

II° CONCORSO LIRICO INTERNAZIONALE “LONATO del GARDA ALL’OPERA” 2026

Dedicato ai musicisti Filippo e Paolo Chimeri

L’Associazione "La Bottega della Lirica" nasce nel 2011 con l'intento di creare una realtà di alto perfezionamento per giovani musicisti. Ciò avviene non solo dando la possibilità ai giovani di partecipare a Masterclass tenute da docenti con una comprovata carriera artistica ed esperienza didattica, ma anche organizzando appuntamenti pubblici in cui essi possano cumulare esperienza professionale, come concerti, spettacoli ed eventi in Italia e all'estero. In questi anni hanno collaborato con l’Associazione Roberto Scandiuizzi, Luciana Serra, Alessandro Corbelli, Lucio Gallo.

Nel 2025 è stato indetto il primo Concorso Lirico dedicato agli artisti lonatesi Filippo (Crema, 3 settembre 1817 - Brescia, 24 febbraio 1892) e Paolo Chimeri (Lonato, 1852 – Brescia, 1934). Filippo fu concertatore, direttore di cappella, compositore di musica sacra e profana; da Cremona si trasferì a Lonato dove fu organista del Duomo. Nel 1866 si trasferì a Brescia dove rimase fino alla morte come concertatore al Teatro Grande. Lasciò oltre a musica sacra anche opere teatrali, rimaste manoscritte. Paolo iniziò lo studio del pianoforte con il padre ancora fanciullo e si rivelò subito un prodigio. Fu nominato direttore del coro del Teatro Grande di Brescia nel 1866 e nel 1868 venne nominato direttore d’orchestra. Fu tra i fondatori della Società dei concerti. Lasciò presto il teatro per la composizione e l’insegnamento cui preferì dedicarsi esclusivamente (tra i suoi allievi anche Arturo Benedetti Michelangeli). Dominò l’ambiente musicale di Brescia e lo stile delle sue composizioni risente dell’influsso degli operisti italiani più in voga, mentre le sue pagine pianistiche hanno un carattere impressionistico.

REGOLAMENTO GENERALE

Art. 1 •

La seconda edizione del Concorso Lirico Internazionale “Lonato del Garda all’Opera” è indetto per individuare nuove voci emergenti che potranno partecipare a eventi organizzati dall’Associazione e per la selezione di voci idonee da ammettere alla frequentazione del laboratorio per l’allestimento dell’opera “Rigoletto” di Giuseppe Verdi che si terrà nel mese di luglio presso la Rocca Viscontea di Lonato del Garda e alla rappresentazione de “Le nozze di Figaro” che si terrà Corropoli (TE) per l’Associazione “Abruzzo all’Opera”. Inoltre ai vincitori verranno assegnati premi in denaro e premi offerti da associazioni partner.

Possono partecipare al concorso persone di ogni nazionalità che alla data del 1° gennaio 2025 non abbiano compiuto 45 anni.

Il Concorso è strutturato in tre fasi:

- le **Selezioni** si svolgeranno in presenza l’11 e il 12 febbraio 2026 in base al calendario che sarà pubblicato sul sito www.labottegadellalirica.com;
- i cantanti che supereranno la prima fase parteciperanno alla **Semifinale**, che si terrà il 13 febbraio 2026;
- il 14 febbraio ci sarà la **Finale** con gli idonei della semifinale, dalla quale risulteranno i vincitori dei premi messi in palio.

La **sede** del Concorso è il **TEATRO ITALIA** situato in via Antiche Mura, 2 a Lonato del Garda (Brescia, Italia). Le selezioni e la semifinale si terranno presso l’adiacente salone e ai cantanti sarà riservata una sala per poter provare con i pianisti accompagnatori.

L'organizzazione mette a disposizione i pianisti accompagnatori, ma se il/la candidato/a ne ha uno di sua fiducia, provvederà a segnalarlo nel momento dell'iscrizione al concorso e le spese relative saranno a suo carico.

Art. 2 - MODALITÀ E SVOLGIMENTO DEL CONCORSO

Alla **Selezione** nei giorni **11 e 12 febbraio 2026** il candidato eseguirà uno o due brani su cinque presentati, di cui uno a sua scelta e il secondo a scelta della commissione. Tutti i candidati riceveranno il calendario e l'orario delle Selezioni tramite posta elettronica. Le convocazioni seguiranno l'ordine temporale dell'iscrizione.

