

Massimo Raffa – Curriculum Vitae

CONTATTI

email: m.raffa72@gmail.com (peo privata);
massimo.raffa@unisalento.it (peo istituzionale);
massimoraffa@pec.it (pec)

TITOLI

Abilitazioni Scientifiche Nazionali

II Fascia, GSD 10/PEMM-01 (Arti performative, musicali, cinematografiche e mediali), SSD **PEMM-01/C** (Musicologia e Storia della Musica), Bando 2012 (DD 222/2012, 23/01/2014-23/01/2024), riconfermata con DD 553/2021 come rettificato con DD 589/2021, valida fino al 04/10/2033;

II Fascia, GSD 10/HELL-01 (Lingua e Letteratura Greca), SSD **HELL-01/B** (Lingua e Letteratura Greca), Bando 1532/2016, valida fino al 28/03/2028;

II Fascia, GSD 10/FICP-01 (Filologia greca e latina, letteratura cristiana antica, papirologia), SSD **FICP-01/A** (Filologia greca e latina), Bando 1532/2016. valida fino al 28/03/2028.

Laurea

Lettere indirizzo classico, Università di Messina, 1991-1996. Tesi: *Per un lessico musicale greco: Polluce, Onomasticon IV*, 57-87, diretta da Paola Radici Colace (110 e lode)

Diploma di Pianoforte

Conservatorio "F. Cilea", Reggio di Calabria, 1994 (10/10).

PhD

1° Novembre 2010 – 31 Ottobre 2013 (XXVI Ciclo)

Scienze letterarie: Retorica e Tecnica dell'Interpretazione, Università della Calabria, 2010-2013.

Dissertazione: Porfirio, *Commento agli "Harmonica" di Claudio Tolomeo. Introduzione, Edizione critica, Traduzione e Commento*. Supervisor: Antonietta Gostoli (Università di Perugia) e Andrew Barker (Emeritus Professor of Classics, University of Birmingham, UK).

1° Novembre 1997 – 31 Ottobre 2000 (XXII Ciclo)

Filologia Greca e Latina, Università di Palermo, 1997-2000. Dissertazione: Claudio Tolomeo, *La Scienza Armonica: Saggio critico, Traduzione, Commento*. Supervisor: Salvatore 2

Nicosia (Università di Palermo) e Paola Radici Colace (Università di Messina)

Visiting Academic

1 Novembre 2011 – 31 Ottobre 2012

University of Warwick (UK), Department of Classics & Ancient History.

Borsa di post-dottorato

2 Settembre 2002 – 7 Luglio 2003.

Filologia di testi scientifici, Università di Messina.

Assegni di Ricerca

1° Marzo 2018 – 28 Febbraio 2019

Letteratura Greca (tipologia B – Area 10 – SSD L-FIL-LET/02), Università della Calabria, Dipartimento di Studi Umanistici. Responsabile Scientifico: Prof. Gioacchino Strano.

15 Settembre 2014 - 14 Settembre 2015

Letteratura Greca (tipologia B – Area 10 – SSD L-FIL-LET/02), Università di Perugia, Dipartimento di Lettere. Responsabile Scientifico: Prof. Antonietta Gostoli.

Abilitazioni all'insegnamento nelle scuole secondarie

Materie Letterarie, Latino e Greco (classi di concorso A043, A050, A051, A052). Storia e Filosofia nei Licei (A037).

STORIA LAVORATIVA

Impiego attuale (dal 31.10.2022)

RTD-B nel SSD PEMM-01/C, già L-ART/07 (Musicologia e Storia della Musica) presso l'Università del Salento, Dipartimento di beni Culturali

Carichi didattici

- a.a. 2023-2024 – Corsi di Laurea Triennali in Beni Culturali, DAMS e Lettere Storia della Musica, I semestre, 54 ore (9 CFU)

Storia della Musica Contemporanea, II semestre, 36 ore (6 CFU)

Latin Civilisation, Corso italo-cinese, a contratto non retribuito, extra settore, 36 ore (6 CFU)

Didattica dottorale per il 39° ciclo, 5 ore

- a.a. 2022-2023 – Corsi di Laurea Triennali in Beni Culturali, DAMS Storia della Musica, I semestre (9 CFU)

Storia della Musica Contemporanea, II semestre (6 CFU)

Altri incarichi (2023-presente)

Membro del Collegio del Dottorato di Ricerca in Scienze del Patrimonio Culturale dell'Università del Salento;

Membro della Commissione giudicatrice in entrata per il Dottorato in Scienze del 3

Patrimonio Culturale – 40° ciclo;

Membro del Comitato Tecnico-Scientifico per l'Orientamento Attivo dell'Università del Salento;

Coordinatore del Gruppo di Lavoro per i PCTO del Dipartimento di Beni Culturali - Università del Salento;

Membro del Gruppo di Progetto *Wellness for US* del Dipartimento di Beni Culturali dell'Università del Salento.

Tesi di laurea assegnate

- *Il wordbuilding musicale video ludico* (Mattia De Vitis, 08.07.2024)
- *La voce del tenore: storia, cultura operistica e vocalità* (Antonio Meneleo, 08.07.2024)
- *Dalle muse al microfono: i gender studies e le portavoce della musica dall'epoca classica a oggi*

(Gaia Romaniello, 08.07.2024)

2001-2022

Docente a tempo indeterminato di Materie Letterarie, Latino e Greco nei Licei Classici.

