

Nota Biografica di Gianfranco Neri

GIANFRANCO NERI (Velletri RM) si è laureato in Architettura a Roma con Ludovico Quaroni.

Dal 1982 al 1987 ha lavorato presso lo studio di Franco Purini e Laura Thermes dove ha collaborato alla redazione di numerosi progetti e concorsi nazionali e internazionali. Nel '91 è invitato a redigere (con R. Partenope e E. Pitzalis) un progetto per l'iniziativa italo-canadese *Toronto-Roma Architetture per due città* promossa dal Ministero degli Affari Esteri dall'Ambasciata d'Italia a Ottawa, dall'Istituto Italiano di Cultura a Toronto, dall'Ambasciata del Canada a Roma e dal Centro Culturale Canadese di Roma.

Dal 1993 al 1997 ha coordinato il Dipartimento di Architettura d'Interni dell'Istituto Europeo di Design di Roma diretto da Francesco Moschini.

È professore ordinario di Composizione architettonica e urbana presso la Facoltà di Architettura di Reggio Calabria dove insegna dal 1995 e dove è stato presidente del Corso di Laurea in Tecniche dell'Architettura e dell'Urbanistica e vicedirettore del Dipartimento DASTEC.

Dal 1999 al 2003 ha fatto parte del Collegio dei docenti del Dottorato consorziato in Composizione Architettonica presso la Facoltà di Architettura di Napoli "Federico II". Ha fatto parte del Comitato scientifico del *Laboratorio/Workshop sull'Architettura di Adalberto Libera – Una nuova interpretazione* (RC 2003) e del Convegno *100 anni di Giuseppe Terragni. Complessa Razionalità. Tradizione, Avanguardia, Contemporaneità* (RC 2004).

Fin dalla loro costituzione è componente del collegio del Dottorato di ricerca in Progettazione architettonica e urbana *Il progetto dell'esistente e la città meridionale* dell'Ateneo di Reggio Calabria e del Comitato scientifico del LIId'A – Laboratorio Internazionale di Progettazione Architettonica diretti da Laura Thermes.

Nel 2001 ha partecipato presso la Universidad Catolica Pontificia del Peru al Seminario Internazionale "*Arquitecturas en Conflicto*", organizzato in occasione dell'istituzione di una nuova Facoltà di Architettura a Lima. Nel 2003 ha svolto attività di Revisore nell'ambito della selezione dei progetti di rilevante interesse nazionale (PRIN). È stato componente della Commissione Scientifica di Ateneo dell'area disciplinare di Architettura (2004).

La sua attività è orientata alla sperimentazione applicata a problemi di progettazione architettonica e urbana, con una particolare attenzione alle questioni derivanti dal loro coinvolgimento nel sistema della comunicazione e dell'immagine, al rapporto con le arti visive e alle loro ricadute sul piano teorico e su quello del linguaggio, temi da egli approfonditi a partire dal volume *L'architettura dell'Immateriale* pubblicato (con P. Zoffoli) a Roma nel 1992.

Tale ricerca si è sviluppata nel tempo attraverso la partecipazione a numerosi concorsi di progettazione architettonica e tramite una costante riflessione critica e teorica molto spesso esposta in vari convegni, conferenze, articoli e saggi pubblicati su riviste nazionali e internazionali.

Si è frequentemente occupato del lavoro teorico, progettuale e grafico di Franco Purini curando varie pubblicazioni tra cui: *Franco Purini. Le opere, gli scritti, la critica*, Edizioni Electa, Milano 2000; la 2^a Edizione de *L'architettura didattica*,

Gangemi Editore, Roma 2002; *Franco Purini, La città uguale. Scritti scelti sulla città e il progetto urbano 1966/2004*, Edizioni Il Poligrafo, Padova 2005 (con M. Petranzan); *Attualità di Giovanni Battista Piranesi*, Casa Editrice Libria, Melfi 2008.