I candidati ammessi alla semifinale e alla finale dovranno presentarsi i giorni **13 e 14 febbraio 2026** secondo l'ordine di chiamata stabilito e comunicato via mail. Le decisioni della commissione saranno comunicate ai candidati a conclusione delle selezioni. Gli esiti saranno pubblicati anche sul sito www.labottegadelalirica.com.

Durante tutte le fasi del concorso, al candidato potrà essere richiesta l'esecuzione a scelta della Commissione di uno o più brani del programma musicale presentato.

I candidati ammessi alla Semifinale sosterranno un colloquio conoscitivo con la commissione al termine della performance.

I finalisti per partecipare alla prova finale aperta al pubblico, dovranno presentarsi in abito da concerto.

La commissione può riservarsi l'attribuzione, previo accordo con il candidato, di un ruolo diverso per il quale si è presentato per la partecipazione alle opere "Rigoletto" e "Nozze di Figaro" messe a concorso.

Il giudizio della commissione è inappellabile.

Art. 3 - MODALITÀ D'ISCRIZIONE

Le domande d'iscrizione dovranno essere inviate entro le **ore 23.59 del 4 febbraio 2026** inviando un'email all'indirizzo labottegadelalirica@gmail.com avendo come **oggetto** "Concorso lirico 2026: [Nome Cognome]" e allegando i seguenti documenti:

1. copia del documento d'identità o passaporto (in formato pdf);
2. programma musicale secondo le indicazioni di cui all'art. 5;
3. dettagliato curriculum artistico in formato pdf;
4. eventuali attestati di merito di precedenti concorsi;
5. attestazione del versamento della tassa di iscrizione di 60 Euro;
6. Recapito telefonico.

Il versamento della tassa d'iscrizione va effettuato al momento della registrazione indicando nella causale: "Iscrizione Concorso Lonato del Garda all'opera 2026 di [Nome Cognome]".

Il pagamento può avvenire tramite bonifico bancario sul conto corrente **IBAN: IT17E0503457570000000002801** - Intestato a **LA BOTTEGA DELLA LIRICA – Filiale di CASTIGLIONE DELLE STIVIERE**, o tramite PayPal all'utente labottegadelalirica@gmail.com.

La tassa d'iscrizione dà diritto a partecipare al concorso sin dalla fase della Selezione, previa rispondenza dei requisiti di cui all'Art. 1, e non è in alcun caso rimborsabile.

L'Associazione non terrà conto delle domande prive della documentazione richiesta e delle domande di iscrizione pervenute oltre il termine delle ore 23.59 del 4 febbraio 2026.

La *Bottega della Lirica* si riserva il diritto di chiedere conferma dell'autenticità della copia dei documenti allegati, accertandosi della veridicità delle dichiarazioni.

Art. 4 - COMMISSIONE E ACCOMPAGNATORI

La commissione sarà composta da importanti esponenti del mondo musicale internazionale. Nello specifico:

Presidente della Commissione

Roberto Scandiuzzi

Membri della Commissione

Florin Estefan: sovrintendente Teatro Nazionale Cluj-Napoca

Federico Pupo: direttore artistico Teatro di Genova

Anna Brandolini: direttore artistico de "La Bottega della Lirica" e docente del conservatorio "B. Marcello" di Venezia

Silvia Dalla Benetta: docente dell'Accademia Verdiana del Teatro Regio di Parma e docente del conservatorio "B. Marcello" di Venezia

Francesco Izzo: direttore scientifico del Festival Verdi e dell'Accademia del Teatro Regio di Parma

Accompagnatori al pianoforte

Roberta Ferrari: ha collaborato con diversi enti lirici italiani e fondazioni come maestro collaboratore tra cui Arena Di Verona, Teatro Carlo Felice, lavora dal 1998 presso il teatro Gran Teatro La Fenice di Venezia come maestro di sala, palcoscenico, luci, pianista, fortepianista e clavicembalista in orchestra.

Alberto Mattia Bellio: laureato in Composizione e Maestro Collaboratore, ha collaborato con diversi enti lirici italiani e fondazioni come maestro collaboratore tra cui Teatre Principal de Palma, I.L.A. Vicenza, Teatro "M. Del Monaco" di Treviso e attualmente è accompagnatore al pianoforte al conservatorio "B. Marcello" di Venezia.