Febbraio - Giugno 2015

Università di Perugia – Docente a contratto di *Laboratorio di didattica del Greco* per il TFA classe A052

Maggio – Giugno 2014

Università della Calabria – *Esercitatore didattico* per l'insegnamento di Letteratura Greca nel corso di Laurea Triennale in Lettere e Beni Culturali bandita con D.D. n. 67 del 24/04/2014.

Maggio – Luglio 2014

Università di Messina – *Docente a contratto* di Laboratorio di traduzione greca per i PAS (Percorsi Abilitanti Speciali), SSD L-FIL-LET/02 (CFU2; Ore 20).

1997-2000

Docente di Materie Letterarie e Latino negli istituti magistrali parificati Docente di Educazione musicale nella scuola media parificata

ORGANIZZAZIONE DI EVENTI, SEMINARI, CONVEGNI - ATTIVITÀ DI TERZA MISSIONE

2024: Coordinamento della giornata di studi *I canti ritrovati. Il fondo liturgico-musicale di Vernole*, in collaborazione con la Diocesi di Lecce e l'Istituto Superiore Metropolitano di Scienze Religiose "Don Tonino Bello" di Lecce e la partecipazione di Giovanna Bino, Lucinia Speciale, Arianna Vena, Patrizia Durante e la Schola Gregoriana "Cum Jubilo". Vernole, Parrocchia di Maria SS. Assunta, 28.08.2024; 4

2024: *L'anima in quattro note: i generi armonici tra filosofia e teoria musicale*, Urbino, Scuola estiva di ritmica e musica greca, coordinata da Liana Lomiento, 6.09.2024;

2024: *I poteri della musica nei miti della Grecia antica*, Forio, Ischia (NA), Giardini La Mortella, a cura della Fondazione Walton (Alessandra Vinciguerra) e del Progetto Kepos, Paesaggi e Archeologia (Mariangela Catuogno), 24.08.2024;

2024: *Musica e mito nel mondo classico*, conferenza su invito del Centro Internazionale Scrittori della Calabria, con Paola Radici Colace. Reggio Calabria, Chiesa degli Artisti, 21.08.2024;

2024: Presentazione del volume [Aristotele], *Questioni di armonia. Problemi, Libro XIX*. Con le traduzioni latine di Bartolomeo da Messina e Teodoro Gaza. Introduzione, traduzione, note e apparati di M. RAFFA, Milano, Bompiani (testi a fronte), 2024. Reggio Calabria, Saletta Giuffrè della Biblioteca Comunale "G. De Nava", con Amos Martino, 25.07.2024;

2024: Organizzazione, insieme a Daniela Castaldo e Alessandra Manieri, del XVIII *Moisa Research Seminar on Ancient Greek and Roman Music* sul tema *The Musical Culture of Megalē Hellas and Sicily: Theories, Performances, Instruments, and Places* (Lecce, 1-5 Luglio 2024);

2024: Presentazione del volume [Aristotele], *Questioni di armonia. Problemi, Libro XIX*. Con le traduzioni latine di Bartolomeo da Messina e Teodoro Gaza. Introduzione, traduzione, note e apparati di M. Raffa, Milano, Bompiani (testi a fronte), 2024. Ariccia, festival "Tra l'Elicona e i Colli Albani", con Anna Maria Urso, 15.06.2024;

2024: Introduzione al concerto *Músico milagro* (musiche di Ignacio Jerusalem) della OLES – Orchestra Sinfonica di Lecce e del Salento, insieme a Luisa Così (Conservatorio "Tito Schipa" di Lecce) e Drew Edward Davies (Northwestern University, Chicago, USA). Lecce, Chiostro del Rettorato, 13.06.2024;

2024: Presentazione di M. Raffa, *Educar cantando nella Grecia antica*, Lecce, Libreria Liberrima, 6 Giugno 2024, con Natascia Pellé e Fabio Ciraci (Unisalento);

2024: Videointervista per la rubrica #perchélggereiclassici di Duccio Rossi su Toscanalibri.it (https://www.toscanalibri.it/it/news/musica-e-mito-nel-mondo-classico-intervista-a-massimo-raffa_14791.html su YouTube all'URL <https://www.youtube.com/watch?v=LinYsSsEPPk&t=1s>);

2024: Presentazione del volume *Corpo* di A. M. Urso (Roma, InSchibboleth, 2023) con Natascia Pellé (Università del salento). Lecce, Libreria Liberrima, 20.05.2024;

2024: Presentazione di Giuseppe LATTANTE, *De Gregoriano. Lineamenti storico-musicali del Canto Gregoriano*, Milella Editore, Lecce, 2024. Caccamo (PA), Chiesa di San Benedetto alla Badia, 09.02.2024;

2024: Realizzazione di quattro puntate del programma radiofonico *Sulle tracce di Orfeo: il mito racconta la musica*, URL <https://sur.unisalento.it/sulle-tracce-di-orfeo/>, per la SUR (Salento University Radio);

2024: Partecipazione come esperto ospite presso il Liceo Classico "Vittorio Emanuele III" di Patti (ME) per la X Edizione della Notte Nazionale del Liceo Classico, 19.04.2024;

2024: Consulenza gratuita per l'Assessorato alla Cultura del Comune di Giardini-Naxos (ME) per la parte musicale antica della rievocazione storica della fondazione di 5

Naxos (05.05.2024);

2024: Organizzazione del concerto e della lezione-concerto del M° Roberto Prosseda su *La musica pianistica di Ennio Morricone*, con la partecipazione di Marco Morricone (Lecce, Museo Castromediano, 08-09.05.2024);

