



GIANLUCA SELMI

RESTAURATORE DI BENI CULTURALI – MANUFATTI TESSILI, ARAZZI,
TAPPETI, PELLE E CUOIO

DATI PERSONALI

NAZIONALITÀ: Italiana

ANNO DI NASCITA: 18/02/1998

P. IVA: IT04587500986

CONTATTI

✉ gianluca.selmi18@gmail.com

☎ 3887335445

www.selmirestaurotessilebrescia.it

COMPETENZE

- Grande conoscenza degli **arazzi** dal punto di vista **storico-artistico**
- Uso disinvolto del **computer** e dei suoi programmi, in particolare Microsoft Office (Word, Power Point); Photoshop e SketchUp

LAVORI E COLLABORAZIONI

MARZO-APRILE 2026

- Restauro di una camicia garibaldina

FEBBRAIO-MARZO 2026

- Restauro della parte tessile di alcune maschere di Enrico Baj

FEBBRAIO 2026

- Restauro di un cappello da ufficiale alpino del 1959

NOVEMBRE 2025

- Restauro della parte tessile di tre *Specchi* di Enrico Baj

AGOSTO 2025

- Restauro dell'arazzo *Mercurio e Aglauro* da cartone di Girolamo Romanino, possibilmente tessuto nella manifattura di Nicola Karcher a Mantova, XVI secolo, appartenente a una collezione privata.

FEBBRAIO-LUGLIO 2025

- Tirocinio formativo e di orientamento svolto presso il Laboratorio restauro arazzi del **Segretariato generale della Presidenza della Repubblica**, Roma. L'esperienza ha previsto il restauro conservativo di una sovrapporta delle *Storie di Don Chisciotte*, seconda metà del XVIII secolo, manifattura napoletana

DICEMBRE 2024

- Restauro di una bandiera tricolore ottocentesca appartenente a una collezione privata bresciana

SETTEMBRE 2024

- Restauro di un fiocco di bandiera ottocentesco del municipio di Arzignano appartenente a una collezione privata bresciana

LINGUE

Italiano – madrelingua

Inglese – intermedio

LUGLIO-OTTOBRE 2024

- Impiegato come libero professionista presso **Atelier Sirio: Paramenti Sacri. Restauro Tessile, Bergamo.**

GIUGNO 2024

- Manutenzione della collezione di tappeti e arazzi della **Fondazione Paolo e Carolina Zani per l'arte e la cultura, Cellatica (BS)**

FEBBRAIO 2024

- Collaborazione al restauro dello stendardo comunale di Predappio e della bandiera socialista disegnata da Mussolini.

SETTEMBRE-DICEMBRE 2023

- Impiegato come tirocinante presso **Atelier Sirio: Paramenti Sacri. Restauro Tessile, Bergamo.** L'esperienza ha previsto il restauro e la confezione di numerosi paramenti sacri quali piviali, pianete, stole, manipoli e lo stendardo delle Figlie di Maria della parrocchia di Primaluna.

DICEMBRE 2022

- Collaborazione al restauro conservativo di un arazzo della *Storia di Ester* (primo quarto del XVI secolo, Bruxelles) appartenente al **Museo della Cattedrale di Vigevano (PV)**; come stagista presso Studio di Conservazione Tessile di Marta Lorenzetti, Cerea (VR)
- Collaborazione al restauro di alcune **sedute a mezzo punto e punto gobelin** (XVIII secolo) appartenente a una collezione privata milanese; come stagista presso Studio di Conservazione Tessile di Marta Lorenzetti, Cerea (VR)

SETTEMBRE 2022

- Collaborazione al restauro conservativo della **divisa da gara di Tazio Nuvolari** (XX secolo) appartenente al Museo Tazio Nuvolari di Castel D'Ario (MN); come stagista presso Studio di Conservazione Tessile di Marta Lorenzetti, Cerea (VR)

APRILE - MAGGIO 2022

- Collaborazione al restauro integrativo dell'arazzo *l'Invenzione delle arti* (1560-1570, Bruxelles) appartenente alle collezioni del Duomo di Modena; come stagista presso **Opificio delle Pietre Dure**, Laboratorio di Restauro Arazzi e Tappeti di Palazzo Vecchio, Firenze
- Restauro integrativo di una portiera ad arazzo con stemma dei Medici-Lorena (1589-1609, manifattura medicea) appartenente alle collezioni del Museo degli Uffizi; come stagista presso **Opificio delle Pietre Dure**, Laboratorio di Restauro Arazzi e Tappeti di Palazzo Vecchio, Firenze

DICEMBRE 2021 - MAGGIO 2022

- Restauro integrativo di un quadro d'arazzo raffigurante il *Suicidio di Lucrezia* (metà XIX secolo, Manifattura di San Michele a Ripa)

appartenente all'Istituto Romano di San Michele a Ripa; come studente presso la **Scuola di Restauro di Botticino Valore Italia**, Brescia-Milano