Ha partecipato a numerose mostre d'arte e di architettura, tra le più importanti: *Consultazione europea "Per l'architettura: proposte, programmi, progetti"*, contributi di idee nell'occasione del cinquantenario del CIAM di Bergamo (1949), Palazzo della Ragione, Bergamo 1999; *Disegni di architettura italiana dal dopoguerra ad oggi, dalla collezione Francesco Moschini AAM Architettura Arte Moderna*, Scuderie Medicee, Poggio a Caiano, 2002; *Segno, Disegno e Progetto nell'Architettura Italiana del Dopoguerra. Dalla "poetica del dettaglio" di Mario Ridolfi alle "trasfigurazioni" delle ultime generazioni*, Seounyudo Park, Hangang Gallery, Seoul 2002; nel 2006, alla 10ª Mostra Internazionale di Architettura Città di Pietra – Biennale di Venezia – *Sensi Contemporanei/Progetto Sud; Paesaggi dello Stretto*, allestita dall'Ordine degli Architetti PPC di Reggio Calabria al Castello Aragonese riproposta l'anno successivo in occasione del XXIII World Congress of Architecture UIA, al Palazzo del Lingotto dal 29 giugno al 3 luglio; *Architettura Incisa – 2ª edizione*, Istituto Nazionale per la Grafica, Palazzo Poli, Roma 19 maggio – 1 luglio 2012. Nel 2005 ha coordinato l'attività scientifica dei Laboratori del *Percorso Intensivo di Formazione ed Alta Specializzazione Mass/Mediterranean Architecture Summer School. Percorsi in Progettista della Rigenerazione Urbana*, Consorzio FIS'D, Catanzaro 23 settembre – 19 ottobre.

Nel 2006 ha vinto il Concorso internazionale di progettazione *menoèpiù3* per la realizzazione di un asilo nido a Roma.

Ha scritto numerosi saggi sul paesaggio e sull'architettura calabrese, tra i più recenti:

Evidenti, indistinte. Note sull'architettura e la città nel paesaggio calabrese, in L. Thermes, A. Galbo, M. Tornatora (a cura di), *Il progetto dell'esistente e il restauro del paesaggio in Calabria*, Iiriti Editore, Reggio Calabria 2004; *Itinerari del progetto architettonico in Calabria*, in "Calabria Autonomie" n. 5, settembre-ottobre 2004; *Ponte come paesaggio*, in "Trasporti&Cultura" n. 12, maggio-agosto 2005; *Abrasioni. Un paesaggio da ricomporre*, in L. Thermes, M. Mannino, L. Marino (a cura di), *Il progetto dell'esistente: paesaggi urbani e paesaggio costiero in Calabria. Ripensare Vibo Valentia*, Iiriti Editore, Reggio Calabria 2006; *Reggio Calabria città*, in *Le città, gli architetti, l'insegnamento dell'architettura*, Catalogo del Padiglione Italiano alla 10. Mostra Internazionale di Architettura – Biennale di Venezia, *La Città Nuova Italia – y – 26 Invito a VEMA*, a cura di F. Purini, N. Marzot e L. Sacchi, Editrice Compositori, Bologna 2006; *Mutevolezze e contrasti. La costa calabrese tra mito e dissipazione*, in M. Balzani e E. Montalti, a cura di, *I progetti nelle città della costa. Dal ridisegno del waterfront al piano spiaggia*, Maggioli Editore, Santarcangelo di Romagna (RN). Il testo era già comparso in "Paesaggio Urbano" n. 5, settembre-ottobre 2007; *Sicibria, Calilia ovvero il Mito contro la Storia*, in "aRCh" n. 6, luglio 2008, periodico dell'Ordine degli Architetti PPC della provincia di Reggio Calabria; anche in Antonino Marino, *Progetti in Fiera*, Iiriti Editore, Reggio Calabria 2008, pp. 93-98; *Palazzina per uffici*, in AA.VV., a cura di, *Architetture*

in Calabria. 1° Premio +xm - plusform 2007: Architetture in Calabria, Iiriti Editore, Reggio Calabria 2008, con R. Testai e F. Zito.