2024: Apparizione come esperto ne documentario *Kosmos-L'universo degli antichi e dei moderni*, Puntata 3, realizzato da RTI SpA per conto di Mediaset Focus, ideato e condotto da Laura Pepe. In onda il 15.01.2024 alle ore 21.05 sul canale Focus HD di Mediaset (https://mediasetinfinity.mediaset.it/video/kosmosuniversodegliantichiedeimoderni/terza-puntata_F312891701000301, min.00:33:23-00:40:10);

2023: Conferenza di presentazione della *Traviata* di G. Verdi, Teatro Politeama Greco, Lecce, 16.11.2023;

2023: Prolusione al concerto della OLES (Orchestra Sinfonica di Lecce e del Salento), Teatro Apollo, Lecce, 24.11.2023;

2023: Organizzazione, insieme alla Prof.ssa Daniela CASTALDO, del seminario e della lezione-concerto, aperti agli studenti e al pubblico, di Valeria LA GROTTA (soprano), Andrea LATTARULO (violoncello), Luigi TRIVISANO (clavicembalo) sulla cantata barocca pugliese. Università del Salento, Complesso Studium 6, Aule 6 e 7, 12.12.2023

2023: Prolusione al concerto *Tutto Beethoven*, OLES, Benedetto Lupo (pianoforte), Lecce, Teatro Apollo, 18 Ottobre 2023;

2023: Partecipazione all'incontro *Parola ai giovani* con Cristina dell'Acqua e Giovanni Caccamo (Complesso Studium 2000, Edificio 6, Aula 7, 26 Maggio 2023);

2023: Avvio di una collaborazione stabile con la OLES (Orchestra Sinfonica di Lecce e del Salento); realizzazione di un laboratorio sulla *Histoire du Soldat* di I. Stravinskij (Lecce, Liceo Palmieri e Teatro Paisiello, 8-11 Maggio 2023);

2023: Avvio di un format radiofonico per la SUR (Salento University Radio) dal titolo *Sulle tracce di Orfeo: il mito racconta la musica*, URL <https://sur.unisalento.it/sulle-tracce-di-orfeo/>;

2023: Realizzazione di un seminario dal titolo *Lavorar cantando. La voce come professione nel canto e non solo* con il mezzosoprano Gabriella Aleo (Università del Salento, Complesso Studium 2000, Edificio 6, Aula 7, 21 Aprile 2023);

2023: Presentazione del CD *Logoi Neretinoi & Pianologie* con il M° Francesco Libetta, Lecce, Museo Sigismondo Castromediano, 13 Aprile 2023

PREMI E RICONOSCIMENTI

2023: XXVV Premio *Anassilaos Rhēgion* per la ricerca scientifica (Reggio Calabria, 11 Novembre 2023)

1991: *Alfiere del Lavoro della Repubblica Italiana* (Roma, Palazzo del Quirinale, 15 Ottobre 1991) 6

APPARTENENZA AD ASSOCIAZIONI E COMITATI SCIENTIFICI

2024-presente

Membro del Comitato Scientifico del *Centro Internazionale Scrittori della Calabria*

2023-presente

Subject Advisor per il DEUMM – Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti

2019-presente

Membro del comitato scientifico della rivista online *Classica Vox*, ISSN 2724- 0169
(<http://www.classicavox.it/index.html#Rivista>)

2007-presente

Membro di MOISA (*International Association for the Study of Ancient Greek and Roman Music and its Cultural Heritage*).

2012-presente

Editor della rivista *Greek and Roman Musical Studies*, Brill, ISSN2212-974X
(<https://brill.com/view/journals/grms/grms-overview.xml?contents=editorialcontent-84250>)

1995-presente

Membro dell'AICC (Associazione Italiana di Cultura Classica) - Presidente della delegazione di Milazzo (ME) dal 2013 al 2022

PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIE

2024: [Aristotele], *Questioni di armonia*, Milano, Bompiani/Giunti, *Testi a fronte*, 2024

2023: *Educar cantando nella Grecia antica*, Carlentini, DueTreDue Edizioni, 2023, ISBN 9788899573539

2021: *Il tessuto delle Muse. Musica e mito nel mondo classico (La lira di Orfeo,1)*, Roma, Inschibbolet, 2021, pp.208, ISBN9788855292160, prefazione di M. Lentano;

2018: *Theophrastus of Eresus, Commentary Volume 9.1. Philosophia Antiqua*, vol. 149, pp. 1-135, Leiden-Boston-Köln: Brill, ISBN: 9789004362284, ISSN: 0079-1687;

2016: Porphyrius, *Commentarius in Claudii Ptolemaei Harmonica*, edidit M. Raffa, Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Teubneriana, Berlino, Walter de Gruyter, 2016, pp. XLVI + 326, ISBN 978-3-11-042516- 1;

2016: Claudio Tolemeo, *Armonica*. Con il *Commentario* di Porfirio. Testo greco a fronte. Saggio introduttivo, traduzione, note e apparati di Massimo Raffa, Milano, 7

Bompiani, 2016, pp. xcvi + 867, ISBN 978-88-452-8091-7;

2002: *La Scienza Armonica di Claudio Tolomeo. Saggio critico, traduzione e commento*, Messina, EDAS, 2002 ("Lessico e Cultura" - 5), ISBN 88-7820-177-4, pp. 515.

