



ALBERGO SAN LORENZO HOTEL

www.sanlorenzobormio.it

Siamo lieti di annunciare che in occasione delle
OLIMPIADI

Abbiamo il piacere di ospitare le opere della scultrice
ELENA MUTINELLI

In sintonia con i valori dei Giochi Olimpici che celebrano la competizione come espressione di forza, impegno etico sportivo e collettivo.

Dal 6 Febbraio 2026

In occasione delle OLIMPIADI,

l'Albergo Hotel San Lorenzo apre le porte all'Arte, accogliendo le opere della scultrice Elena Mutinelli.

*Dal silenzio della pietra emergono forme vive, intrecci di materia e pensiero, **Nodi** che raccontano legami invisibili tra energia, equilibrio e aspirazione umana.*

Nodi, marmo

Opera di Elena Mutinelli

“Sulla pelle del marmo si sente il sudore, la prova oltre il limite, la concentrazione estrema mossa da un'appassionata e faticosa disciplina verso il verso traguardo: vincere in epoca di falsi miti e finti vincitori.

Il podio delle olimpiadi è un gesto vivo, teso a celebrare i valori di fratellanza. Noi, ancora tenacemente ancorati alla forza, al coraggio di determinare ciò che siamo e che desideriamo esprimere in seno alle virtù che appartengono intimamente da sempre alla nostra natura.

Nessun uomo riuscirà mai a privarsi della sfida del *Comune Traguardo*.

Corpo e mente restituiscono il luogo dell'esperienza autentica, affidata alla forza psicofisica del tendere verso l'espressione più alta nella fede alle proprie potenzialità.

Celebriamo una **tregua** in questo periodo così tremendo che indebolisce gli animi, ritrovando nella tradizione dei giochi olimpici le sue ragioni antiche, consegnando il significato etico alla forza che permea la natura umana per ritrovare il valore della fatica e del sacrificio, per riconquistare quell'unità che altrimenti rischia di andare perduta.

E nella determinata fermezza della presa intrisa di coraggio, nella velocità delle vene, è lì che continua a scorrere la potenza dell'uomo nell'atto di comprendere il mondo, nel superamento del limite animato dallo spirito di corpo, la cui disciplina riabilita la potenza straordinaria che ancora vive in lui. Colui che ha sempre avuto fede in quella potente forza interiore, inesauribile come una fiamma, che non si spegne dall'antichità.”

Elena Mutinelli

Elene Mutinelli | Bio

<https://www.elenamutinelli.eu/biografia>

Elena Mutinelli - Scultrice (n. Milano 1967). Fin da adolescente frequenta a Milano lo studio di Gino Cosentino, scultore di origine siciliana, allievo di Arturo Martini, che le trasmette l'amore per il marmo e la forma. Nel 1990 si laurea in Scultura all'Accademia di Belle Arti di Brera con i docenti Alik Cavaliere, Andrea Cascella, Lidia Silvestri.

Nipote dello scultore Silvio Monfrini, autore del monumento a Francesco Baracca a Milano e allievo di Ernesto Bazzaro, approfondisce lo studio della scultura partendo dalla tradizione, via via avvalorando lo sviluppo della sua ricerca espressiva con un taglio innovativo e maturo nel panorama del contemporaneo; ne sono espressione le recenti installazioni.

Nel solco della tradizione figurativa l'opera della Mutinelli esprime una plasticità vigorosa e drammatica: il corpo umano, e in particolare le mani con la loro gestualità, sono i protagonisti della sua ricerca, che si avvale di una elaborazione tecnica di grande forza espressiva.

Nel 1992 Elena Mutinelli viene selezionata dalla Veneranda Fabbrica del **Duomo di Milano** per assumere l'incarico di scultrice dell'Opera della Cattedrale; committenza che durerà attivamente fino al 2005 per la riproduzione fedele delle sculture e degli ornati del Duomo in marmo di Candoglia, scolpiti dalla Mutinelli presso il proprio studio, senza mediazioni di artigiani e laser 3d, per la sostituzione degli originali: guglie, fiocchi ed archettoni, compromessi dal tempo.

Elena Mutinelli scava, entra nella materia, ne afferra la vitalità nella tensione anatomica dei corpi, con la forza di chi conosce la materia, in primis il marmo, lavorato senza mediazione di macchinari laser, e quasi sempre senza modello.