Tra gli scritti che mostrano il suo costante interesse per i rapporti tra le arti visive e l'architettura ricordiamo, tra i più significativi:

Liberare l'arte, in A. Cuomo (a cura di), *Architettura Arte Museo*, Gangemi Editore, Roma 2004; *Architettura disegnata. Tracce per il futuro*, in "Abitacolo" n. 1/2005; *Una dimensione pluridisciplinare*, in "CalabriAutonomie" n. 5, settembre-ottobre 2005; *Sotto il segno dell'immagine. Architettura e storia verso la fine del tempo*, in D. Costi, E. Prandi (a cura di), *Storia e Composizione*, FAEdizioni, Parma 2005; *Lemma Immagine*, in D.A.I. Dizionario Architettonico Italiano, Catalogo del Padiglione Italiano alla 10. Mostra Internazionale di Architettura – Biennale di Venezia, *La Città Nuova Italia – y – 26 Invito a VEMA*, a cura di F. Purini, N. Marzot e L. Sacchi, Editrice Compositori, Bologna 2006; *Arte Architettura Immagine*, in "Architetturacittà" n. 1/2006, Di Baio Editore, Milano 2006; *Lettere dallo Stretto. 9 acquarelli*, in I. Tassone e P. de Stefano (a cura di) *Personal Planning Diary 2007* dell'Ordine degli Architetti PPC della Provincia di Reggio Calabria; *Superluoghi*, in AA.VV. (a cura di), *la civiltà dei superluoghi. notizie dalla metropoli quotidiana*, Damiani Editore, Bologna 2007; *Lettere dallo Stretto*, in M. R. Russo (a cura di), *Paesaggi nello Stretto*, Ordine degli Architetti PPC della Provincia di Reggio Calabria, R.C. 2007; *Aquafortis*, in S. Suatoni, a cura di, *Architettura Incisa*, Gangemi Editore, Roma 2009, pp. 30, 32. Catalogo della mostra omonima allestita a Roma presso l'Istituto Nazionale per la Grafica Palazzo Poli, 10 dicembre 2009 – 20 febbraio 2010; *La messa-in-scena-delle-città*, in E. Ansaloni, *S[P]ET-City. Setting on Spectacular Architecture*, Libria, Melfi 2012; *Immagini Architetture Paesaggi*, in S. Suatoni, a cura di, *Architettura Incisa – 2ª edizione*, Gangemi Editore, Roma 2012.

Nel 2010 ha pubblicato il volume *Forme dell'Energia*, Kaleidon, Reggio Calabria (a cura di, con Ottavio Amaro). Nel dicembre 2011 è stato invitato al 9° Convegno *Identità dell'architettura italiana* svoltosi presso il Salone Brunelleschi di Firenze. Nello stesso anno ha pubblicato 27 acquarelli inediti, sul tema dell'architettura delle nuvole, nella *Personal Planning Diary 2011* pubblicata dall'Ordine degli Architetti PPC di Reggio Calabria.

Nel marzo 2012, è invitato al Convegno Internazionale di Architettura *Color Meets Form*, Piacenza Expo 2012. Ha fatto parte, in qualità di *Advisor* per la Calabria, della Mostra internazionale itinerante *Italy Now. Architetture 2000 2010*, a cura di Mario Pisani

Attualmente, sta ultimando la ricerca Prin/Miur 2008 "*Rigenerazione di tracciati e di tessuti urbani marginali*", di cui è coordinatore scientifico nazionale, della quale fanno altresì parte le unità operative della Facoltà di Architettura "La Sapienza" di Roma e del Politecnico di Milano.

Ha recentemente svolto l'attività di Coordinatore dei laboratori di incisione per *Architettura Incisa – 2ª edizione* svolta su iniziativa dell'Istituto Nazionale per la Grafica di Roma, in collaborazione con il Dipartimento di Arte Scienza e Tecnica del Costruire dell'Ateneo di Reggio Calabria e dell'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria.

Presidente del Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura (L17) presso la Facoltà di Architettura di Reggio Calabria, è redattore della rivista "A2Architettura".



Prof. Gianfranco Neri