ARTICOLI E CAPITOLI DI VOLUMI

2024: *La pratica eterofonica nell'accompagnamento del canto: una lettura di Pl., Leg., 7, 812d-e*, «Rivista di Cultura Classica e Medioevale» 66/1, pp. 139-146;

2023: *Discorso musicale e cosmogonia nell'immaginario musicale greco (e non solo)*, in F. Finocchiaro, P. Gozza, S. Lombardi Vallauri (eds.), *Il discorso musicale. La musica e i suoi generi testuali nella Storia*, Biblioteca di Athena Musica, Torino, Accademia University Press, ISBN 9791255000563, pp. 9-19;

2023: *La mousike nell'educazione del cittadino*, in C. Malacrino – A. Bellia - P. Marra (eds.), *Per gli dèi e per gli uomini. Musica e danza nell'antichità*, Reggio Calabria, MArRC Edizioni Scientifiche (Cataloghi MArRC 26), 2023, pp. 43-52;

2021: *Ancient Musical Writings as Persuasive Texts. Two Case Studies*, «Greek & Roman Musical Studies», 2021, pp. 271-284;

2020: *Measuring Musical Beauty: Instruments, Reason, and Perception in Ancient Harmonics*, in: Taub, L. (cur.), *The Cambridge Companion to Ancient Greek and Roman Science*, pp. 248-267, Cambridge: Cambridge University Press, ISBN: 9781316136096, doi: <https://doi.org/10.1017/9781316136096>;

2020: *Music in Greek and Roman Education*, in: T. Lynch - E. Rocconi (cur.), *A Companion to Ancient Greek and Roman Music*, Blackwell Companions To The Ancient World, p. 311-321, USA: Wiley Blackwell, ISBN: 9781119275473;

2020: *Cantanti e maestri di canto nel mondo greco-romano*, «Rassegna Musicale Curci», vol. 53, 2020 p. 15-21, ISSN: 0033-9806;

2018: *Il missile e la corda: modelli 'ingenui' nell'acustica degli antichi*, «De Musica» vol. 22, 2018, pp. 70-98, ISSN: 2465-0137, doi: <https://doi.org/10.13130/2465-0137/11056>;

2017: *Perché mi piace ciò che mi piace? La formazione del giudizio sulla performance musicale nella sezione 19 dei Problemi pseudo-aristotelici*, in: (a cura di): A. GOSTOLI, *Poeti in agone. Competizioni poeti che e musicali nella Grecia antica*, «Giornale italiano di filologia», Bibliotheca, vol. 18, p. 413-425, Turnhout, Brepols, 2017, ISBN: 9782503576183, ISSN: 2565-8204, doi: 10.1484/J.GIFBIB-EB.5.113990;

2017: *Artificio retorico o sapere musicale? L'accordatura del cosmo in Clemente Alessandrino*, *Protrettico*, 1, 5, 1-2, «Rivista di Cultura Classica e Medioevale» 59/1, 2017, pp. 47-57;

2017: *Voce e strumenti in alcune "Questioni di armonia" del corpus aristotelico*, «Il Saggiatore Musicale» 2017/1, pp. 7-22;

2017: *Suonare 'alla siciliana': l'auleta Androne di Catania*, «Filologia Antica e Moderna», 44 (2017), pp. 27-33;

2016: E. HUSSEIN-M. RAFFA, *A Musical Note from Roman Cyprus*, «Trends in Classics», 8, p. 124-138, ISSN: 1866-7473, doi: 10.1515;

2016: *Performance corale ed emissione vocale nella parodo dell'Oreste di Euripide: evidenza 8*

testuale ed esegesi antica, «Quaderni Urbinati Di Cultura Classica», vol. 112, 2016 p. 153-167, ISSN: 0033-4987

2015: *Una compilazione di argomento aritmetico nella tradizione manoscritta del Commentario di Porfirio agli Harmonica di Claudio Tolomeo*, «Technai» 6, 2015, pp. 71-90;

2014: *Acustica e divulgazione in Archita di Taranto: il fr. 1 Huffman come "protrettico alla scienza"*, in: A. BELLIA (ed.), *Musica culti e riti dell'Occidente Greco*, Pisa-Roma 2014, pp. 95-101;

2014: *On the Text of Theophrastus, fr.717 Fortenbaugh*, «Classical Quarterly» 64,1, pp.409-410;

2013: *Per chi fu scritto il Commento di Porfirio agli Harmonica di Tolomeo?*, «Rivista di Filologia e Istruzione Classica» 141,2013,pp.361-372;

2013: *The Debate on λόγος and διάστημα in Porphyry's Commentary on Ptolemy's "Harmonics"*, «Greek and Roman Musical Studies» 1, 2013, pp. 243-252.

2013: *The Study and Teaching of Harmonic Science in the Age of Neo-Platonism: A Preliminary Approach*, in: *Proceedings of the International Musicological Conference "Crossroads. Greece as an intercultural pole of musical thought and creativity"*, Thessaloniki 2013, pp. 699-705.

2012: «Μουσικά Όργανα και οργανικά σύνολα μεταξύ Ελλάδας και Ρώμης», in: A. GOULAKI-VOUITIRA (eds.), *Ελληνικά Μουσικά όργανα. Αναζητήσεις σε εικαστικές και γραμματειακές μαρτυρίες (2000 π.Χ. - 2000 μ.Χ.)*, Thessaloniki 2012, pp. 99-106.