Art. 5 - PROGRAMMA E SVOLGIMENTO DEL CONCORSO

Tutti i candidati eseguiranno l'intero programma a memoria e in lingua originale.

Il/la candidato/a dovrà presentare **5 arie di almeno 3 autori diversi**. Eventuali variazioni al programma presentato dovranno essere comunicate per iscritto entro il 7 febbraio 2026.

Il candidato dovrà produrre **2 copie** dei brani in programma da consegnare una al pianista accompagnatore e una alla Commissione.

Art. 6 – PREMI

Ai vincitori saranno conferiti i seguenti premi:

- I° premio: 1.500,00 euro;
- II° premio: 1.000,00 euro;
- III° premio: 600,00 euro;
- Premio offerto dall'Associazione "La Bottega della Lirica" per la copertura di un ruolo nell'opera "Rigoletto" di G. Verdi attraverso la partecipazione gratuita al laboratorio che si terrà nel mese di luglio 2026 con recita presso la Rocca Viscontea di Lonato del Garda;

- Premio per la copertura di un ruolo nell'opera "Le nozze di Figaro" di W. A. Mozart per la partecipazione alla rappresentazione organizzata dall'Associazione "Abruzzo all'Opera" che si terrà a Corropoli (Te) in agosto/settembre 2026;
- Premio "Verona Lirica" e concerto al Teatro Filarmonico di Verona;
- Premio "Club dei 27 – gruppo appassionati verdiani" di Parma per la migliore voce verdiana e concerto al Teatro Regio di Parma;
- Premio "La Corte delle Muse" e concerto nella rassegna estiva a S. Felice del Benaco;
- Premio della Critica "Lukas Franceschini" offerto da Opera Libera;
- Premio "Voci Emergenti".

Art. 7 – VINCITORI E IDONEI

I vincitori e gli idonei potranno partecipare ai laboratori e sostenere i rispettivi ruoli nell'ambito della produzione dell'opera "Rigoletto" di Giuseppe Verdi e di "Le nozze di Figaro" di W. A. Mozart previste per l'estate 2026 e secondo il calendario che verrà comunicato successivamente all'individuazione e accettazione. La commissione potrà decretare più di un vincitore per ogni premio e ruolo a concorso.

La commissione potrà riconoscere il titolo di idoneità ai candidati che abbiano dimostrato un buon livello tecnico interpretativo generale, sebbene non del tutto corrispondente al ruolo a concorso. Costoro potranno essere invitati a partecipare ai corsi di perfezionamento e potranno prendere parte alle altre attività de *La Bottega della Lirica*, come concerti lirico-sinfonici.

Al momento dello svolgimento dei corsi e delle produzioni liriche, i vincitori del concorso di nazionalità extra-comunitaria dovranno essere in regola con la normativa italiana in merito al soggiorno di cittadini non comunitari.

Art. 8 - CORSI E ATTIVITÀ ARTISTICA

La Bottega della Lirica organizzerà a Lonato del Garda il laboratorio finalizzato alla produzione dell'opera "Rigoletto" di Giuseppe Verdi nel periodo giugno/luglio 2026. Al vincitore del premio a ruolo la frequenza al laboratorio sarà gratuita. Per tutti gli altri il costo della partecipazione sarà di 500 euro. Ai protagonisti scelti per sostenere i ruoli nelle recite programmate, verrà corrisposta una quota forfettaria per il rimborso delle spese sostenute. Il mancato rispetto dell'obbligo di sostenere i ruoli nell'ambito della produzione e l'assenza a più del 25% delle giornate di corso comporta la revoca del titolo di vincitore del Concorso e la revoca degli impegni stabiliti per il periodo dei corsi e per le produzioni.

Art. 9

A tutti i partecipanti alle produzioni organizzate da *La Bottega della Lirica* saranno corrisposti dei rimborsi spesa a cui saranno applicate le ritenute fiscali e contributive previste dalla legge.

Art. 10

La Bottega della Lirica si riserva il diritto di riprendere, registrare e trasmettere la prova Finale, i corsi, le prove e le recite senza riconoscere alcun compenso ai partecipanti.

Art. 11

Il regolamento del concorso ha valore legale nel testo in lingua italiana. In caso di contestazione è competente il Foro di Brescia. Ai sensi dell'art. 10, I comma, della legge 31/12/96 n. 675, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti presso *La Bottega della Lirica* per le finalità di gestione del Concorso. L'interessato gode dei diritti di cui all'art. 13 della citata legge.