

L'illusionista

di Enzo La Novara

La dimostrazione di effetti ritenuti impossibili é una delle caratteristiche dell'illusionismo, assieme alla simulazione di effetti realmente impossibili.

Il primo riconosciuto illusionista della storia, che ne inventò la professione, é stato **Jean Eugène Robert-Houdin** (1805 - 1871)



Robert-Houdin

Riconosciuto come uno dei più grandi illusionisti e prestigiatori di tutti i tempi è accettato come il padre della magia da palcoscenico moderna.

Attenzione però, perché non stiamo parlando di **Erich Weisz** il quale una volta trasferitosi negli Stati Uniti dalla natia Budapest, scelse il nome d'arte di **Harry Houdini** come tributo, appunto, al mago francese e riuscì, nel 1913, a farlo diventare il proprio nome legale.



Harry Houdini (Budapest, 24 marzo 1874 – Detroit, 31 ottobre 1926)

Harry Houdini inizialmente si applicò ai giochi di carte autoproclamandosi “*Il re delle carte*”, ma la vera fama arrivò con gli spettacoli nei quali si liberava da corde, catene e camice di forza.

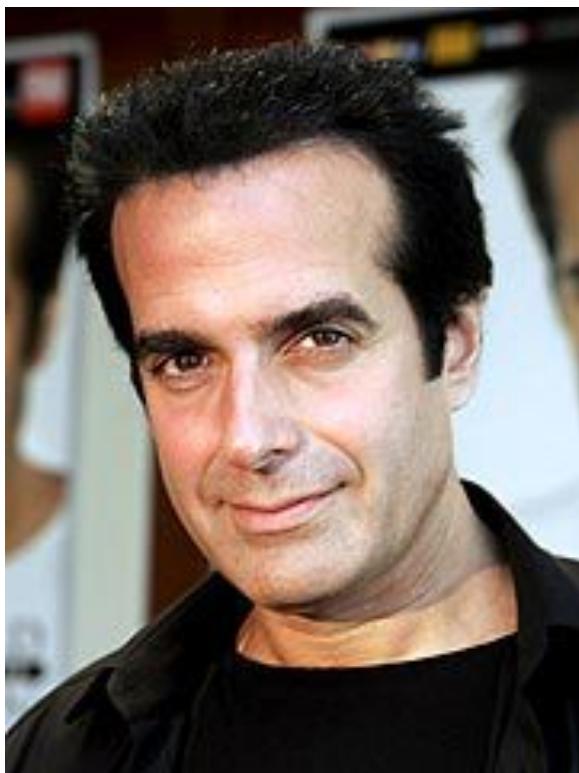
Nel 1913 presentò quello che per molti è il suo numero più famoso: “la cella della tortura cinese dell'acqua”, in cui rimaneva sospeso a testa in giù in una cassa di vetro e acciaio piena d'acqua e chiusa a chiave.

Houdini morì di peritonite, in seguito alla rottura dell'appendice, nella notte di Halloween del 1926, all'età di cinquantadue anni.

L'illusionista prima di morire disse: “*Se è veramente possibile a qualcuno tornare dall'aldilà, Harry Houdini lo farà*”.



Houdini in un numero con le catene (1899 circa)



David Copperfield

Non dimentichiamo il più famoso illusionista in attività, **David Copperfield**, statunitense, pseudonimo di **David Seth Kotkin** nato a Metuchen il 16 settembre 1956).

Nel bridge, la dimostrazione di una linea di gioco difficile da riconoscere é assimilabile ad uno dei citati principi dell'illusionismo.

Gentile pubblico lo spettacolo sta per iniziare e ci rivolgiamo alla vostra attenzione con il richiamo in uso nei circhi di una volta quando, davanti alla tenda che presentava speci animali poco conosciute, un presentatore richiamava l'attenzione dei passanti gridando:

“Venghino, signori venghino, più persone entrano e più bestie si vedono” facendo riferimento all'aumento dei numeri proposti nello spettacolo in base alla affluenza del pubblico.

Iniziamo dalla seguente smazzata:

♠ 7 6 4
♥ K 4
♦ A 5
♣ K J 9 7 4 3

♠ 2	♠ K J 8
♥ Q 10 9 8	♥ 7 3 2
♦ Q 10 9 6 4 2	♦ K J 5
♣ 10 6	♣ Q 8 5 2

♠ A Q 10 9 5 3
♥ A J 6 5
♦ 8 7
♣ A

Contratto 6 ♠, attacco ♦ 10

La linea di gioco é quasi obbligata.

Si prende di Asso di ♦ al morto, 4 di ♠ per il 9 della mano, Asso di ♣ e si torna la morto con il K di ♥ e sul K di ♣ si scarta la ♦ di mano, quindi ♣ J

per forzare la Q, si taglia in mano e si gioca Asso di ♡ e ♡ tagliata al morto e sul 9 di ♢ si scarta l'ultima cuori di mano.

Nuovo impasse a ♠ per un totale di tredici prese.

Adesso inizia lo spettacolo dell'illusionista.

Scambiamo semplicemente due carte tra di loro: il 2 di ♡ va in est e il 2 di ♦ va in ovest e la smazzata diventa spettacolare.

Eccola:

♠ 7 6 4
♡ K 4
♦ A 5
♣ K J 9 7 4 3

♠ 2	♠ K J 8
♡ Q 10 9 8 2	♡ 7 3
♦ Q 10 9 6 4	♦ K J 5 2
♣ 10 6	♣ Q 8 5 2

♠ A Q 10 9 5 3
♡ A J 6 5
♦ 8 7
♣ A

La linea di gioco della mano precedente non funziona più, perché in questo caso est ha solamente due carte di ♡ e surtaglierebbe il terzo giro, bruciandoci il rientro al morto.

Quindi la linea vincente diventa un'altra, molto più difficile.

Attacco 10 di ♦ preso al morto dall'asso, 4 di ♠ per il 9 della mano, Asso di ♣ e si torna al morto con il K di ♥.

Adesso K di ♣ per lo scarto di mano..... di una ♥ !

A questo punto ♥ per l'asso di mano e J di ♥ superato dalla Q di ovest e scarto della ♦ del morto.

La difesa si deve arrendere, il dichiarante taglia una ♦ al morto e rifà l'impasse a picche.

Dodici prese, una in meno rispetto alla smazzata simile di prima, ma una manovra da illusionista.

P.S. Nel bridge, il mio illusionista personale é Aldo Nava