2012: «Oriente e Occidente nel dibattito sulla musica dell'Atene classica: alcune riflessioni», in S. BUSÀ, P. POMPEJANO et al. (eds.), *Uno sguardo extra moenia. Riflessioni su identità culturale e circolazione di idee tra Oriente e Occidente*, Messina 2012, pp. 65-72.

2011: *Il canto di Achille (Ps. Plu. De mus. 40, 1145 d-f)*, «Quaderni Urbinati di Cultura Classica» n. s. 99, n. 3, pp. 165-176.

2008: *Suonare la parola, pronunciare la melodia. L'aulós come "doppio" strumentale dell'avocel nel mondo greco-romano*, «Il Saggiatore Musicale» 2008, n.2, pp. 175-197.

2002: *Macrostruttura e microstrutture negli Harmonica di Claudio Tolomeo*, «Il Saggiatore Musicale» 2002, 2, pp. 5-37.

2001: *Simmetrie sintattiche, asimmetrie semantiche. Nota a Ptol. Harm. 2.12*, «Giornale italiano di Filologia» 53 (2001), pp.107-116.

2000: «Il monocordo come strumento musicale: recupero di un aspetto trascurato», *Atti del III Seminario Internazionale di Studi sulla Letteratura Scientifica e Tecnica Greca e Latina di Messina (29-31 Ottobre 1997)*, Messina 2000, pp. 101-114.

1999: *Le forme del suono. Σχήμα e σχηματισμός in Ptol. Harm. 1.3*, «Giornale Italiano di Filologia» 51 (1999), pp. 115-125.

1996: *I suoni della guerra*, in «Atti dell'Accademia Peloritana dei Pericolanti», Classe di Lettere, Filosofia e Belle Arti 72, 1996, pp. 225-242.

1995: *Intervento su U. PIZZANI, Il lessico musicale dal greco al latino*, «Atti dell'Accademia Peloritana dei Pericolanti», Classe di Lettere, Filosofia e Belle Arti 71, 1995, suppl. 1, pp. 386-388. 9

VOCI DI ENCICLOPEDIA/DIZIONARIO

2023: *Musica (teoria armonica)*. In: *Dizionario delle Scienze e delle Tecniche di Grecia e Roma*, Vol. III, *I classici e la nascita della scienza europea*, a cura di P. RADICI COLACE e G. SOLARO, Pisa-Roma, Serra, 2023, pp. 244-250;

2020: *Acoustics*. In: *Oxford Classical Dictionary Online*, Oxford: Oxford University Press, doi: 10.1093/acrefore/9780199381135.013.43

2012: «La cultura greca della *mousike*: occasioni e contesti della pratica musicale», in U. ECO (cur.), *L'Antichità. Grecia*, Milan, Encyclomedia Publishers, 2012, pp. 1106-1109 (rist. in E. ROCCONI (ed.), *I suoni perduti. Musica ed eventi sonori in Grecia e a Roma*, Milano, Encyclomedia Publishers, 2013, ISBN 9788897514169, pp. 35-40);

2012: «Musica e musicisti nel mondo greco: rischi e vantaggi della professione», in U. ECO (cur.), *L'Antichità. Grecia*, Milano, Encyclomedia Publishers, 2012, pp. 1116-1119 (rist. in E. ROCCONI (cur.), *I suoni perduti. Musica ed eventi sonori in Grecia e a Roma*, Milan, Encyclomedia Publishers, 2013, ISBN 9788897514169, pp. 58-60).

2012: «La formazione del cittadino: *mousike* e *paideia*», in U. ECO (cur.), *L'Antichità. Grecia*, Milano, Encyclomedia Publishers, 2012, pp. 1140-1142 (rist. in E. ROCCONI (cur.), *I suoni perduti. Musica ed eventi sonori in Grecia e a Roma*, Milan, Encyclomedia Publishers, 2013, ISBN 9788897514169, pp. 99-101).

2012: «Musica e matematica: la scienza armonica di Claudio Tolomeo», in U. ECO (cur.), *L'Antichità. Grecia*, Milano, Encyclomedia Publishers, 2012, pp. 1160-1163 (rist. in E. ROCCONI (cur.), *I suoni perduti. Musica ed eventi sonori in Grecia e a Roma*, Milan, Encyclomedia Publishers, 2013, ISBN 9788897514169, pp. 135-138).

2002: «Claudio Tolomeo, *Harmonica*» in: I. MASTROROSA - A. ZUMBO (cur.), *Letteratura Scientifica e Tecnica di Grecia e Roma*, Roma, Carocci, 2002, pp. 508-513.

RECENSIONI

2023: A. MERIANI (ed.), *Plutarchi Chaeronensis De Musica Carolo Valgوليو interprete*, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2021, «Classica Vox» 5, 2023, pp. 247-249;

2023: S.A. GURD, *The Origins of Music Theory in the Age of Plato*, London - New York 2020, «Greek & Roman Musical Studies» 11, 2023, pp. 1-6;

2015: G. LAMBIN, *Timothée de Milet. Le poète et le musicien*, Rennes 2013, «Rivista di Filologia e Istruzione Classica» 143, 2015, pp. 513-515.

2012: D. CREESE, *The Monochord in Ancient Greek Harmonic Science*, Cambridge 2010, «Ancient History Bulletin Online» 2, pp. 51-53.

2009: A. BARKER, *The Science of Harmonics in Classical Greece*, Cambridge 2007, «Il Saggiatore Musicale» 2009, 2, pp. 313-320 ;

2008: F. MALHOMME, A.G. WERSINGER (eds.), *Mousikè et Aretè. La musique et l'éthique de l'antiquité à l'âge moderne*. Actes du colloque international tenu en Sorbonne les 15-17 décembre 2003. Paris: Librairie Philosophique J. Vrin, 2007, «Bryn Mawr 10

Classical Review» 2008.03.20.

