

BAROQUE HORN

Hofmaster model





SPECIFICATIONS

The horn is composed of the following:

- ✦ Body
- ✦ Master Crook in high B
- ✦ Master Crook in G
- ✦ 4 couplers of different sizes
- ✦ Pitch 415hz

CARATTERISTICHE TECNICHE

Il corno si compone dei seguenti elementi:

- ✦ Corpo
- ✦ Ritorta di si b alto
- ✦ Ritorta di sol
- ✦ 4 ritorti di diverse misure
- ✦ Diapason 415hz

HISTORICAL NOTES

Historical reproduction of the instrument held in the Museum of Edinburgh.

Possible date: 1750 seconds Antony Baines, 1760 according to research by the University of Edinburgh.

Historical reproduction of the instrument held in the Museum of Edinburgh.

NOTE STORICHE

Riproduzione storica dello strumento conservato presso il museo di Edimburgo.

Possibile datazione: 1750 secondo Antony Baines, 1760 secondo gli studi effettuati dall'Università di Edimburgo.

Ricostruzione effettuata secondo i disegni tecnici e gli studi forniti dall'Università di Edimburgo.



THE INSTRUMENT

The first and most important criterion is the basis of our partnership is without a doubt the choice of copy, so fully and accurately, only instruments that have survived. Nearly all the reproductions of baroque horns currently on the market consists of instruments that take their cue from the original Baroque, in fact there are very large operations of reinvention and change by manufacturers.

The baroque horn Hofmaster is a very faithful copy of a specific original. The decision to copy this horn (very well known to experts in the field) is due to the fact that it is probably the oldest example of baroque horn with a twisted system.

The baroque horn Hofmaster is entirely built by hand using the same material as the original one.

The musical performance is excellent in all registers and all the keys, especially in the lower ones. The instrument is well balanced and sits with ease. The small bell gives a bright tone but at the same time very full and resonant. With this horn you can play in all keys to a conventional tuning of 415 Hz.

Prof. Ermes Pecchinini
Professor of horn and natural horn
at the International Academy of Music of Milano

LO STRUMENTO

Il primo e più importante criterio che sta alla base della nostra collaborazione è senza dubbio la scelta di riprodurre, in modo integrale e fedele, solo strumenti a noi pervenuti. La quasi totalità delle riproduzioni di corni barocchi attualmente in commercio è costituita da strumenti che prendono spunto da originali di epoca barocca; di fatto vi sono interventi molto grandi di reinvenzione e modifica da parte dei costruttori.

Il corno barocco Hofmaster è una copia assolutamente fedele di uno specifico originale. La scelta di riprodurre questo strumento (arcinoto agli esperti in materia) è dovuta al fatto che esso rappresenta probabilmente l'esempio più antico di corno barocco con un sistema di ritorti.

Il corno barocco Hofmaster è interamente costruito a mano ed il materiale utilizzato nella costruzione è una lastra dello spessore di 0.5 mm, conforme al materiale in cui è costruito l'originale.

La resa musicale è eccellente in tutti registri ed in tutte le tonalità, particolarmente in quelle più basse. Lo strumento risulta ben bilanciato e si impugna con facilità. La campana molto piccola conferisce una timbrica brillante ma al tempo stesso molto piena e sonora. Con questo strumento è possibile suonare in tutte le tonalità ad un diapason convenzionale di 415 hz.

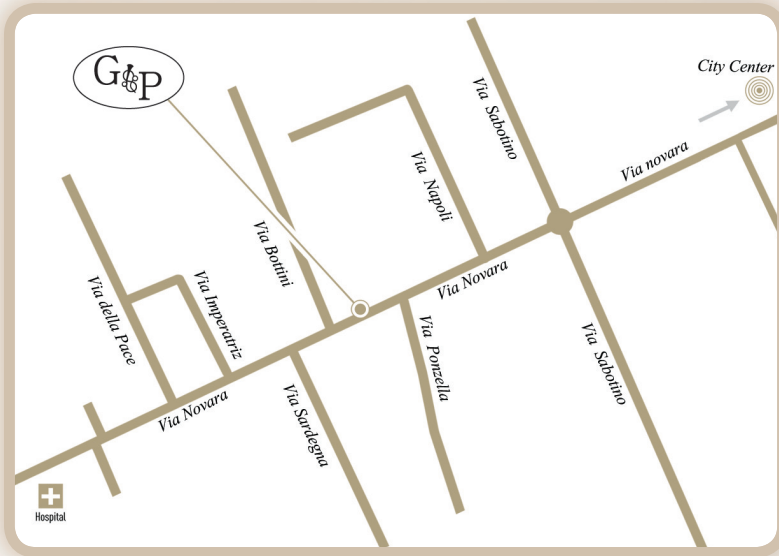
Prof. Ermes Pecchinini
Docente di corno naturale
presso l'Accademia Internazionale della musica di Milano



BAROQUE HORN

Hofmaster model





G&P Wind Instruments

Via Novara, 68/C - 20025
Legnano (MI) - ITALY

Tel/Fax: + 39 0331 459296

www.gp-wind.com

E-mail: info@gp-wind.com

Orari:

da Lunedì a Venerdì

dalle 9.00 alle 12.30 e dalle 14.00 alle 18.30

Sabato dalle 9.00 alle 12.30