APRILE - MAGGIO 2021

- Manutenzione dei quattro arazzi delle *Quattro Parti del Mondo* (1718-1719, manifattura medicea) appartenenti alle collezioni del Museo degli Uffizi; come stagista presso **Opera Laboratori Fiorentini**, Laboratorio di Restauro Tessile, Campi Bisenzio (FI)
- Manutenzione, mappatura dello stato di degrado, schedatura e messa in sicurezza di vari stendardi e bandiere ricamate e dipinte di associazioni socialiste e comuniste (inizio XX secolo) appartenenti all'Archivio di Stato di Roma; come stagista presso **Opera Laboratori Fiorentini**, Laboratorio di Restauro Tessile, Campi Bisenzio (FI)
- Manutenzione e schedatura storico-artistica dell'arazzo *Elia annuncia a re Acab la siccità* (fine XVI-inizio XVII secolo) appartenente alla Galleria degli Alberti di Prato; come stagista presso Opera Laboratori Fiorentini, Laboratorio di Restauro Tessile, Campi Bisenzio (FI)

MARZO 2021

- Restauro di un **arazzo verdure** (probabilmente XIX secolo, manifattura francese) appartenente a una collezione privata; come studente presso la Scuola di Restauro di Botticino Valore Italia, Brescia-Milano

MARZO - MAGGIO 2021

- Restauro di una borsina in cuoio (XX secolo) appartenente al Museo delle armi "Luigi Marzoli" di Brescia; come studente presso la Scuola di Restauro di Botticino Valore Italia, Brescia-Milano
- Restauro del sellino in cuoio di una draisina (XIX secolo) appartenente al Museo Civico Ala Ponzone di Cremona; come studente presso la Scuola di Restauro di Botticino Valore Italia, Brescia-Milano
- Restauro di uno sgabello da biblioteca zoomorfo in cuoio (XX secolo) appartenente a una collezione privata; come studente presso la Scuola di Restauro di Botticino Valore Italia, Brescia-Milano

GENNAIO - FEBBRAIO 2021

- Restauro di uno stendardo processionale in seta dipinta e ricamata raffigurante San Lorenzo e Sant'Antonio da Padova in adorazione dell'Eucarestia (inizio XIX secolo) appartenente a una collezione privata; come studente presso la Scuola di Restauro di Botticino Valore Italia, Brescia-Milano

NOVEMBRE – DICEMBRE 2020

- Restauro di un frammento di tappeto ushak (XVII secolo) appartenente al **Museo di Santa Giulia di Brescia**; come studente presso la Scuola di Restauro di Botticino Valore Italia, Brescia-Milano

SETTEMBRE 2020

- Restauro di un cielo di baldacchino in taffetas ricamato con la colomba dello Spirito Santo (inizio XX secolo) appartenente alla Parrocchia Prepositurale di San Martino e Santa Maria Assunta di Treviglio (BG); come studente presso la Scuola di Restauro di Botticino Valore Italia, Brescia-Milano

LUGLIO – AGOSTO 2020

- Restauro di due pianete in raso bianco ricamato (XX secolo) appartenente a collezioni private; come stagista presso Atelier Sirio: Paramenti Sacri. Restauro Tessile, Bergamo

NOVEMBRE 2018 – DICEMBRE 2019

- Restauro di una pianeta in taffetas bianco ricamata con filati **metallici** (XX secolo) appartenente a una collezione privata; come studente presso la Scuola di Restauro di Botticino Valore Italia, Brescia-Milano

MAGGIO - OTTOBRE 2018

- Restauro integrativo di un quadro d'arazzo raffigurante un *Gentiluomo con cane* (metà XIX secolo, Manifattura di San Michele a Ripa) appartenente all'Istituto Romano di San Michele a Ripa; come studente presso la Scuola di Restauro di Botticino Valore Italia, Brescia-Milano

APRILE 2018

- Pulitura dei filati metallici di un manipolo in tela di lino ricamato appartenente a una collezione privata; come studente presso la Scuola di Restauro di Botticino Valore Italia, Brescia-Milano

MARZO 2018

- Manutenzione di numerosi divanetti, sedie, poltrone e tappezzerie appartenente a **Palazzo Tosio – Ateneo di Brescia**; come studente presso la Scuola di Restauro di Botticino Valore Italia, Brescia-Milano

NOVEMBRE 2017

- Manutenzione del tappeto ushak noto come "Il Glorioso" e di una passatoia ushak (XVII secolo) appartenenti al Museo di Santa Giulia di Brescia; come studente presso la Scuola di Restauro di Botticino Valore Italia, Brescia-Milano

CONFERENZE E PUBBLICAZIONI

9 DICEMBRE 2025

Relatore all'Università del Tempo Libero di Casaleone (VR) con l'intervento "Panoramica delle principali arazzerie italiane del Novecento – dalle tarsie di Depero all'arazzeria Scassa"