2008: A. BARKER, *The Science of Harmonics in Classical Greece*, Cambridge 2007,

«Aestimatio» 5, 2008, pp. 55-65.

2006: A. BARKER, *Psicomusicologia nella Grecia Antica*, Napoli 2005, «Bryn Mawr Classical Review» 2006.06.08.

2006: A. MERIANI, *Sulla musica greca antica. Studi e ricerche*, Napoli 2003, «Il Saggiatore Musicale» 2006, 2, pp. 381-389.

2004: P. MURRAY -P. WILSON, *Music and the Muses. The Culture of Mousike in the Classical Athenian City*, Oxford 2004, «Aestimatio» 2, pp. 109-119.

2001: A. BARKER, *Scientific Method in Ptolemy's "Harmonics"*, Cambridge 2002, «Il Saggiatore Musicale» 2001, 2, pp. 317-325.

CONFERENZE, PARTECIPAZIONI A CONVEGNI, LEZIONI SU INVITO, ETC.

2023: Presentazione del volume M. RAFFA, *Educar cantando nella Grecia antica*, Lentini, Associazione Culturale "Melograno", 28 Ottobre 2023;

2023: *Musica per ogni età, dalla culla alla tomba, nella Grecia antica*, Locri Epizefirî, Convegno Nazionale dell'Associazione Italiana di Cultura Classica (AICC), 21 Ottobre 2023;

2023: *La melodia e le sue variazioni*, Urbino, Scuola Estiva di Ritmica e Metrica Greca, 8 Settembre 2023;

2023: *Porphyry's Reception of Classical Harmonic Theory*, Catania, 20th Annual Conference of the ISNS (International Society for Neoplatonic Studies), 16 Giugno 2023;

2023: *On the Structure and Aims of Two Stringed Devices in Ptol. Harm. II, 2*, Cremona, 14th MOISA International Conference, 14 Giugno 2023;

2023: *Il tessuto delle muse. Musica e mito nel mondo classico*, Reggio Calabria, Biblioteca Comunale "P. De Nava", Sala Giuffrè, 8 Giugno 2023, su invito dell'Associazione Culturale Anassilaos";

2021: Presentazioni del libro *Il tessuto delle Muse* (vd. supra):

13 Agosto 2021, Milazzo, Giardino di Villa Vaccarino, con Giuseppe Ramires;

23 Agosto 2021, Lipari, Centro Studi Eoliano, con Maria Clara Martinelli e Maria Noemi De Luca;

4 Settembre 2021, Castelsardo, Festival "Un'isola in rete", con Graziana Brescia;

2017: Laboratorio su *L'educazione femminile nel mondo greco-romano*, Summer School AMA-MIUR "Nuove prospettive per l'insegnamento delle discipline classiche nella scuola", Certosa di Pontignano (Siena), 20-22 Luglio 2017;

2017: *Collazione, pranzo e cena: per una filologia commestibile*, incontro di formazione per studenti e docenti del Liceo Classico «G. La Farina», Messina, Salone degli Specchi del Palazzo della Provincia, 20 Aprile 2017;

2017: *Musical Pleasure in the Pseudo-Aristotelian Problems*, 2nd International Workshop on Ancient Conceptions of Music, Newcastle University, 6-7 Aprile;

2017: *La musica degli antichi Greci come risorsa didattica*, Convegno di Studio Mito, Scienza, Antropologia. *Per una didattica dall'Antico al Moderno*, Catania-Mascalucia, 5-8 Aprile 11

(organizzatori: Centro AMA dell'Università di Siena, AICC di Mascalucia, IIS "C. Marchesi" di Mascalucia);

2016: Presentazione del volume: Claudio Tolemeo, *Armonica*. Con il *Commentario* di Porfirio, Messina, LaFeltrinelli Point (17 Maggio). Con Alba Crea e Giuliana Gregorio;

2015: *L'esperienza musicale dei Greci: ᾠθος e λόγος*, Liceo Classico «G. La Farina», Messina (11 Febbraio);

2014: *Alexander of Aphrodisias on Sound and its Perception*, Riva del Garda, Nono Seminario sulla Musica Greca antica (4 Luglio);

2014: *La civiltà musicale greca e romana*, Liceo Classico "C. Marchesi", Mascalucia, CT (10 Febbraio);

2013: *Musica per l'anima, musica dell'anima. Sul pensiero musicale di Teofrasto*, Bologna, XVII Colloquio di Musicologia del Saggiatore Musicale (24 Novembre).

2013: *Musica e politica nella Grecia classica*, Milazzo, Libera Università della Terza Età (16 Aprile).

2013: *Honorific Self-Display: A Musical Note from Roman Cyprus*, University of Reading (UK), Classical Association Conference (5 Aprile – in collaborazione con Ersin Hussein).

2013: *La musica della Grecia antica*, Liceo Classico "F. Maurolico", Messina (6 Marzo).

2013: *Verdi vs. Wagner? I dilemmi del melomane*, Milazzo, Libera Università della Terza Età (1° Marzo).

2011: *Teaching and Studying Harmonics after Ptolemy: Some Aspects of Porphyry's Commentary on Ptolemy's "Harmonics"*, 6th UCL Conference on Ancient Science, London University College (16 Novembre).

