

CONCERTI

Lunedì 22 dicembre 2025, h16:00  
**IL METODO SCHIACCIANOCI**

Ottoni della Scala  
ATTRICE **Elisa Lombardi**  
REGIA E TESTI **Mario Acampa**

Pëtr Il'ic Čajkovskij  
Suite dallo *Schiaccianoci* op. 71a  
(arr. Michael Allen)  
Sergej Prokof'ev  
Suite da *Romeo e Giulietta* op. 75  
(arr. Paul Archibald)

ILLUSTRAZIONI **Gabriele Pino**

È la mattina di Natale a Milano e Mary, la bambina protagonista del famoso racconto di Hoffmann, è ormai diventata una ragazza alla ricerca della felicità e, forse, del suo Schiaccianoci...

Lunedì 26 gennaio 2026, h16:00  
**COMEDIAN HARMONISTS:  
LE VOCI DELLA MEMORIA**

**Italian Harmonists**  
PIANOFORTE **Jader Costa**  
REGIA E TESTI **Mario Acampa**  
Duke Ellington  
*Croole Love Call*  
(arr. Harry Frommermann, Comedian Harmonists)  
Richard Heymann  
*Das ist die Liebe der Matrosen*  
(testo Robert Gilbert, arr. Harry Frommermann)  
Karl Eulin  
*Guter Mond, du gehst so stille*  
(arr. Harry Frommermann, Comedian Harmonists)  
Richard Heymann  
*Liebling, mein Herz*  
(testo Robert Gilbert, arr. Erwin Bootz, Comedian Harmonists)  
Bert Reissfeld, Albrecht Marcuse  
*Mein kleiner grüner Kaktus*  
(testo originale Louis Poterat, A. Chevrier, André Leroy; Testo tedesco Hand Herda; arr. Harry Frommermann, Comedian Harmonists)  
Hermann Hupfeld  
*Mein Onkel Bumba*  
(testo arr. Fritz Rotter, arr. Harry Frommermann, Comedian Harmonists)  
Luigi Boccherini  
*Minuetto*  
(arr. Harry Frommermann, Comedian Harmonists)

RISERVATO A SCUOLE SECONDARIE DI PRIMO,  
SECONDO GRADO E CENTRI ANZIANI

Erwin Bootz, Comedian Harmonists  
*Schöne Isabella von Kastilien*  
(testo Gerd Karlich)  
Robert Schumann  
*Träumerei*  
(rest e arr. Bruno Seidler Winkler)  
Walter Jurmann  
*Veronika, der Lenz ist da*  
(testo Fritz Rotter)  
Milton Ager  
*Wochenend und Sonnenschein*  
(testo originale Jack Yellen, testo tedesco Charles Amberg)

ILLUSTRAZIONI **Gabriele Pino**

Nella Germania degli anni Trenta un gruppo di musicisti, in buona parte ebrei, è costretto a sciogliersi a causa dell'avvento del Nazismo ma, nonostante tutto, si prepara per l'ultimo concerto.

Lunedì 16 febbraio 2026, h16:00  
**VIVALDI SEMPREVERDE**

VIOLINI **Suela Piciri, Estela Sheshi, Andrea Del Moro, Antonio Mastalli, Leila Negro**  
VIOLE **Francesco Lattuada, Giuseppe Nastasi**  
VOLONCELLI **Massimo Polidori, Francesco Martignoni**  
CONTRABASSO **Michelangelo Mercuri**  
VIOLA D'AMORE **Simonide Braconi**  
Tiorba **Jeremy Nastasi**  
TASTIERE **Paolo Spadaro Munitto**  
CONDUZIONE E TESTI **Mario Acampa**

Antonio Vivaldi  
*Concerto in sol magg. "Alla rustica" RV 151*  
per archi e basso continuo  
*Concerto in re min. RV 394*  
per viola d'amore, archi e basso continuo  
*Concerto in re min. RV 540*  
per viola d'amore, liuto, archi e basso continuo  
*Concerto in re min. op. 3 n. 11 RV 565*  
per due violini, violoncello, archi e basso continuo

ILLUSTRAZIONI **Gabriele Pino**

Nei giorni del carnevale 2026 la Scala dedica un percorso coinvolgente e interattivo alla vita del "prete rosso" che ha conquistato il mondo con la sua musica.

Lunedì 13 aprile 2026, h16:00  
**TUTTI ALL'OPERA, RAGAZZI! VOL. V**

Solisti dell'Accademia di perfezionamento per cantanti lirici del Teatro alla Scala  
pianoforte **Vincenzo Scalerà**  
regia e testi **Mario Acampa**

Un percorso multidisciplinare tra le arie più famose del repertorio operistico europeo tra Settecento e Novecento attraverso musica, canto e tante curiosità.

Lunedì 19 ottobre 2026, h16:00  
**IMPRESSIONI...  
SU RAVEL E DEBUSSY**

flauto **Marco Zoni**  
clarinetto **Aron Chiesa**  
violini **Dino Sossai, Andrea Del Moro**  
viola **Sabina Bakholdina**  
violoncello **Martina Lopez**  
arpa **Luisa Prandina**  
con la partecipazione di **Sophie Sarrote**  
conduzione e testi **Mario Acampa**

Jean Cras  
dal *Quintetto*  
per arpa, flauto, violino, viola e violoncello  
*Assez animé*  
Maurice Ravel  
dal *Quartetto* in fa magg.  
per archi  
*Assez vif. Très rythmé*  
Claude Debussy  
*Prima napsodia*  
per clarinetto e pianoforte  
(trascrizione Sylvain Blassel)  
Maurice Ravel  
*Introduzione e Allegro*  
per arpa, flauto, clarinetto e quartetto d'archi

ILLUSTRAZIONI **Gabriele Pino**

Claude Debussy e Maurice Ravel, entrambi associati al movimento impressionista, sono due tra i più importanti compositori francesi dell'epoca moderna e in questo speciale appuntamento danzeremo tra le loro note con le immagini e le parole.