno della formazione**.
- **La prima fila dovrebbe avere strumenti uguali**, per una migliore resa visiva.

Se ad esempio non ci sono **abbastanza flauti per creare una fila autonoma**, si può optare per una fila di soli clarinetti, lasciando i flauti in seconda fila con clarinetti o sax.

## **Criterio di disposizione: per ruolo, non per famiglia**

### 1. **Prime file: strumenti melodici**

- Flauti, clarinetti, sax alti
- **Eccezione: le trombe**, che vanno in ultima fila
- ➤ Questa scelta garantisce una **distribuzione equilibrata della melodia** sia per chi suona che per il pubblico

## 2. Fila centrale: percussioni

- Tutti gli strumenti a percussione vanno raccolti nella stessa fila
- ➤ Posizione centrale utile per il bilanciamento ritmico

## 3. Subito dietro: strumenti di basso

- Tuba, sax baritono, ecc.
- ➤ Vicini alle percussioni e **ben percepibili** sia da chi li precede che da chi li segue

## 4. A seguire: accompagnamento e contro canto

- Corni, tromboni - eufoni, sax tenori
- ➤ Posizione variabile in base all'organico disponibile

## 5. Ultima fila: trombe

- ➤ Posizione ideale per **proiezione sonora** e per evitare che sovrastino gli altri strumenti davanti

## Riflessione finale

Capita spesso di vedere bande disposte “alla vecchia maniera”, con trombe al centro e bassi in fondo.

Il risultato?

- Chi sta in testa sente solo trombe, **senza alcun riferimento del basso**
- Il pubblico, ascoltando di lato, percepisce prima la melodia (dominata dalle trombe), poi – di colpo – il classico “*pum, pum, pum*” dei bassi

Con questa disposizione invece, si ottiene un suono **più bilanciato, omogeneo e “leggibile”** anche in movimento.

Schema sintetico – Disposizione consigliata della banda in sfilata


Strumenti	Ruolo
Flauti, Clarinetti, Sax Alti	Melodia prime file
Percussioni (tamb., cassa e piatti)	Ritmica centrale
Tuba, Sax Bar. ecc.	Bassi
Corni-Tromboni, Eufoni-Sax Tenori	Accompagnamento ritmico e contro canto
Trombe	Melodia proiettata (ultima fila)

 **Extra: L'Inno di Mameli nella sua versione originale**

Nel 2017, il Consiglio dei Ministri ha ufficialmente riconosciuto **Il Canto degli Italiani** come inno nazionale, nella sua **versione originale**.

Un ritorno alla fedeltà storica, con il recupero di dettagli spesso trascurati: tra questi, la seconda battuta d'aspetto, il tempo più mosso del finale e la fedele armonizzazione.

Tutti elementi che restituiscono al brano **il suo carattere autentico**, secondo la scrittura di **Michele Novaro**.

 In questo spirito, ho realizzato una **trascrizione critica** pensata per la banda:

- Basata sui **due manoscritti autografi** per canto e pianoforte (Genova 1847 – Torino, successivo)
- Rispetta **le dinamiche, il tempo e l'armonizzazione originale**
- Organico a **5 voci flessibili**, con **parti in formato libretto**
- Adatta a bande **con organici differenti**

È disponibile in versione completa: **partitura + parti**

 Prezzo speciale: ~~24,90€~~

**Bundle 25 aprile: Inno di Mameli + Bella Ciao**

 **11,90 € (offerta speciale valida solo fino al 28 aprile)**

 **Acquistalo ora**

Spero che questa guida possa esserti utile per affrontare con consapevolezza e serenità le prossime celebrazioni.  
Buon lavoro... e buona musica!

 **LA BANDA IN TASCA**

by Davide Pedrazzini