2011: *Placing Porphyry's Commentary on Ptolemy's "Harmonics" in its Cultural and Chronological Context: Background, Sources, Possible Readers*, International Workshop on Porphyry's Commentary on Ptolemy's *Harmonics*, Humboldt-Universität, Berlin, November 4-5.

2011: *Oriente e Occidente nel dibattito sulla musica dell'Atene Classica*, Università di Messina, Dipartimento di Antichistica (6 Ottobre).

2011: *Porphyry on Voice and Perception*, Eighth annual Seminar on ancient Greek music – The Ionian University, Corfu, July 4-9, 2011 (4 Luglio).

2011: *The Study and Teaching of Harmonic Science in the Age of Neo-Platonism: a Preliminary Approach*, International Musicological Society Conference *Crossroads: Greece as an intercultural pole of musical thought and creativity*, Aristotle University of Thessaloniki (6 Giugno).

2010: *I Suoni perduti. I Greci e la musica*, Milazzo, Liceo Classico "G.B. Impallomeni", Milazzo, ME (12 Marzo).

2010: *The Tuning of the κόσμος: Reason, Perception and the Construction of Encyclopaedia in Ptolemy's Harmonics*, Centre d'Histoire des Sciences et des Philosophies Arabes et Médiévales (SPHERE-UMR 7219), Université Paris7 - Denis Diderot (18 Febbraio).

2009: *Suoni perduti. I Greci e la musica*, Messina, Aula Magna del Liceo Classico "F. Maurolico", (18 Dicembre). 12

- 2009:** *Il canto di Achille (Ps. Plu. De mus. 1145 d-f)*, International Conference *Poesia, canto, accompagnamento strumentale nel De musica attribuito a Plutarco*, Università della Calabria (27 Novembre)
- 2008:** *Sextus Empiricus and the Music*, Kerkyra, Ionian University of Corfu, Summer Academy on Ancient Greek Music (5 Luglio);
- 2008:** Σύμφωνοι ἀριθμοί: *musica e matematica nel pensiero greco*, Meeting Mylaematica, Milazzo (27 Marzo);
- 2007:** *Musica e immagini musicali nella letteratura cristiana dei primi secoli*, Università degli Studi di Bologna, Dipartimento di Musica e Spettacolo, XI Colloquio di Musicologia del "Saggiatore Musicale" (26 November).
- 2007:** *Music and Astronomy in Ptolemy's Harmonics*, University College London, Ancient Science Conference organised by Andrew Gregory, (3 Novembre).
- 2007:** *Music and Music Imagery in Early Christian Writings*, Kerkyra, Ionian University of Corfu, Summer Academy on Ancient Greek Music (2 Luglio).
- 2006:** *The ἀυλός/tibia and the Human Voice*, Kerkyra, Ionian University of Corfu, Summer Academy on Ancient Greek Music (6 Luglio).
- 2006:** *Beethoven e la cultura classica*, Milazzo, Liceo Classico "Impallomeni", (18 Gennaio).
- 2004:** *Claudius Ptolemy and The Shapes of Sound*, Theoretic Archaeology Group, University of Glasgow (19 Dicembre).
- 2004:** *Beethoven didatta*, Università di Messina (30 Marzo).
- 2003:** *La musica e il canto nel teatro classico*, Università di Messina (10 Febbraio).
- 2003:** *Beethoven e la cultura classica*, Università di Messina (10 Febbraio).
- 2000:** *Macrostruttura e microstrutture negli Harmonica di Claudio Tolemeo: tra tecnicismo ed 'enciclopedia'*, Università di Bologna, IV Colloquio di Musicologia del "Saggiatore Musicale" (19 Novembre).
- 2000:** *La trattatistica musicale greca tra rigore matematico e osservazione empirica*, Università di Bologna, sede di Ravenna (13 Marzo).
- 1999:** *Suono e 'forma' negli Harmonica di Claudio Tolemeo*, Bologna, Palazzo Marescotti, III Colloquio di Musicologia del "Saggiatore Musicale" (21 Novembre).
- 1999:** Sette Lezioni (14 ore) sul tema *Il linguaggio Musicale*, Università di Messina.
- 1999:** Τὰ πέρατα ἐν πλάτει πως καθίσταται. Osservazioni su un'espressione oscura in Ptol. Harm. 1.8, University of Messina, IV Seminario su *Ecdotica, lessicografia e teorie letterarie di testi scientifici e tecnici* (25 Settembre).
- 1998:** *Sulle tracce di uno strumento musicale: il suono della tibia fra teatro e retorica*, Liceo Classico "G.B. Impallomeni", Milazzo, (14 Gennaio).
- 1997:** *Il monocordo come strumento musicale: recupero di un aspetto trascurato*, Università di Messina, III Seminario Internazionale di Studi sulla Letteratura Scientifica e Tecnica Greca e Latina (29-31 Ottobre).

ALTRO

- 2023:** *Il sussurro e il tuono: due volti di Beethoven* (programma di sala per concerto). 13

COMPETENZE LINGUISTICHE

Italiano: madrelingua

Inglese: *Cambridge Certificate of Proficiency in English* (voto: A) = Livello C2 nel Framework Europeo

TITOLI MUSICALI

Titoli

7 – 11 Maggio 1994: **Master Class** di Pianoforte e Musica da Camera tenuta in Milazzo dal M° Bruno Mezzena, con esibizione nel concerto finale degli allievi;

27 Ottobre 1994: **Diploma di Pianoforte con voti 10/10** presso il Conservatorio Statale di Musica "F. Cilea" di Reggio Calabria;

Settembre 1995: **Compimento inferiore di Composizione** presso il Conservatorio Statale di Musica "A. Corelli" di Messina.