11 MAGGIO 2025

Relatore al XXX Convegno Nazionale di Vessillologia con l'intervento "Restauro e conservazione delle bandiere", Museo Civico del Risorgimento, Bologna (BO)

APRILE 2025

Selmi G., *Gli arazzi delle Storie di Ester e una nuova proposta iconografica*, in "Viglevanum", anno XXXV. Pubblicazione a cura di Società Storica Vigevanese

6 DICEMBRE 2024

Relatore alla conferenza di presentazione del restauro dell'arazzo "Il Ritorno di Vashti" del Museo del Tesoro del Duomo di Vigevano con l'intervento "Gli arazzi della *Storia di Ester* del Duomo di Vigevano e una loro nuova, ipotetica lettura iconografica", Aula Magna del Seminario Vescovile, Vigevano (PV)

28 LUGLIO 2023

Relatore alla conferenza "Gli arazzi della 'Vita della Vergine' a Gandino: una storia di commercio, arte e fede", Basilica di Santa Maria Assunta, Gandino (BG)

CONSULENZE

AGOSTO 2025

- Consulenza storico-artistica e schedatura di quattro arazzi delle *Scene d'opera, di tragedia e di commedia*, su cartone di Charles-Antoine Coypel, manifattura Gobelins sotto la direzione di Michel Audran e Pierre-François Cozette, 1764-1765, collezione privata.

MAGGIO 2025

- Consulenza storico-artistica e schedatura di due arazzi, manifattura di Aubusson e di Oudenaarde, appartenenti alle collezioni artistiche del **Credito Emiliano**, Reggio Emilia.

APRILE 2025

- Consulenza storico-artistica e schedatura di un arazzo della *Storia di Achille*, su cartone di Isaac Moillon, manifattura di Aubusson, collezione privata

NOVEMBRE 2024

- Consulenza storico-artistica e schedatura di un arazzo della *Storia di Paride ed Elena*, su cartone di Isaac Moillon, manifattura di Aubusson, collezione privata

GENNAIO 2024

- Consulenza storico-artistica e schedatura di un arazzo della *Storia di Zenobia e Aureliano*, su cartone di Jan van Houbraken, manifattura di Philippe Wauters, Anversa, collezione privata

STUDI E FORMAZIONE

2023

Laurea in Conservazione e Restauro di Beni Culturali nel percorso formativo professionalizzante materiali e manufatti tessili e in pelle conseguita presso la Scuola di Restauro di Botticino Valore Italia (MI) con la votazione di 110 e lode/110, menzione alla carriera e conferimento della dignità di stampa per il valore della seconda tesi.

- **Prima tesi:** *Il “Suicidio di Lucrezia”* da Guido Reni, il restauro di un quadro d’arazzo della manifattura romana di San Michele a Ripa
- **Seconda tesi:** *Nuove considerazioni storico-artistiche sulla serie di arazzi della “Vita della Vergine” del Museo della Basilica di Gandino*

2017

Diploma di maturità artistica, indirizzo architettura, conseguito presso il Liceo Scientifico Statale Leonardo di Brescia con la votazione di 100/100

TIROCINI SCOLASTICI

DICEMBRE 2022

Tirocinio presso Studio di Conservazione Tessile di Marta Lorenzetti, Cerea (VR)

APRILE-MAGGIO 2022

Tirocinio presso Opificio delle Pietre Dure, Laboratorio di Restauro Arazzi e Tappeti di Palazzo Vecchio, Firenze

APRILE-MAGGIO 2021

Tirocinio presso Opera Laboratori Fiorentini, Laboratorio di Restauro Tessile, Campi Bisenzio (FI)

LUGLIO-AGOSTO 2020

Tirocinio presso Atelier Sirio: Paramenti Sacri. Restauro Tessile, Bergamo

“Ai sensi del **Dlgs 196/2003** autorizzo il ricevente al trattamento dei dati riportati nel presente curriculum ai fini di tutto quanto concerne la selezione del personale e ad instaurare un rapporto di collaborazione professionale.”

Monticelli Brusati (BS), 10/03/2026

Gianluca Selmi

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Gianluca Selmi". The signature is written in a cursive style with a large initial "G" and a distinct "S".



Roma, 01 AGO. 2025

Si attesta che il Dott. Gianluca Selmi, nato a Brescia il 18 febbraio 1998, ha effettuato un periodo di tirocinio formativo e di orientamento presso il Laboratorio restauro arazzi del Segretariato generale della Presidenza della Repubblica dal 3 febbraio al 2 agosto 2025.

Nell'ambito dell'esperienza di tirocinio il Dott. Selmi, interagendo in maniera proficua con i colleghi di lavoro, ha assimilato compiutamente le dinamiche organizzative necessarie al raggiungimento degli elevati standard di servizio richiesti, evidenziando sicura competenza e spiccato orientamento nel proprio ambito professionale.

Si attesta pertanto l'ottimo svolgimento del tirocinio formativo.

p. IL CAPO DEL SERVIZIO