[“La sua scultura è incarnazione della presenza umana a confronto con la propria natura predatoria, come lo è la vita. Le sue opere sono espressione dell'avventurarsi nelle potenzialità dell'uomo; sculture forti, anatomie contratte alle prese con le intenzioni quotidiane dell'esistere”] – (cit. *Giorgio Segato, in “Mani sul corpo”*).

[“I muscoli sempre rilevati al di sotto della rete delle vene che sembrano dar loro sangue e con esso il fuoco”] – (cit. *Alfonso Pluchinotta, in “Incontro e abbraccio nella Scultura del Novecento da Rodin a Mitoraj”*).

Le opere di Elena Mutinelli sono state esposte in mostre personali e collettive in prestigiosi ambiti museali istituzionali quali Museo fondazione Giudici, Lugano, GAM Galleria di Arte Moderna di Catania, Mart di Rovereto, Museo Pinacoteca di Volterra, Palazzo Monte di Pietà, Padova, Piano Nobile del Caffè Pedrocchi, Padova, Palazzo Reale, Milano, Musei civici di Monza, Museo di Scultura della Library Sylacauga, Alabama, USA, e Palazzo della Permanente, Milano.

Le recenti esposizioni di Elena Mutinelli la vedono inserita negli scenari artistici internazionali più significativi, in dialogo diretto con i grandi nomi dell'arte moderna e contemporanea a fianco dei maestri di primo piano delle avanguardie storiche e del contemporaneo, come in **“Incontro e abbraccio nella scultura del Novecento da Rodin a Mitoraj”**, a cura di Maria Beatrice Aituzi e Alfonso Pluchinotta, con: Auguste Rodin, Salvador Dalí, Marcel Duchamp, Fernand Léger, Henry Moore, Pablo Picasso, Luciano Minguzzi, Ernesto Bazzaro, Francesco Messina, Arturo Martini, Igor Mitoraj, Sorel Etrog, Pietro Canonica, Elena Mutinelli, Novello Finotti, Kate Kollwitz, Cleas Oldenburg, Rainer Kriester, Hans Kastler, Jorge Borrás Ilop - in **“Essenzialmente la mano”**, a cura di Franco Bassetto, Alfonso Pluchinotta, Annamaria Sandonà, con: Cesar, Joan Miró, Breton, Auguste Rodin, Pablo Picasso, Salvador Dalí, Daniel Spoerri, Mimmo Paladino, Novello Finotti, Elena Mutinelli, Lorenzo Queen, Patrizia Guerresi - in **“Canova tra innocenza e peccato”**, a cura di Beatrice Avanzi e Denis Isaia, con fotografi e scultori Helmut Newton, Robert Mapplethorpe, Irving Penn, Antonio Canova, Igor Mitoraj, Miroslav Tichý, Jan Saudek, Joel-Peter Witkin, Dino Pedriali, Alinari a Luigi Spina, Mustafa Sabbagh.

Fin dagli esordi Elena Mutinelli compie una profonda esperienza professionale artistica vissuta con passione, fondata sull'interesse verso la ricerca, la sperimentazione e la conoscenza della materia, **rivolgendosi all'Arte con la scelta di creare l'Opera Unica scolpita personalmente.**

Le opere di Elena Mutinelli godono di un ampio riconoscimento da parte del pubblico, delle gallerie, dei musei e degli spazi istituzionali. Queste realtà hanno dedicato all'artista mostre personali e collettive di grande prestigio, sottolineando il valore del suo percorso scultoreo e l'apprezzamento riscosso nel panorama del mondo dell'arte contemporanea.

Le sculture di Elena Mutinelli fanno parte di importanti collezioni private e pubbliche internazionali.

Elena Mutinelli attualmente è docente di *Anatomia Artistica* presso l'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino e tiene il corso propedeutico presso l'Accademia di Belle Arti di Brera, a Milano.

Ha insegnato *Scultura e Tecniche della Scultura* presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata e all'Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova.

Ha inoltre tenuto conferenze e seminari sull'arte della scultura e sulla lavorazione del marmo in diversi atenei italiani e internazionali, tra cui la Auburn University (Alabama, USA).

HOTEL SAN LORENZO

www.sanlorenzobormio.it

Via San Lorenzo, 2 – 23032 Bormio (SO), Italia

Tel. +39 0342904604

info@sanlorenzobormio.it