Premi

7 Ottobre 1990: **1° Premio** al III Concorso Nazionale giovani pianisti "Vanna Spadafora" di Venetico Superiore - ME (giuria presieduta dal M° Antonio Trombone);

12 Aprile 1992: **2° Premio** al III Concorso Nazionale "Giovani Musicisti" di Modica - RG (giuria presieduta dal M° Lydia Jemmolo);

14 Novembre 1993: **3° Premio** al VI Concorso Nazionale "Vanna Spadafora" di Venetico Superiore (giuria presieduta dal M° Lydia Jemmolo);

8 Maggio 2002: **Premio speciale** dell'Associazione Tindari Teatro Giovani per le musiche di scena per l'*Alceste* di Euripide;

Aprile 2003: **2° Premio** all'VIII Concorso Nazionale Giovani Musicisti "Benedetto Albanese" di Caccamo (PA) nella categoria musica da camera, con la flautista Daria Grillo (giuria presieduta dal M.° Giuseppe La Licata);

Aprile 2003: **2° Premio** all'VIII Concorso Nazionale Giovani Musicisti "Benedetto Albanese" di Caccamo (PA) nella categoria pianoforte a quattro mani, con Antonio Cardone (giuria presieduta dal M.° Giuseppe La Licata);

23 Maggio 2003: **1° Premio** al Concorso Nazionale Musicale "Città di Barcellona Pozzo di Gotto" nella categoria Pianoforte a quattro mani (con Antonio Cardone);

28 Maggio 2003: **2° Premio** al Concorso Nazionale Musicale "Città di Barcellona Pozzo di Gotto" nella categoria Musica da camera (con Daria Grillo, flauto).

Concerti:

8 Maggio 1988, Venetico Superiore, Chiesa dell'Immacolata: **Concerto** di inaugurazione del pianoforte dell'associazione culturale «Il Dialogo»; 14

25 Maggio 2002, Milazzo, Aula Magna del Liceo Classico "G.B. Impallomeni": **Concerto** con il soprano Cettina La Macchia e il mezzosoprano Gabriella Grassi per la chiusura dell'anno sociale dell'A.I.C.C.;

15 Giugno 2002, Giarre, Palazzo di Città: **Concerto di beneficenza** per la Croce Rossa Italiana con il soprano Cettina La Macchia e il mezzosoprano Gabriella Grassi;

17 Maggio 2003, sede ARCI di S. Pietro di Milazzo: **Concerto** con la flautista Daria Grillo;

18 Luglio 2003, Silvanetta Palace Hotel di Milazzo: **Serata di Gala** con il soprano Claudia Pirrera e il baritono Alessandro Battiato per il Soroptimist Club di Milazzo;

15 Dicembre 2003, Messina, Aula polifunzionale del complesso universitario di Papardo: **Galà Lirico** di beneficenza per l'Associazione Athena Onlus di Messina, con il soprano Claudia Pirrera, il mezzosoprano Gabriella Grassi e il tenore Francesco Denaro;

17 Dicembre 2003, Milazzo, Aula Magna del Liceo Classico e Scientifico "Impallomeni": **Concerto** a quattro mani con Antonio Cardone per la stagione concertistica della Filarmonica Laudamo di Messina;

21 Marzo 2004, Messina, Hotel Royal: **Concerto** di beneficenza per l'associazione Amici del Congo con il soprano Claudia Pirrera e il tenore Francesco Denaro;

14 Maggio 2004, Aula Magna del Liceo «Impallomeni»: **Concerto** di chiusura dell'anno sociale dell'AICC con il soprano Cettina La Macchia e il mezzosoprano Gabriella Grassi;

15 Agosto 2004, Milazzo, Atrio del Carmine: **Concerto** con il mezzosoprano Gabriella Grassi nell'ambito dei "Concerti d'Estate 2004";

28 Agosto 2004, Milazzo, Atrio del Carmine: **Concerto** a quattro mani con Antonio Cardone, nell'ambito dei "Concerti d'Estate 2004";

20 Marzo 2005, Aula Magna dell'Università di Messina: **Concerto** di beneficenza per l'Associazione Amici dello Zaire con il soprano Claudia Pirrera e il mezzosoprano Gabriella Grassi;

16 Agosto 2005, Castello di Brolo (Me): **Concerto** per la Rassegna Culturale "Medievalia" con il violinista Emiddio Fortunato, il soprano Claudia Pirrera e il Mezzosoprano Gabriella Grassi;

20 Agosto 2005, Tortorici (Me), Chiesa della Badia: **Concerto** con il violinista Emiddio Fortunato, il soprano Claudia Pirrera e il Mezzosoprano Gabriella Grassi.

Composizioni originali eseguite

6 Maggio 1999, Milazzo, Sala Rotonda del Paladiana: **Intermezzo per due flauti e pianoforte**, Trio «Synafé» (Alida De Marco e Daria Grillo, flauti; Francesco Italiano, pianoforte);

19 Febbraio 2000, Misterbianco, Teatro Comunale: **Esecuzione della Suite dalle musiche di scena per l'Aulularia**, Quartetto «Aulularia» (Daria Grillo e Simona Spinelli, flauti; Pietro Cingolani, clarinetto; Barbara Scigliano, percussioni).



Prof. Massimo Raffa